



الإرشاد

العدد (١٠٤)

شهر شعبان ١٤٤٧ هـ

الذكرى
السنوية
لاستشهاد
الشهيد
الرئيس
صالح علي
الصمامد لعام
١٤٤٧هـ

Fatma

السعر ١٥٠ ريالاً



مؤسسة الشهيد زيد علي مصلح
للدعاية الاعلامية والفنية



الشاطر

العدد 104
هجرية 1447

تقرؤون في هذا العدد :

الإمام المرتضى
محمد بن يحيى (ع)

24

22
صفاء وتطبيقات
الذكاء
الصناعي

جيل القرآن

10

4
نحن نتاج
ما نأكل

يمكنكم المشاركة وإرسال أسئلتكم
واستفساراتكم
على رقم المجلة : 779833777



https://instagram.com/alash-tar_magazine?igshid=MzNl--NGNkZWQ4Mg



<https://t.me/ashtarsageer>



<https://www.facebook.com/profile.php?id=100093493361329&mibextid=ZbWKwL>

رئيس التحرير : عبد الرحمن الحمران
مراجعة لغوية : سميرة إسماعيل الوادعي
تلويين : فاطمة ناجي الجدري
تصميم : هديل أيمن فايد
إخراج : زمزم عبدالله فايد
إدارة المتابعة والتوزيع : حسين عيدان
إدارة التحرير : ابتسام جار الله
رسم الغلاف : فاطمة ناجي الجدري

عَهْدُ وَوْدٍ

لِشَهِيدِ الْقُرْآنِ

كلمات إبراهيم حميد الدين

إعداد: سبا ثابت

رسوم وتلوين: زنبق النونو

رسالتنا رفعتها جلالا
لقائدنا الحسيني البدري حالا

نبث أثيرها عهداً ووداً
ولاءً يشهد المولى تعالى

نسير على خطاه بكل عزم
وععي إن فيه لنا الكمالاً

رشينا من معين هداه بدهراً
نميرأ صافياً عذباً زلاً

وعياناً النهي وعياناً وعلماً
ومعرفة بمولانا اتكالاً

فكان نتاجها عملاً دؤوباً
جهاداً ضد أمريكا قتالاً

وفي كل المجالات اتجهنا
بذلك الجهد ما كانت محالاً

وثقنا بالله وكل وعد
فأيادنا وثبتنا نزالاً

وسدد رميماً برأ وبحراً
صواريحاً طويلاً ثقالاً

على "يافا" بيافا لانيالي
صهاينة بعناثاً نكالاً

عذاباً فوقهم للقدس بردأ
وغرتنا التي ثبتت فعالاً

فعهداً سيدنا ابن البدري إنا
قفونا النهج كي نحظى الوصالاً

الشهيد الرئيس الصماد "رحمة الله تغشاها"

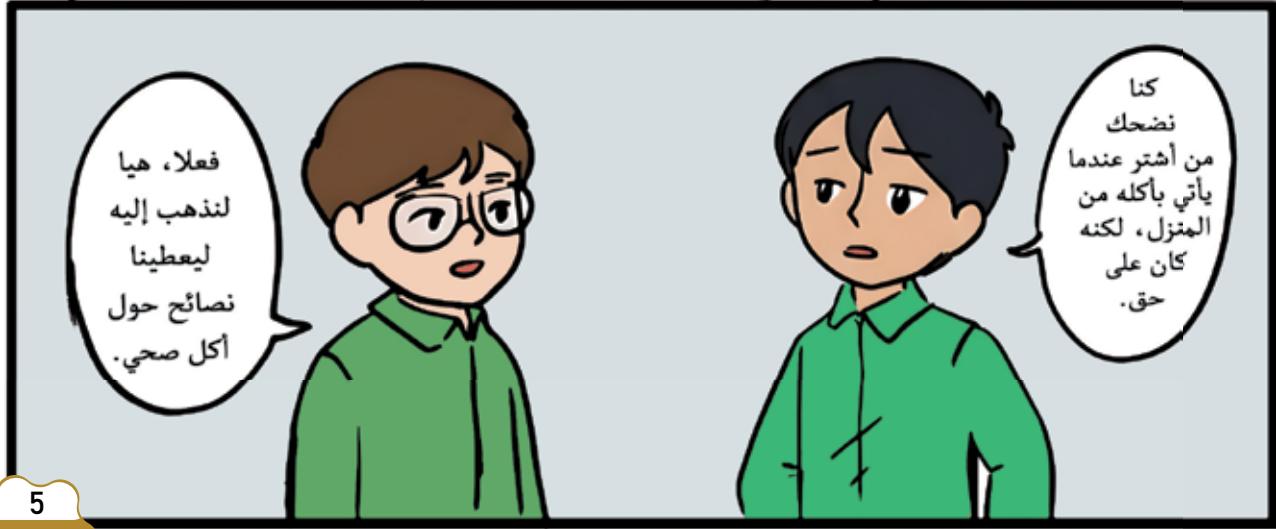
هو نموذج كرجل مؤمن مجاهد.

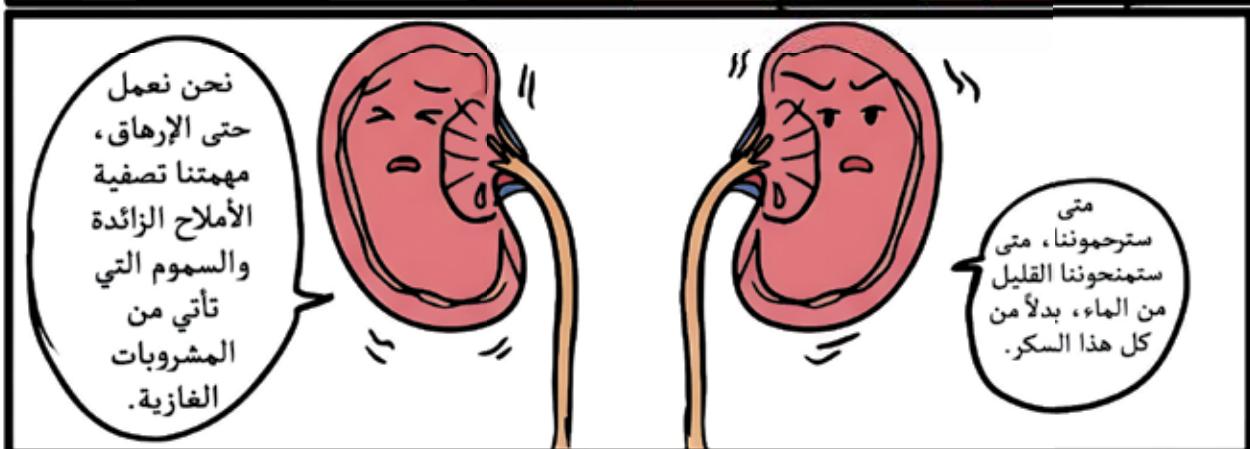
نحن نتاج ما نأكل

قصة : سمية الوادعي
رسوم : الفنان الحمران

اعتاد الجميع على شراء فطورهم من مقصف المدرسة ما عدا أشتر.









رسالة عهد واستعداد من الأشتر الصغير إلى أطفال غزة

كتابة زينب عبد الوهاب الشهاري

رسوم : إيمان جار الله



يا ملائكة الصبر، يا أطفال غزة الأطهار، من يمن الإيمان والمدد نبعث إليكم سلاماً ممزوجاً
بالعز والكرامة.

أنتم لستم وحدكم في هذا العالم، بل أنتم في سويداء قلوبنا، نبضاً لا يتوقف، نُقبل
جباهكم العالية التي لم تنحن إلا لله، ونحيي صمودكم الأسطوري الذي أذهل القريب والبعيد.

لقد أصبحتم يا صغارى -برغم حداثة سنكم- مدرسة عظيمة يتعلم منها العالم بأسره أسمى
معاني الإنسانية والإيمان، فمن ثباتكم استقى الأحرار دروس الكرامة، ومن نظرات عيونكم
الواثقة تعلم الكبار كيف يكون الصمود الحقيقى، لقد أثبتتم للبشرية جموعاً أن القوة ليست
في السلاح والعتاد، بل في قلب صغير ينبض بحب الله والأرض،
حتى وقف العالم مشدوهاً أمام عظمتكم، خجلاً من تقصيره تجاهكم.

ومع ذلك، يعتصرنا الألم وتندفع أعيننا
ونحن نراكم في هذه الأجواء الشتوية
القاسية، قلوبنا ترتجف معكم وأنتم
تفترشون الأرض في خيام مهترئة لا
تصد عنكم ريشا ولا تمنع مطرًا، نعلم
كم هو قاس ذلك البرد الذي ينخر في
عظامكم الطيرية وأجسادكم الصغيرة التي
لا تجد ما يكسوها ويفيها زمهرير الشتاء،
نتألم لدخول الأمطار الغزيرة إلى
خيكم، وكم تمنينا لو نستطيع أن نقتلع
الدفع من أعماقنا لنرسله إليكم، أو أن
نكون غطاءً يحميكم من قسوة الطقس
وجبروت الحصار.



واعلموا يا أبطالنا، أن وجعكم هذا هو وقودنا، وأن توقف العدوان حالياً
لا يعني أننا غفلنا عنكم لحظة واحدة.
نحن هنا نرصد الأحداث بدقة، ونراقب كل تحركات العدو الإسرائيلي،
ونسجل كل خروقاته وانتهاكاته، وندرك بوعينا وبصائرنا أن المعركة مع
هذا الكيان الفاسد لم تنتهِ، وأن هناك جولاتقادمة حتمية، لأن هذا العدو لا
عهد له ولا ذمة.

نود أن نطمئنكم ونشد على أياديكم، أننا في اليمن نستغل هذه اللحظات في الإعداد
لما هو آت. نحن في حالة "غير شعبي عام" غير مسبوق، وفي جهوزية عالية تامة.
الساحات تغلي بالرجال، والكل يُعد نفسه للجولات القادمة بتصعيد أكبر وقوة أشد، رافعين شعار
الفتح الموعود والجهاد المقدس من أجل نصرتكم، ومن أجل طرد هذا العدو المجرم، واعلاء كلمة
الله في الأرض.

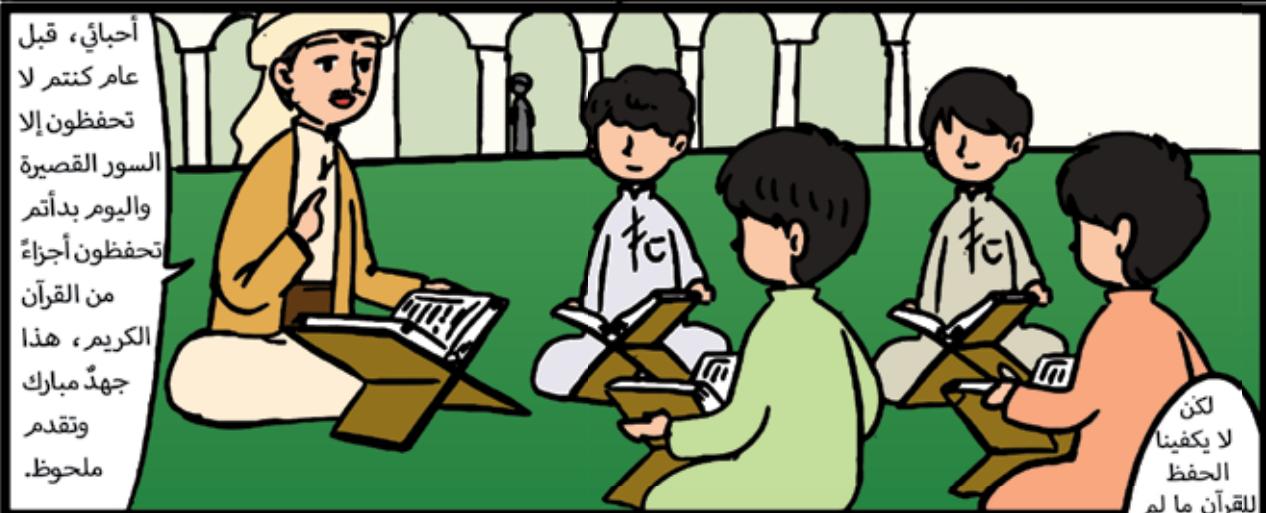


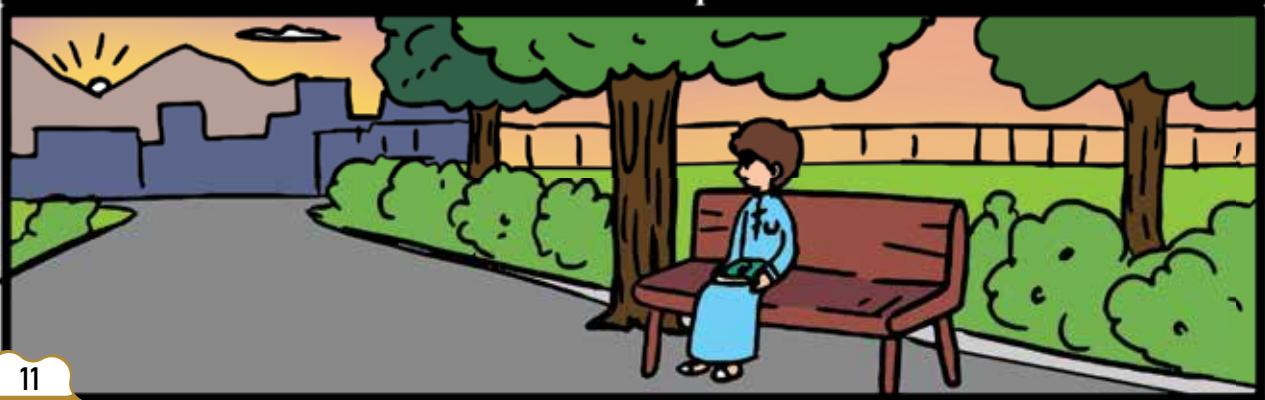
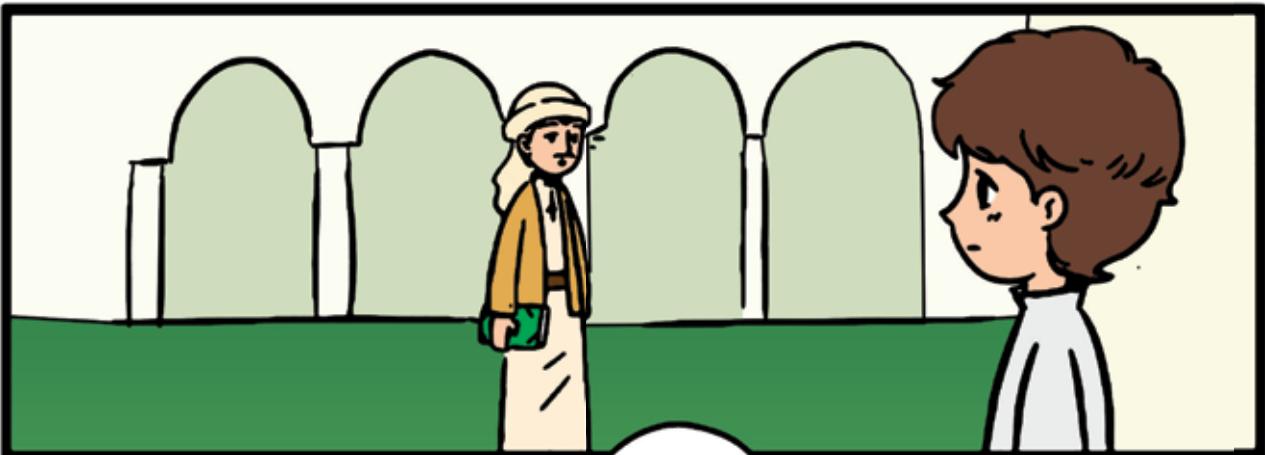
إن استعدادنا هذا هو من أجل تلك اللحظة
التي تتحرر فيها فلسطين الحبيبة،
التي هي قضية كل المسلمين الأولى، وقضيتنا المركزية
التي نعيش مناصرين لها ونستشهد لتحرير أرضها.
ثقوا أننا قادمون، وأن موعدنا الصبح، أليس الصبح
بقريب؟

حفظكم الله، وأمدكم بالدفاع والسكينة، وأيدكم
بنصر من عنده.

قصة : رقية المعاشر
رسوم : أفنان الحمران

جيل القرآن







ما هذه
الورقة ؟

هذا
جدول
الحفظ، كلما
انتهيت من
سورة، لون
اسمها وانتقل
إلى السورة
الأخرى،
حسناً..

حسناً يا أستاذِي ، لن أتكلّل
وأؤجل الحفظ، سأحقق
هدفي وحلمي.

هذا جيلُ القرآن ، الجيلُ
الذِي لا يمكن هزيمته، فهو تشربُ
حبِ القرآن وتعظيمه وتقديسه.

عظماء التاريخ

كميل بن زياد النخعي

إعداد : عبدالرحمن القاسم
رسوم وتلوين : مریم شرف الدين

في تاريخ الإسلام هناك رجال عظام نصروا
مسيرة الحق وواجهوا مع أعلام الهدى من أئمة
أهل البيت (عليهم السلام)، ومن أولئك
العظماء كميل بن زياد النخعي ذلك الرجل
الذي كان من خلص أصحاب أمير المؤمنين علي
(عليه السلام) وخيرة رجاله.

ولد كميل بن زياد النخعي المذحجي اليماني في قبيلة مذحج اليمانية قبل الهجرة بثمان سنوات، وهاجر مع أسرته وضمن قبيلته إلى الكوفة في العراق، وهناك بدأ كميل بن زياد مواقفه الجهادية في حضرة أمير المؤمنين علي (عليه السلام)، إذ كان من أول المبايعين له والمجاهدين معه في كل حربه التي خاضها.

ُعرف كميل بولاته المطلقة للإمام علي (عليه السلام) حتى قيل عنه إنه تلميذ الإمام، وأبرز شيعته وخاصته، كان يصاحب الإمام ويُسهر معه ويجالسه في الليالي في مسجد الكوفة وينهل من علمه وحكمه.

كان كميل بن زياد رجلاً تقىً وورعاً وزاهداً، جعله الإمام علي (عليه السلام) عاملاً على بيت المال، بل ومن ضمن المراقبين والماراجعين على ولاة بيت المال الآخرين في أكثر من منطقة. كما أنه (رضوان الله عليه) كان مجاهداً شجاعاً ومن الأبطال الذين اعتمد عليهم الإمام في مواجهة أشد أعدائه، حيث لاه على مدينة (هيت) وهي واحدة من أهم المدن الحساسة التي واجه فيها معاوية بن أبي سفيان.

ظل البطل اليماني كميل بن زياد النخعي (رضوان الله عليه) وفيها لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام) طوال حياته، لم يفارقه في جهاده وتحركاته حتى استشهد الإمام في محاربه في مدينة الكوفة.

وكما كان كميل بن زياد وفيها مع الإمام (عليه السلام) كذلك ظل وفيها لأبنائه من بعده حتى استشهد (رضوان الله عليه).

من واجب كل الأمة أن تُسند الشعب الفلسطيني، وأن تدعم مجاهديه.

مَنْ نَعِمَ اللَّهُ عَلَيْنَا

إعداد: سبأ ثابت
رسوم وتلوين: زينب النونو

الذهب والفضة



بين الصخور الصغيرة وعلى أرض مليئة بالأعشاب، لمح سعيد شيئاً يلمع، اقترب بحذر، وإذا بقطعة من الذهب تتلاألأً كбриق نجمة صغيرة، وبجانبها فضة براقة تقول له:
بهدوء:
"نَحْنُ هُدَائِي اللَّهُ، اكْتَشِفْنَا،
وَاسْتَخْدِمْنَا بِحِكْمَةٍ"

توقف سعيد متأملاً، وشعر وكأن الأرض نفسها تتحدث إليه: "كل قطعة هنا خلقت لك، لتعلم الشكر والعمل، لتصنع بها الخير، وتشارك بها من حولك."

رفع سعيد يديه إلى السماء وقال: "سبحان الله، كم هي عظيمة علينا نعمتك"

تذكر آية الله التي تقول عن الذهب والفضة:

﴿وَالْقَنَاطِيرُ الْمُقَنْطَرَةُ مِنَ الْذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ... ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا...﴾ [آل عمران: 14]

ابتسم سعيد وعرفت نفسه أن هذه المعادن ليست مجرد بريق جميل، بل أداة للحياة والخير.

تخيل كيف يمكن تحويل الذهب والفضة إلى أدوات نافعة، أو أن تُعطى للفقراء والمحاجين، أو أن تُصنَع بها أواني وزينة تبهج النفوس.

مع كل خطوة بين الصخور والقطع المعدنية،
شعر سعيد وكأن الأرض تحول إلى مدينة من
الذهب والفضة، الشوارع تتلاًّ بالفضة،
والجدران مزينة بالذهب، وكل نافذة تطل على
قلبٍ يتعلم الشكر والمشاركة.

رأى أطفالاً آخرين يستخدمون المعادن
لصناعة أدوات تعليمية للأطفال القراء، وأواني
نافعة للناس، وزينة تسر القلوب.

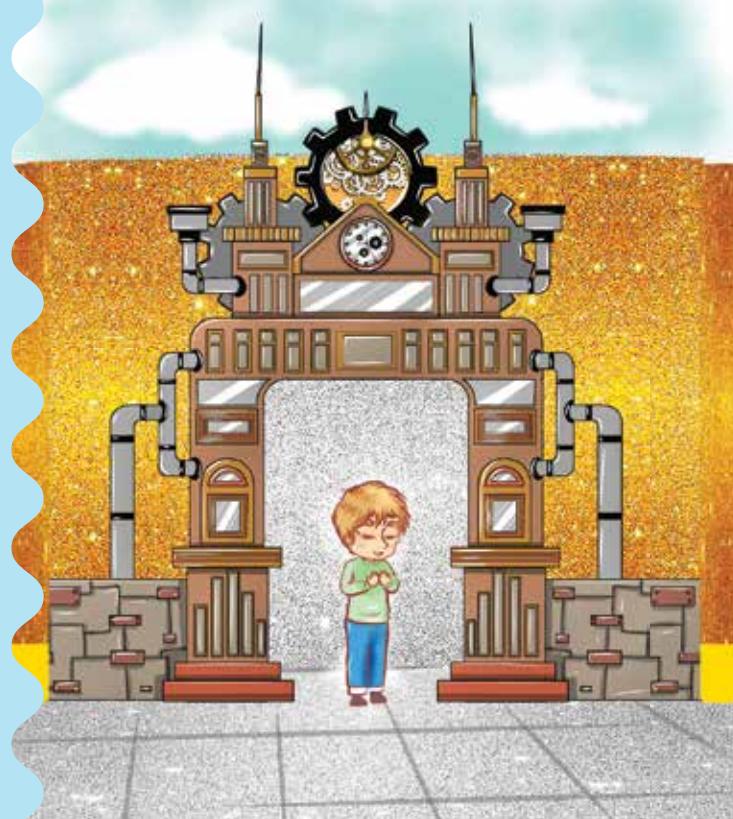
تخيل سعيد أن كل قطعة -مهما صغرت- تحمل
رسالة: النعمة التي أعطيت لنا ليست للزينة
فقط، بل للخير والعمل ومساعدة الآخرين.



جلس سعيد على صخرة صغيرة وأغمض عينيه،
متأملًا في عظمة الله، وعرف أن المال نعمة من
الله، لكنه يتحول إلى نعمة إذا حبس عن الخير،
فكنز المال دون مساعدة المحتاجين يضعف
المجتمع، والإسلام لا يرفض الفنى، بل يرفض
البخل، ويعلمنا أن قيمة المال تظهر حين نسخره
لخير الناس، وبناء مجتمع مترافق، ودعم جبهات
الجهاد التي تدافع عن المسلمين ومقدسياتهم.
قال الله تعالى: «وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الْذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ
وَلَا يُنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعِذَابٍ أَلِيمٍ»

عاد سعيد إلى أرضه الحقيقية، حاملاً معه درساً
ثميناً: أن كل كنز من كنوز الأرض هبة من الله
للإنسان؛ ليعيش البركة ويسارك الخير مع من
حوله.

وضع القطع في صندوقه، وعزم أن يحولها إلى
أدوات نافعة ويساركها مع أصدقائه، وهو يشعر أن
الأرض نفسها تبتسم له وتقول له: "استخدمني
بحكمة، ساعطيك الخير والبركة".



تراث ومحاضرة

إعداد : فائزه الوادعي
رسوم : إيمان جار الله

مرحباً بكم أصدقائي الأوفياء ها نحن نلتقي مجدداً بفضل الله.

رحلتنا لهذا العدد ستكون إلى محافظة تعز؛ لنزور إحدى مساجدها القديمة والجميلة هيابنا.



مسجد الجند هو واحد من أقدم المساجد في اليمن، يقع في محافظة تعز على بعد حوالي 20 كيلومتر شمال شرق مدينة تعز.

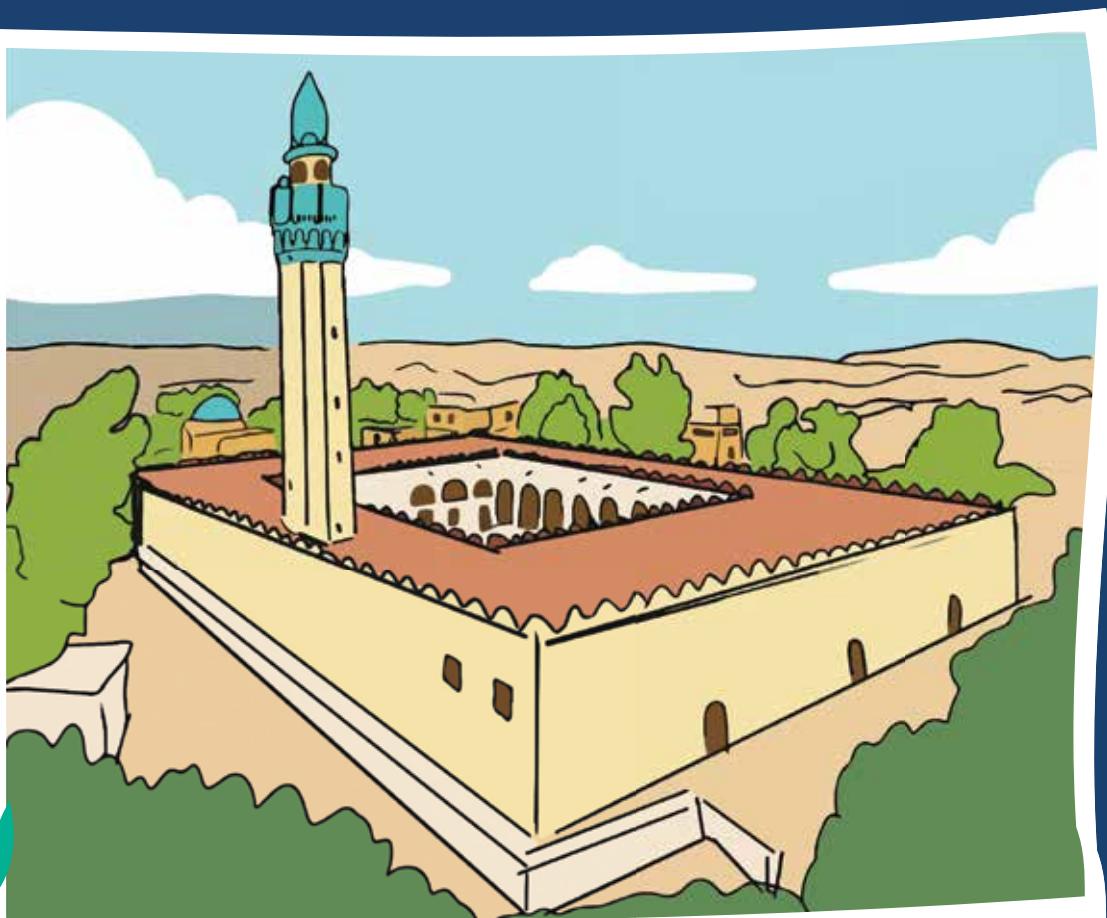
بناه الصحابي الجليل معاذ بن جبل الأنصاري في السنة السادسة للهجرة، بأمر من النبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم؛ ليعلم أهلها أمور أحكام الدين، ويقضى بينهم فيما اختلف وفقاً لأحكام الشريعة الإسلامية، ولن يكون مركزاً لنشر الإسلام في اليمن.

يعرف هذا الجامع أيضاً باسم (معاذ) نسبة إلى مؤسسه الصحابي الجليل معاذ بن جبل رضي الله عنه.



قام الصحابي الجليل ببنائه عند وصوله لأرض اليمن، واجتمع الناس في أول جمعة من رجب، فوعظهم وصلى بهم، فكانت أول جمعة تقام في اليمن، فاتخذها الناس منذ ذلك اليوم عيداً يقام كل عام في أول جمعة من رجب.

يُعد مسجد الجندي من المواقع الدينية المهمة في اليمن، حيث يقصده الزوار من جميع أنحاء البلاد للاصالة والتقرب إلى الله، ويتميز المسجد بمئذنة عالية ورواق كبير، ويضم محراباً ومئذنة تعود إلى العصر الأيوبية.



- تم تجديده عدة مرات في عهد الدولة الصليبية والدولة الأيوبية.
- تم إضافته إلى قائمة التراث العالمي في عام 2015 م.

إلى هنا تنتهي رحلتنا، أتمنى أنكم قد استفدتتم منها.
والى الملتقى بإذن الله في العدد القادم.
إلى اللقاء.

لغتنا الجميلة

حكاية "عائلة الضمائر" الجميلة

إعداد: سمية الوادعي
رسوم: لبنى فابع

في مدينة "قواعد اللغة" الجميلة، كانت هناك عائلة مميزة جداً تسمى عائلة الضمائر المنفصلة. هذه العائلة كانت قوية جداً وتحب الاستقلال، لذا قرر أفرادها أن يسكنوا في بيوت منفصلة ولا يلتصقوا بالكلمات أبداً!
انقسمت العائلة إلى ثلاث فرق صغيرة:

1. فريق المتكلم (أنا ونحن)

في البيت الأول، يسكن "أنا" و"نحن".
أنا: يحب أن يتحدث عن نفسه دائماً،
فيقول: "أنا بطل شجاع"، "أنا أحب القراءة".

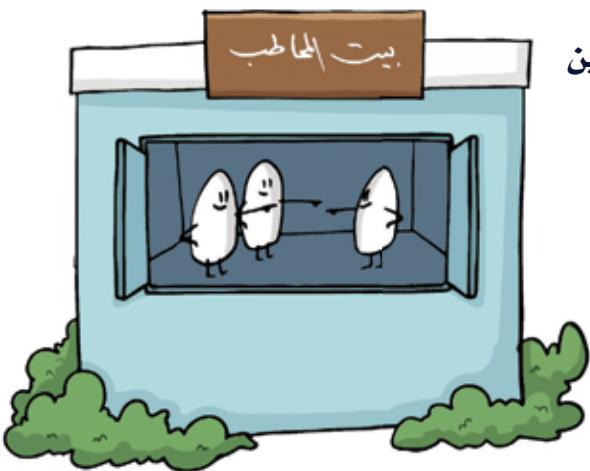
نحن: يسكن معه أصدقاءه، فعندما يجتمع اثنان أو أكثر يقولون: "نحن نحب اللعب"، "نحن أذكياء".



2. فريق المخاطب (أنت، أنتما، أنتم، أنتن)

في البيت الثاني، يسكن أفراد يحبون الإشارة للآخرين ومخاطبتهم:

أنت: للمفرد المذكر (أنت ولد مهذب).
أنت: للمفرد المؤنثة (أنت فتاة ذكية).
أنتما: للاثنين (أنتما صديقان وفيان).
أنتم: للجمع المذكر (أنتم جنود الوطن).
أنتن: للجمع المؤنث (أنتن معلمات رائعتات).



بيت الغائب

3. فريق الغائب (هو، هي، هما، هم، هن)
في البيت الثالث، يسكن أفراد "خجولون"
يحبون الحديث عن من ليس موجوداً معنا
الآن:

هو: للمذكر الغائب (هو يحب الرسم).
هي: للمؤنثة الغائبة (هي تذكرة بجد).
هما: للاثنين (هما يلعبان في الحديقة).
هم: للجمع (هم يبنون المستقبل).
هن: للجمع المؤنث (هن يطبخن طعاماً
شهياً).

معلومة سريعة للمبدعين:

لماذا سميت "منفصلة"؟

لأنها قوية وشجاعة، تقف وحدها في الجملة ولا تحتاج للإمساك
بيد الكلمة التي بعدها أو التي قبلها!

زاوية التحدي:

هل يمكنك وضع الضمير المناسب في الفراغ؟

(.....) أحب مدرستي كثيراً.

(.....) تلميذان مجتهدان.

(.....) لاعبات ماهرات.

أنشودة "أصدقاء الضمائر"

نَحْنُ حِروْفٌ فِي الْكَلِمَاتِ .. نَحْنُ عَايَلَةُ الضَّمَائِرِ
نَأْتِي دُوْمَاً مِنْفَصِلَاتِ .. فِي الْقُلُوبِ وَفِي الدَّفَاتِرِ
حِينَ أَقُولُ: "أَنَا" رَسَامٌ .. أَرْسَمُ حَلْمًا فِي الْأَيَّامِ
وَإِذَا كُنَّا جَمِيعًا صَرَنَا .. "نَحْنُ" نُحَقِّقُ كُلَّ وِئَامٍ
"أَنْتَ" ذَكِيٌّ، "أَنْتَ" ذَكِيَّةٌ .. أَنْتُمْ يَا جِيلَ الْحَرِيَّةِ
"أَنْتُمَا" عَزْمٌ، "أَنْتَنَّ" فَخْرٌ .. هَذِي صَفَائِكُمُ الْقَوِيَّةُ
"هُوَ" غَائِبٌ وَسَنْدِكِرَهَا .. "هُوَ" غَائِبٌ لَا تَنْسِي أَثْرَهُ
"هَمَا" وَ "هُمْ" وَ "هُنْ" كَرَامٌ .. كَالْبَدْرِ يَلْوُحُ وَكَالشَّجَرَةِ

صفاء وتطبيقات الذكاء الصناعي

قصة : هدى المعافى
رسوم : لبنى فابع





الإمام المرتضى محمد بن يحيى (ع)

إعداد ورسوم وتلوين : ألطاف عبدالكريم

أبو القاسم محمد بن يحيى بن الحسين بن القاسم الرسي بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن الحسن بن الحسن السبط بن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليهم السلام. الابن الأكبر للإمام الهادي(ع)، وهو تلميذ والده، وأحد ورثة علمه، ذو عبادة وشجاعة وزهد، لقب بالمرتضى لدين الله، ولقب بجبريل أهل الأرض.

ألف المؤلفات العديدة، مثل: كتاب الإيضاح في الفقه، وكتاب النوازل، وكتاب الإرادة والمشيئة، وكتاب الأصول، وغيرها من الكتب في التفسير والأصول والفقه.

لما توفي الإمام الهادي(ع) اجتمع الناس إلى الإمام المرتضى(ع) باكين مذعورين لما أصابهم من الخطب العظيم بوفاته، وطلبو منه البيعة، فأبى ذلك، وقال لهم في خطبته المشهورة: «ولستا رحمة الله بأبناء دنيا فنتكالب عليها، ولا بأهل باطل فنطلب الإمارة والسلطان والأمر والنهي من غير استحقاق وعلى غير جهة رشد وسداد واستقامة وصلاحالخ»، ثم ذكرهم ببيعتهم للإمام الهادي(ع) ونقض أكثرهم لبعدهم، وتسامح وصبر الإمام الهادي عليهم، ولكن القوم ألحوا عليه وتقذروا خطر القرامطة وتوسعهم وخافوا على أنفسهم وأهلهم الهلاكة من غلبة القرامطة، وأهل البدع واستيلاعهم على بلادهم، وألحوا عليه فيأخذ بيعتهم، وانتالوا عليه من كل فج عميق، وقالوا له: لا يسعك خذلاننا ولا يجوز بينك وبين ربك التقادع عن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والدفع عن المظلومين، ونحن أجتادك وأولياؤك على الحق، نفديك بأنفسنا ونواسيك بأموالنا حتى تقيم كتاب الله، وتحكم بسنة رسول الله، وتحيي ما أماته الفاسقون من شرائع دينه، عندها اضطر الإمام(ع) للقبول.

نهج الإمام المرتضى(ع) نهج أبيه في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، والعدل والإنصاف، وجهز الجيوش لقتال القرامطة، وكان متصرفاً بالشجاعة الفائقة، كيف لا وقد كان أحد قادة جيش والده الإمام الهادي(ع)، وكان يثبت معه في المعارك.

ولما رأى الإمام المرتضى(ع) تغير أحوال الناس، وعدم استقامتهم واستجابتهم للحق، ومحاوتة الشديدة معهم لارجاعهم دون جدو أعلن تنازله وتخليه عن الأمر، ولم تغره الرئاسة أو السيطرة أو أطماع الدنيا، بل ترك كل ذلك وجمع الناس وخطبهم خطبة بين لهم فيها أن هدفه المنشود كسائر أهل البيت(ع) إقامة شعائر الإسلام، والعدل في الرعية، والحكم بالسوية، وما هي إلا سيرة محمد بن عبد الله أو النار، ولن يعدل عن ذلك أبداً، ثم اعتزل الأمر، وصرف عماله، وخلا بربه وأثر عبادته، ولزم منزله، لأنه شاهد من أحوال الناس وتغييرهم بممات الإمام الهادي(ع) عن طريقة الصلاح والسداد، ومجاهدة الكثير منهم بالمتكررات واظهار الفساد، ما لم يثق معه من نفسه بالصبر عليهم وعلى تقويمهم، والتمكن من القيام بحق الله.

فَلَمَا لَمْ أَجِدْ فِيْكُمْ مَنْ يَعِينُ الصَّادِقَ الْمُحْقِقَ،
وَيَأْمُرُ بِالْمَعْرُوفِ وَيَرْغُبُ فِي الْجَهَادِ، وَيَخْتَارُ رَضَا اللَّهِ جَلَّ
وَعَزَ عَلَى رَضَا الْمَخْلُوقِينَ إِلَّا الْقَلِيلُ مِنَ الْقَبْلِةِ، وَالْيُسِيرُ مِنَ
الْجَمَاعَةِ، أَنْزَلَتْ هَذِهِ الدِّينَا مِنْ نَفْسِي أَخْسَى الْمَنَازِلِ، وَأَثَرَتْ
الْآخِرَةَ الْكَرِيمَةَ مَحَالَهَا،.....



وقد قام بعض بنى عمّه في النظر في أعمال
الناس، إلى أن قدم أخوه أحمد بن الإمام الهادي(ع)
من الحجاز فاجتمعت إليه قبائل خولان، وهمدان،
ونجران، واستعنوا بأخيه الإمام المرتضى(ع) في
إقناعه بقبول بيعتهم، حتى تم لهم ذلك. فكانت
مدة قيام الإمام المرتضى(ع) نحو سنتين، وتوفي
وله اثنتان وثلاثون سنة، ودفن إلى جانب أبيه
الإمام الهادي(ع) بصعدة.

الصحة الرقمية ... كيف نستخدم التكنولوجيا بشكل ذكي وأمن؟

إعداد: أصيلة محيي الدين
رسوم: إيمان جار الله



أصدقائي كما هو ملحوظ في عالمنا اليوم، أن الأجهزة الإلكترونية أصبحت جزءاً من حياتنا اليومية.

غالباً ما نستخدم الهاتف الذكي، والكمبيوتر، والتابلت للتعلم، واللعب، والتواصل مع الآخرين، لكن هل تعلمون أن استخدام هذه الأجهزة يحتاج إلى عناءة، تماماً مثل عنايتنا بصحتنا الجسدية؟

وهنا يأتي دور الصحة الرقمية، وقد تتساءلون عن ماهي الصحة الرقمية؟



الصحة الرقمية يا أصدقاء تعني أن نستخدم التكنولوجيا بطريقة آمنة ومتوازنة، تحافظ على أعيننا، وعقولنا، ومشاعرنا، ووقتنا وتساعدنا على الاستفادة من الإنترنت دون أن نؤذي أنفسنا، فأعيننا آمنة من الله لدينا، والجلوس طويلاً أمام الشاشات قد يتعب العينين ويسبب الصداع؛ لذلك من المهم:

- أخذ فترات راحة كل 20 دقيقة.
- النظر إلى شيء بعيد لعدة ثوانٍ.
- الجلوس في مكان مضاء جيداً.

عقولنا أيضاً تحتاج إلى راحة، فالألعاب الإلكترونية ومقاطع الفيديو والإكثار منها قد يجعلنا متواترين أو سريعي الغضب؛ إضافة إلى أنها مضيعة لوقتنا الثمين؛ ولذلك نحاول أن: نحدد وقتاً معيناً لاستخدام الأجهزة، والتقليل من اللعب الرقمي، والاهتمام باللعب الحقيقي، وممارسة الهوايات التي نفضلها، مثل الرسم أو القراءة.

أصدقائي، النوم أهم وأريح للجسم من شاشة الهاتف أو التلفاز.

وتذكروا استخدام الأجهزة قبل النوم قد يجعل النوم صعباً، ومن الأفضل: إيقاف الأجهزة قبل النوم بساعة، واستبدلها بقراءة قصة أو الحديث مع العائلة.

وتذكروا جيداً يا أصدقاء أن التكنولوجيا تحمل سلاحاً ذا حدين، علينا توجيهها لتكون نعمة تساعدنا على التعلم واكتشاف العالم، والاستخدام الذكي والمتوزن، وهذا ما يجعلها نعمة لانقمة أو مصدر تعب.

ولاتنسوا يا أصدقاء أنكم أنتم من يتحكم في الجهاز، وليس الجهاز من يتحكم بكم.

الحذر عند استخدام شبكة الإنترنت:

عند الاضطرار لاستخدام شبكة الإنترنت يفضل أن يكون بعلم وإشراف الوالدين، ولتعلموا يا أصدقاء أن ليس كل من نتحدث معه عبر الإنترنت صديقاً حقيقياً؛ لذلك:

- لا تشارك اسمك الكامل أو عنوانك أو صورك الخاصة.
- لا تتحدث مع أشخاص لا تعرفهم في الواقع.
- أخبر أحد والديك إذا شعرت بعدم الارتياح.
- لا تقوموا بفتح الروابط التي قد تصل إليكم، ويفضل عدم استخدام شبكات التواصل للأطفال.



فِي رَحَابِ الْمُظْعَمَاءِ الذِّكْرِيَّةِ السَّنَوِيَّةِ لِلشَّهِيدِ الرَّئِيسِ صَالِحِ الصَّمَادِ - أَنْمُوذِجِ الْمَدْرَسَةِ الْقُرَآنِيَّةِ.

إعداد: عبد الرحمن القاسم

في كل عام هجري تحديداً في الثالث من شهر شعبان نعيش مع الذكرى السنوية للشهيد الرئيس صالح على الصمام (رضوان الله عليه).

في هذه الذكرى نستذكر سيرة وحياة ذلك الرجل العظيم الذي سطّر المواقف الخالدة في نصرة دين الله وإعلاء كلمته والجهاد في سبيله.

فمنذ انطلاق المسيرة القرآنية كان الشهيد الصمام أول المستجيبين لها، أدرك عظمة وأهمية المشروع القرآني الذي قدمه الشهيد القائد السيد حسين بدر الدين الحوثي (رضوان الله عليه).

وقد عُرف عن الشهيد الصمام تعلقه بالقرآن الكريم واهتمامه بالثقافة القرآنية، حتى انعكس ذلك في كل أعماله الجهادية والإشرافية والإدارية فكان النموذج الذي يحتذى به في كل تلك الأعمال.

وما تميز به

الشهيد الرئيس الصماد هو أنه
مثل الثقافة القرانية في واقعه العملي،
وجعل منها مدرسة له منذ أن كان فرداً في
الميدان حتى أصبح رئيساً للبلاد، وقد شهد
الجميع أن أخلاقه هي نفسها لم تتغير، فلم يسع
لمنصب ولم يجمع ثروة، بل كان خادماً لشعب
طوال رئاسته، كما أنه كان موجوداً في الجبهات يلتقي
بالمجاهدين فيها ويرفع من معنوياتهم، وهو من قال في
أحد زياته لهم مقولته المشهورة: "إن مسح الغبار من فوق
نعال المجاهدين أشرف من كل مناصب الدنيا".

ولعظمته الشهيد صالح الصماد (سلام الله عليه) وصفه السيد
القائد عبد الملك الحوثي بأنه النموذج للمدرسة القرانية حيث
قال عنه: "الشهيد الصماد هو تشرف وفاز وأفلح أن لقي الله
نزيهَا، لم يسرق على هذا الشعب لا فلساً ولا قطعة أرض ولم
يجر من موقعه في المسؤولية أي مكاسب مادية على حساب هذا
الشعب أبداً، هذا شرف وهذا هو النموذج الراقي، هذا هو
النموذج الراقي الذي تقدمه المدرسة التي ينتمي إليها الرئيس
الشهيد الصماد رحمة الله تغشاه".
سلام الله عليه ورحمته ورضوانه.

أكاديمية الأشقر للعلوم والابتكار

«وَاعْدُوا لَهُم مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ».

"آهلاً بكم يا أبطال المستقبل في مختبرنا الجديد.
هل تساءلت يوماً كيف يستطيع المجاهدون الأبطال في
الخنادق، أو طاقم الغواصات في أعماق البحار، رؤية ما يدور
فوق سطح الأرض أو الماء دون أن يرفعوا رؤوسهم ويكتشفوا
أماكنهم للعدو؟

عينُ الخندق..
كيف تصنع
(البيريسكوب)؟

السر ليس سحراً، السر هو "العلم" واليوم سنتعلم كيف نصنع
(البيريسكوب) أو "منظار الأفق" بأدوات بسيطة من منزلك.
العلم سلاحنا لنكون أقوياء.

إعداد : زينب الشهاري
رسوم وتلوين : بشرى الشهاري



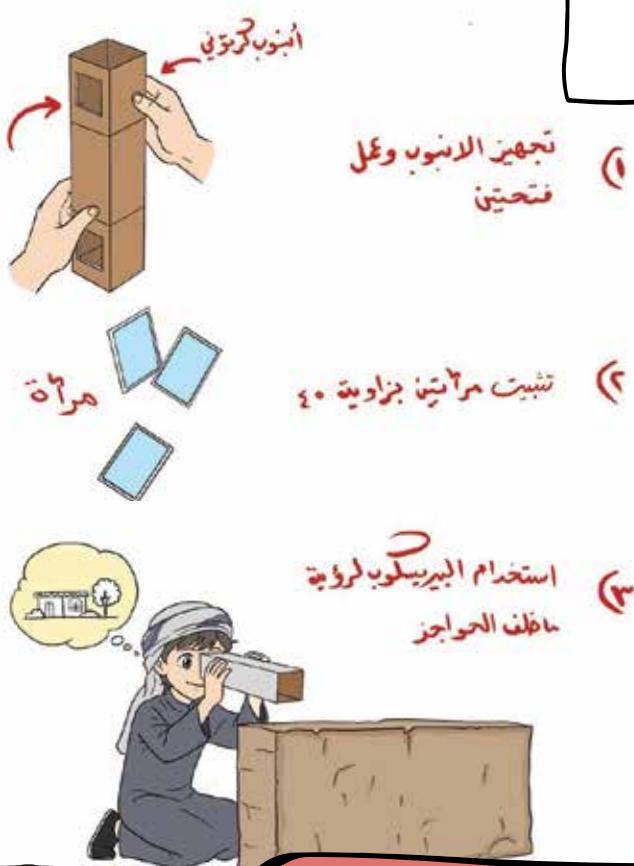
فكرة الافتراض (سر الضوء):

يعتمد هذا الجهاز على قانون الانعكاس، الضوء يسير في خطوط مستقيمة، وعندما نضع مرآة بزاوية مائلة (45 درجة)، فإنها تعكس الصورة إلى المرأة الأسطل منها، ثم إلى عينك، تماماً مثل لعبة التمثيلات بالكرة.

الأدوات المطلوبة:

علبة كرتون طويلة (مثل علبة معجون الأسنان أو علبة أحذية). مرايات صغيرتان (مستطيلتان). مقص وشريط لاصق.

خطوات الإنجاز:



القص: افتح فتحة مربعة صغيرة في أعلى العلبة من اليمين، وفتحة أخرى في أسفل العلبة من اليسار (عكس الاتجاه).

التركيب: ثبت المرأة الأولى داخل الفتحة العلوية، والمرأة الثانية في الفتحة السفلية.

الزاوية الذهبية: أهم خطوة! أجعل المرأةين مائلتين، بحيث يكون وجه كل مرأة مقابل الآخر.

الإغلاق: أغلق العلبة جيداً بالشريط اللاصق، وانظر من الفتحة السفلية.. ماذا ترى؟ يا للروعة! أنت ترى ما فوق الجدار وأنت مختبئ تحته!

. زاوية (معلومة جهادية):

هل تعلم يا صديقي أن المجاهدين في فلسطين واليمن يستخدمون هذه الفكرة العلمية في الأنفاق والخنادق لرصد دبابات وجنود العدو وقتلهم بدقة؟ المؤمن الذكي هو الذي يسخر العلم لنصرة الحق.

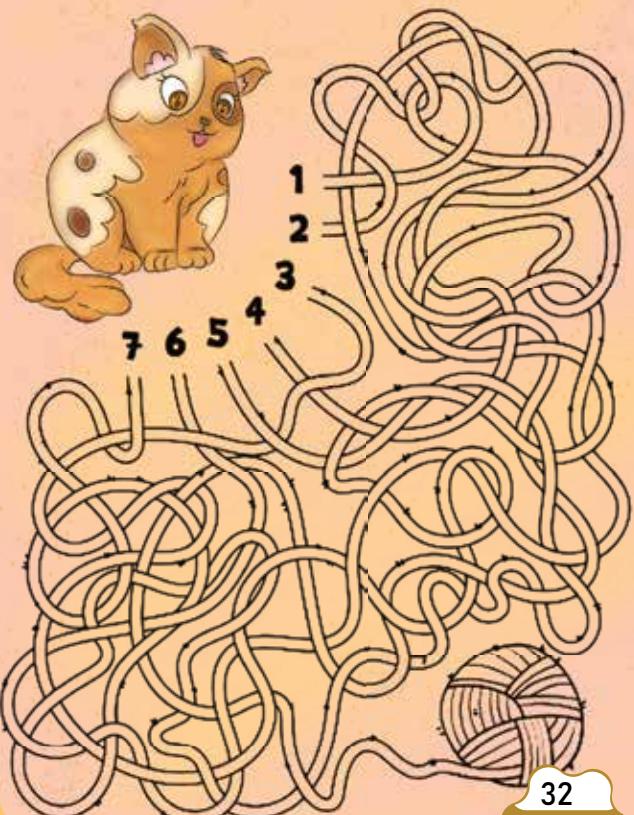
تحدي العدد:
صمّم منظارك الخاص وزينه
بألوان العلم اليمني أو
الفلسطيني، وأرسل صورته لنا
على رقم المجلة. أجمل اختراع
سننشر صورته في العدد القادم
مع اسم "المبتكر الصغير".

استراحة للسحر الصغير

إعداد : حنان غموضان
رسوم وتلوين : مريم شرف الدين

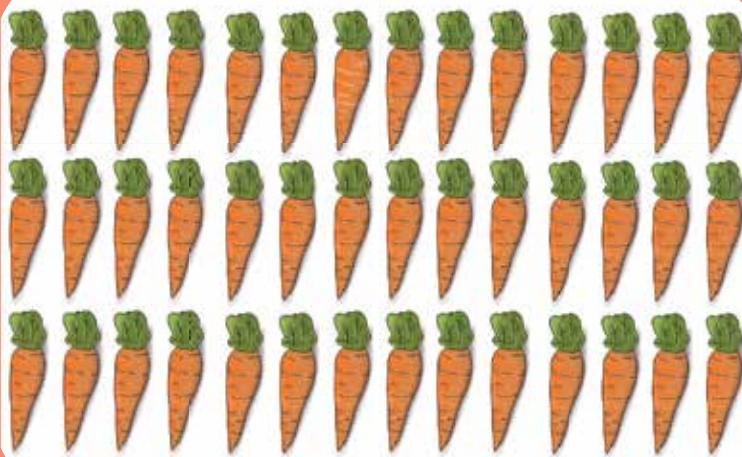


هيا لنلوّن الشكل
وفق الأرقام
الموجودة



هيا لنساعد القطة في
اختيار الرقم الصحيح
لتصل إلى الكرة

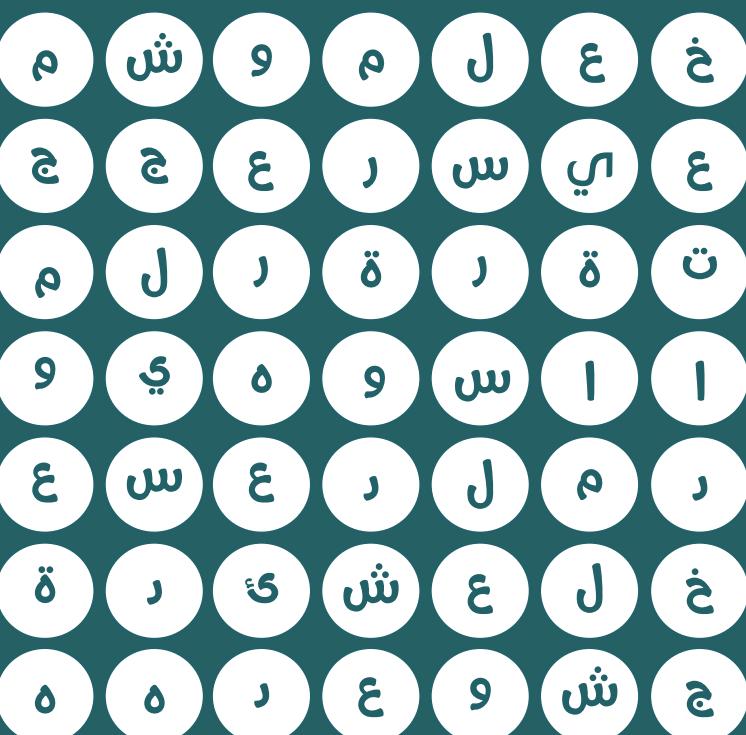
هيا نبحث
عن الشكل
المختلف
الموجود في
الصورة



كلمة السر

كم عدد سلسلة معرفة
الله للشهيد القائد
حسين بن بدر الدين
الحوثي سلام الله
عليه؟

.....
اشطب أفقياً وعمودياً
وفي كل الاتجاهات
لتجدد العدد الصحيح
خير - جليس -
مجموعة - شئ - علم -
وعده - وعيده - عدة -
عتاد - جلال - سر



معلومات

إعداد: سبأ صبر
رسوم: إيمان جار الله



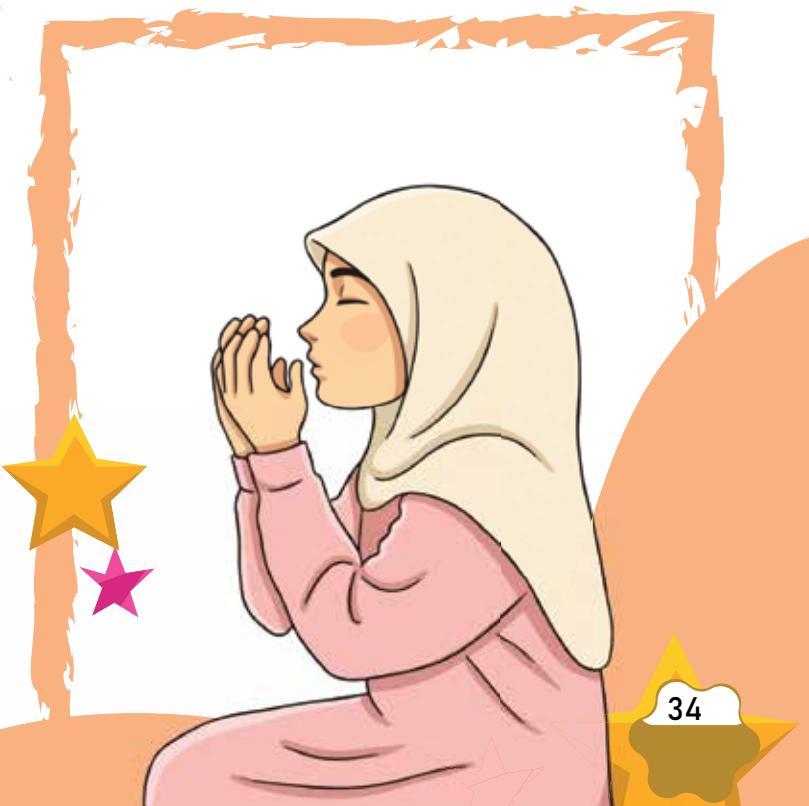
١. القرآن لا يُعدك للعبادة فقط، يُعدك للموقف.
٢. من لا يراجع نفسه، يعيد الخطأ نفسه بثوب جديد.
٣. الفهم يسبق العمل، والعمل بلا فهم يتعب صاحبه.
٤. القلب المستعد يستقبل الخير بسهولة.

٥. الله يريد إنساناً واعياً قبل أن يريد منه جهداً كثيراً.

٦. التهيئة الحقيقة تبدأ من الفكر لا من المظاهر.

٧. من أصلح داخله، صلح فعله.

٨. الوعي يجعل الطريق أقصر وأوضح.





أبو عبيدة .. لسان الحق في رهن الزيف والخداع

إعداد : أصيلة محبى الدين

رسوم : إيمان جار الله

في خضم الحياة والأحداث وصراع الحق مع الباطل، قد لا تظهر كل الشخصيات الجهادية بوجوهاها، فبعضها فرض عليها الواقع أن يظهر صوراً لا صورة. من بين هذه الأصوات الجهادية العظيمة، يبرز اسم (أبو عبيدة)، اسم حركي اعتاد الأحرار سماعه، دون أن يعرفوا ملامح صاحبه.

(أبو عبيدة) الشخصية القوية التي يحبها الناس تشبه الجبل، لا ينافس الفيم، ولا يخشى العاصفة، يقف حيث وضع، ويمنح من حوله معنى الأمان. حين يتكلم، تصفي الكلمات لبعضها قبل أن تصل إلىنا، وحين يصمت، يكتمل المعنى.

(أبو عبيدة) هو شخصية لا تعد بالأسهل، بل بالأصدق، والأقوى والأدكى والأبلغ. تصريحاته لا تتبع الطمأنينة السريعة، بل تصنع ثقة لا تنهر، وعزمًا لا يلين وجيلاً قويًا ينافس الجبال.

صلابته ليست قسوة، بل قدرة نادرة على الاحتمال وعلى الوقوف مستقيماً حين تميل الأزمات. يحبه الناس لأنّه لا يساوم على قيمه، ولا يغير اتجاهه مع الريح، بكل يقين يدرك أن الطريق الشاق هو الوحيد الذي يقود إلى الكرامة وإن كثرت فيه التضحيات، وأن الخسارة ليس لها وجود في أبجديات أولياء الله، بل اليقين كل اليقين أن الربح هو الثمن.

عشق الناس قوته؛ لأنّها لم تبن على استعراض، بل على صدق واضح، عزم لا يلين، وإيمان بأن ما يبقى في النهاية ليس الضجيج ولا أظلم والزيف والخداع، بل النصر والحقيقة والصدق والقيم الأصيلة النبيلة.

(حذيفة الكحلوت)

المتحدث الرسمي لكتائب عز الدين القسام الجنان المسلح لحركة الجهاد الإسلامية حماس. لا نراه بوجه مكشوف، بل بقناع يخفي الملامح، وكان الرسالة أهمل من أصحابها، والكلمات أقوى من الصورة. يظهر حين تشتد الأحداث، ويتحدث بلغة قصيرة وحازمة، ثم يغيب، تاركاً خلفه تساؤلات كثيرة، حار أداء الله في فهمها وترك قلوبهم ترجمف رعباً وخوفاً منها.

أبو عبيدة ليس اسمًا عاديًّا، بل رمزاً لدور جهادي إعلامي في واقعٍ صعب، ومواجهة قوية مع أعداء الله.

اختار أن يكون المتحدث لا المعتقد، وأن يحمل الكلمات بدل أن يحمل الضوء. كان الأقوى والأسمى في مواجهة مكينة الزيف والخداع اليهودية. يبرز فرداً مترجلاً آخرس الأعداء وتركهم في حيرة من أمرهم.

(أبو عبيدة) قد لا نعرف تفاصيل شخصية كثيرة عنه؛ لأنّه يقدم الخبر والحقيقة لا سيرته وشخصيته التي ذابت في ملوكـ الله التي باعها منه منذ صباحـ.

ومن صوت الجهاد والنضال نتعلم :-

بأن القوة التي يحبها الناس ليست القوة في البارود فقط، ولا في كثرة الظهور، بل في ذلك الحضور الذي يفرض نفسه دون ضجيج، وفي الثبات الذي لا يحتاج إلى شرح.

فكرة ورسوم وتلوين : زينب التونو

