

مجلة كل الأطفال

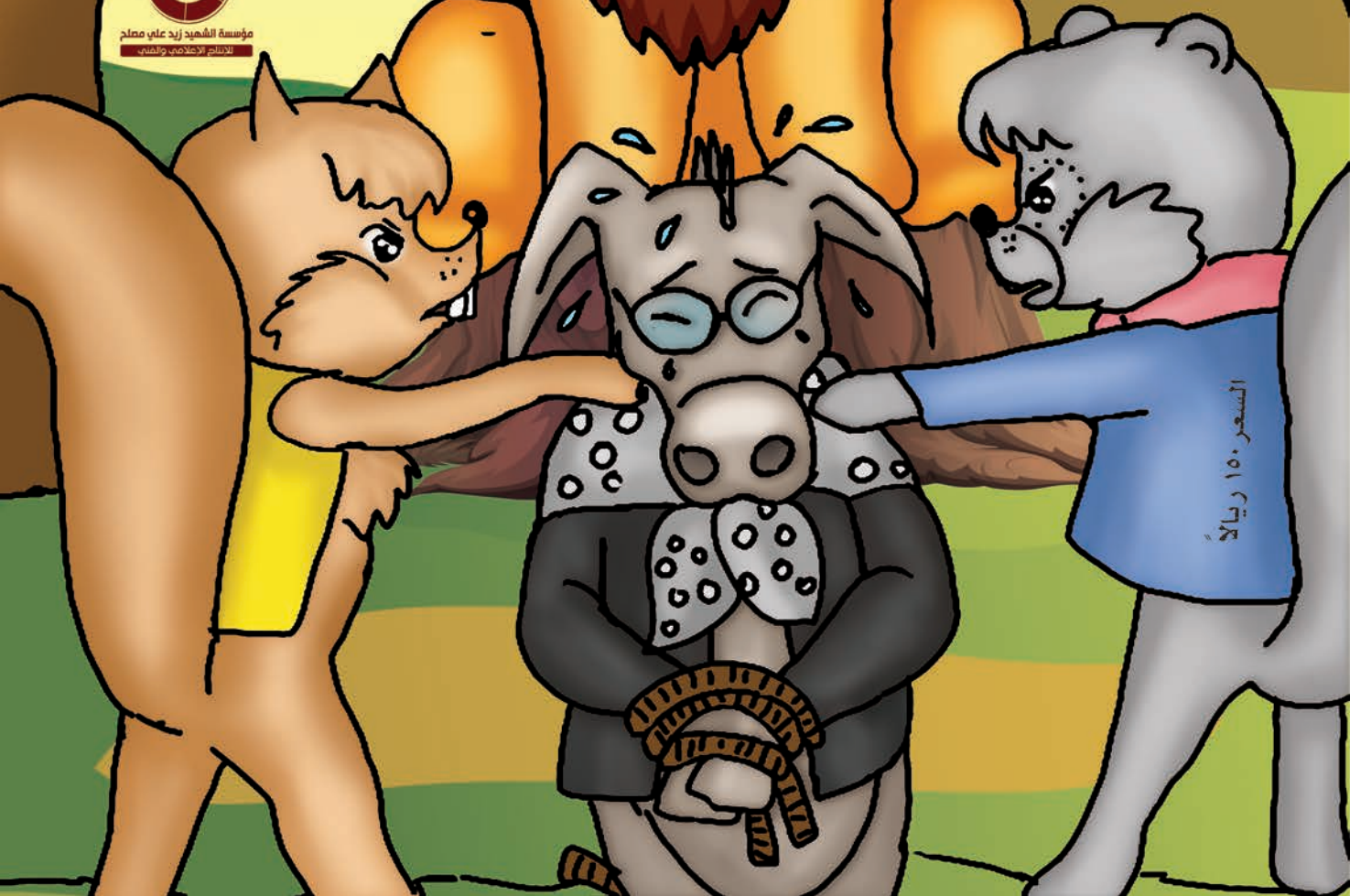
وَسْوَ

ثقافية - تاريخية - ترفيهية

العدد الواحد والأربعون - شهر صفر ١٤٤٢ هـ



مؤسسة الشهيد زيد علي مصلح
للإعلام الاجتماعي والفني



السعر ١٥٠ ريالاً



بطل جبهة الجوف ٤

كأس الفوز 6

قصة مسك
(إضمار الشر) 10

اليمن حضارة وتراث
(مسجد الإمام الهادي) 16

1442
هجريّة

من قصص القرآن
(قصة أصحاب الكهف) 18

هيا بنا نزرع
(حبة البركة) 20

معارف وعلوم مع لأولؤة
(روبوت ٤) 22

ما يعرفه الكبار 26



مؤسسة الشهيد زيد علي مصلح
للإنتاج الإعلامي والفني

إدارة التحرير

ابتسام جار الله
سمية إسماعيل الوادعي

مراجعة لغوية

سمية إسماعيل الوادعي

إخراج

زمزم عبدالله فابع

التوزيع

حسين عيدان
ابراهيم العامري

رئيس التحرير

عبدالرحمن الحمران

القرآن ثقافة

تصميم : عادل الحبابي

إعداد / عبدالرحمن القاسم رسوم : أفنان الخمران تلوين : الهام الجدري

في القرآن الكريم آيات كريمة فيها توصيات وتوجيهات عظيمة تربى المؤمنين التربية الإيمانية التي تبين لهم كيف يتعاملون مع بعضهم ، وفي نفس الوقت كيف يكون تعاملهم مع عدوهم ، هنا في هذا الآية الكريمة يقول الله تعالى وهو يصور لنا كيف يكون المجتمع المسلم : (مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ) .

فمن المهم أن نكون أشداء على أعداء الأمة الذين يقتلوننا ويحاربونها ونقف جميعاً في وجوههم بكل قوة ، في المقابل لا بد أن نكون نحن - المؤمنين - رحماء بيننا نهتم ببعضنا في كل مجالات الحياة.

اليوم نرى أن هناك من يتقرب من أعداء الأمة اليهود والنصارى ويعلن الولاء لهم ويقدم لهم كلما يريدونه منهم ، كما هو حال دويلة الإمارات التي أعلنت الولاء لليهود الصهاينة ومدت لهم يد السلام ، بينما نراها تحارب الشعب اليمني وتقتل أطفاله على مدى ما يزيد على ست سنوات . وهذا بلاشك مخالف لما ذكرته الآية الكريمة وبينت أنهم على العكس منها تماماً فهم أشداء على المؤمنين رحماء باليهود. إن ثقافتنا القرآنية تجعلنا ننكر كل هذه الأفعال التي تتقرب من اليهود وتحارب أبناء المسلمين ، وتعلمنا أننا لا بد أن نكون أشداء على الكفار رحماء فيما بيننا وهذا ما يريده الله ورسوله .



بطل جبهة الجوف

قصة : زينب الشهاري _ رسوم : إيمان جار الله _ تلوين : إلهام شندق



أصدقاءنا لابد بأنكم قد سمعتم بحكايات كثيرة عن البطولات العظيمة في التاريخ التي يحكيها لكم آباؤكم وأجدادكم ،

لكن هل سمعتم بحكاية البطولات على أرض اليمن ؟

بالتأكيد أنكم لم تسمعوا فقط بل شاهدتم بأعينكم بطولات من نوع آخر.

فخلال هذا العدوان الغاشم على بلادنا ولست سنوات سجل المجاهدون اليمنيون أروع البطولات وأعظمها ، وماسنحكيه في هذا العدد إحدى تلك البطولات في جبهة الجوف لمجاهد يحمل صديقه الجريح على كتفه ، في عملية بطولية في أحد المواقع التي كان يسيطر عليها العدو ، ووسط نيران تلك الأسلحة يسرع بكل ماؤتي من قوة لينقذ صديقه الجريح ، ويحمله لمكان آمن رغم ذلك الرصاص المنهال عليهما من كل جانب.

كيف استطاع ذلك المجاهد البطل أن يتعدى تلك الطريق الوعرة ؟ وكيف كانت رعاية الله تحميه هو وصديقه من ذلك الرصاص المتساقط ؟

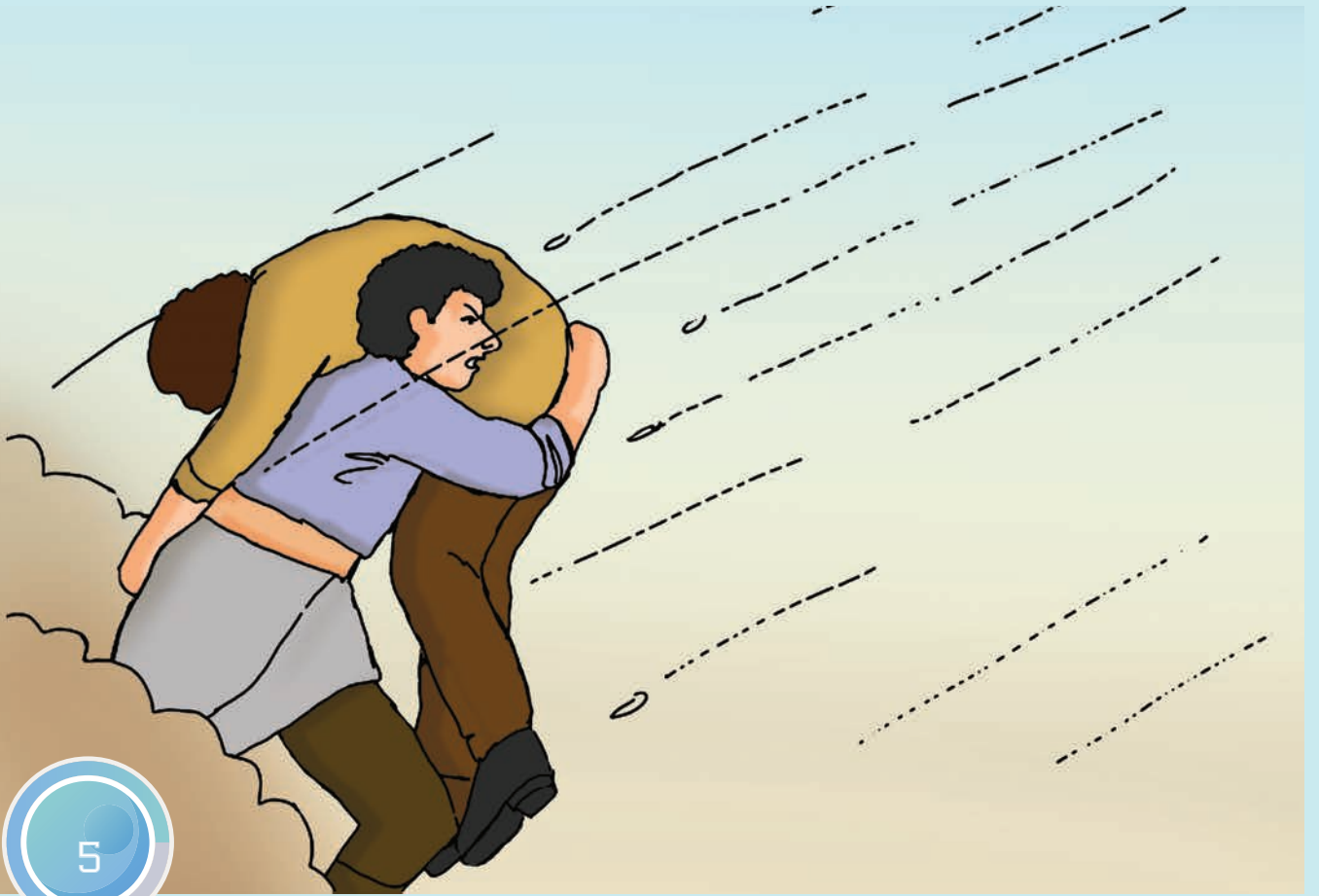
لم يخف ولم يهتز ، ولم يلتفت ليرى من أين مصدر ذلك الرصاص ، لم يكن همه الوحيد حينها إلا أن يصل إلى سالمين ، ولسانه يلهج بذكر الله أن ينجيها ، وقلبه ممتلئ بالثقة بالله بأنه سيحميها.

لا نصدق بأنه اجتاز ٦٠٠ متر في ٣ دقائق فقط ، مامدى السرعة التي امتلكها في تلك اللحظات ؟ إنها رعاية الله التي ينزلها على عباده المؤمنين.

وفي هذا الموقف البطولي كانت هناك عدسة ترصد ذلك المشهد ! لتنقله لنا بتفاصيله ، إنها عدسة الإعلام الحربي التي ترافق المجاهدين في كل جبهة لتوثق تلك البطولات والمواقف الخالدة

لم يكن ليصدق العالم ذلك المشهد لولا ما نقلته عدسة الإعلام الحربي ! ليؤمن بعد ذلك بأن اليمني لن يهزم أبداً وهو يحمل هذه الشجاعة وهذه الجرأة في مواجهة الباطل ! لذلك نرى الهزائم المتوالية في صفوف العدو ، وسيأتي حتماً اليوم الذي يعلن انهزامه الكلي على أرض اليمن أرض البطولات

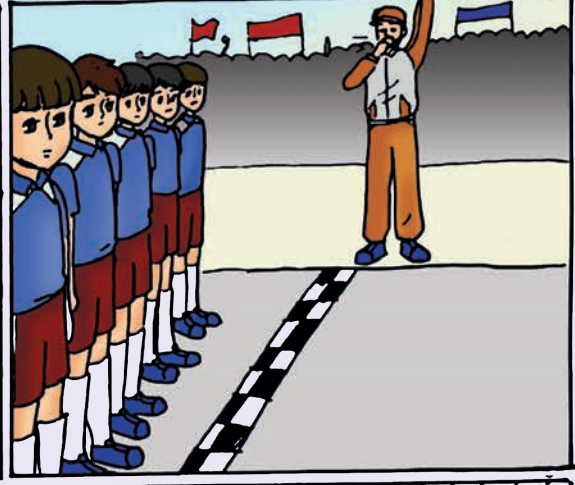
ولكم يا أحبائي أن تفخروا أنكم تنتمون لهذه الأرض ، ولأولئك المجاهدين العظماء

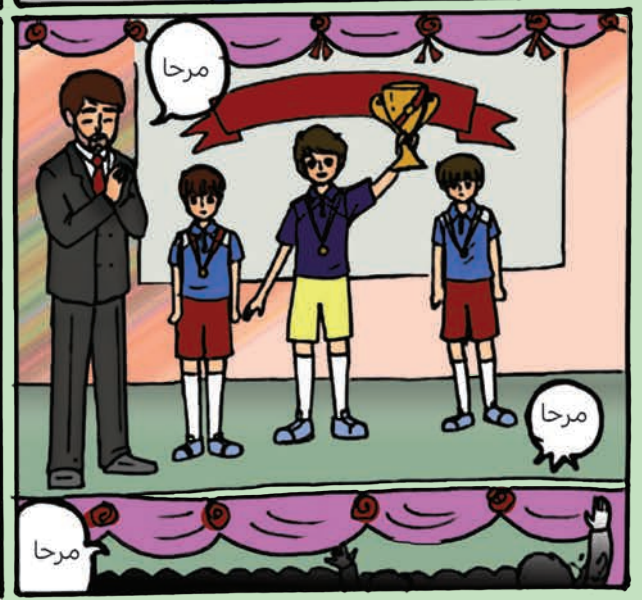
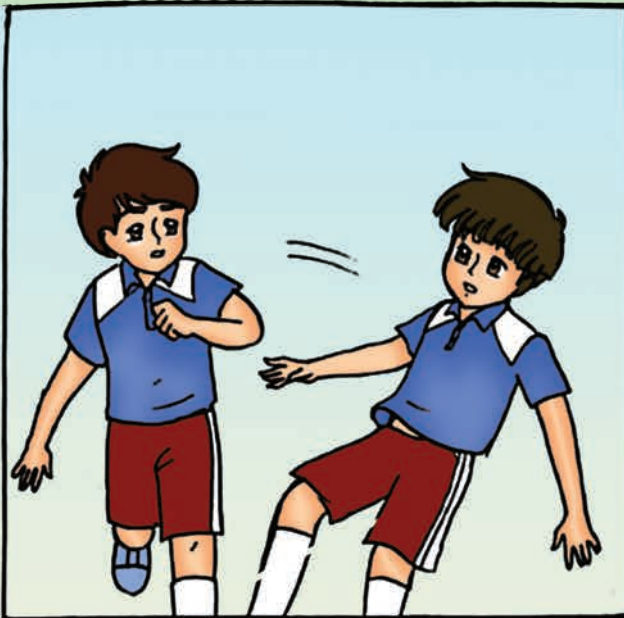


كأس الفوز

زينب وزيد

سيناريو: زينب الشهاري رسوم: أفنان الحمزان تلوين: إلهام شندق







لماذا، لقد ابلت
حسناً .

بل لقد غششت، لقد قمت
بدفع امجد عنوة فسقط علي
الأرض، لم يرَ أحد ورأني الله.



فرحنا لك كثيراً يا
زيد، استطعت
تحقيق الفوز أخيراً

لا استحق هذا
الكأس



أعتذر، لن أكررها مرة
أخرى، وأعدك أن أناقش
بنزاهة دائماً.

إذا هذا ما حصل،
وتريدني أن أرجع
الكأس لصاحبه



كيف أصبح خطئي يا زينب
أشعر بتأنيب الضمير والخجل
منه ومن نفسي

عندي الحل.



أسف، اعتذر منك،
الكأس من نصيبك
أنت، أعدك أنني لن
أغش ولن أعيدها
مرة أخرى.

يكفي أنك اعترفت بذنبك
واعتذرت، وأنا أسامحك

لغتنا الجميلة

إعداد: سمية الوادعي
رسوم: إيمان جبار الله
تلوين: إلهام الجدري

تصميم: هديل فايع

أسلوب النداء

أسلوب النداء : هو طلب إقبال أو انتباه من تناديه



وأسلوب النداء يتكون من عنصرين : أداة النداء وهي :



- أ ، أي للقريب
- يا للقريب و البعيد



ملاحظة : إذا كان المنادى معروفاً بأل ادخل عليه أيها أو أيتها

مثل :





إضممار الشر

قصة : سمية الوادعي رسوم : إيمان جار الله تلوين : إلهام شندق

كانت غابة مسك وبنندق تنعم بالهدوء والسكينة فالحيوانات متحابه وودودة مع بعضها لكن ساكناً جديداً غير أحوالها...

هيا يامسك لنذهب ونسلم على
الحمار الساكن الجديد في غابتنا

نأمل أن يحمل الخير معه ويكون
فرداً حسناً في الغابة

إن كان يحمل غير

لن نعامله إلا بالحسنى لكن
الحذر واجب

رحبت جميع الحيوانات بالحمار وأبدت
استعدادها لمساعدته في بناء بيت له

رحبت جميع الحيوانات بالحمار وأبدت
استعدادها لمساعدته في بناء بيت له

بدأت الحيوانات تعتاد على الحمار
وتتردد لزيارته بين الحين والآخر

لا أدري هناك شعور
غريب يجعلني لا أثق به

لقد استطاع الحمار أن يستميل قلوب
الحيوانات إليه، لقد طلب مني مصادقته
وأنا رحبت بذلك بكل سرور

لا بأس فلو كان يضمّر لنا شيئاً
سيظهر في فلتات لسانه يوماً ما

ومن أين جاءك ذلك الشعور ونحن
لم نزمّنه إلا كل خير

ثري لماذا رفض أنزوب أمر ملك الغابة بإزالة
الصخور من مجرى النهر؟؟

إنه لم يرفض إنما قال بأنه لن يستطيع
القيام به لأن في ظهره

أنني أرى بأن الحيوانات لم تعد
ترغب بالأسد زعيماً لها، فهو لم
يستطع تغيير وضعها للأفضل

وبعد مرور سنة كاملة والحمار لم يظهر منه
شيء بدأ هناك تطور في الأحداث

وفي يوم من الأيام التقى الحمار بالصدقين وبدأ يحدثهما عن

ثرى هل سنجد من سيتزعم المملك خيراً من ملكنا الحالي فلم نعد نأمن قراراته المتغيرة ؟

مسك أصبحت قرارات ملك الغابة متناقضة يأمر بشيء ثم يرجع عنه ، يقرر عقوبة ثم سرعان ما يعفو ، يبدو بأنه كبير ولم يعد صالحاً للزعامة

إنها الحيوانات التي لم تعد تآتمر بأمره ، وهو لا يدري ما الذي أصابها ، لقد أصبح خائفاً من تفرق الحيوانات عن بعضها

علينا التركيز جيداً ، ولا بد مانرى أو نسمع شيئاً يدلنا على الفاعل

لا بد بأن هناك من يعمل على زرع الفتنة بيننا

نعم بالتأكيد سنجد ، فأنا أتكفل بالبحث عن من هو أحكم وأدري منه في شؤون الزعامة

لقد أخبرتك من قبل بأنني لم ارتح له يوماً ، علينا بمراقبته

أسرّ مسك ماقاله الحمار في نفسه ولم يعلق على رد الحمار

لم يكن رد الحمار بذلك إلا دليلاً على اتفاقه مع حيوان آخر ينوي السيطرة على الغابة

حتى أنا لم اطمئن لذلك الرد

وبدأ مسك ويندق في مراقبته ليلاً ونهاراً إلى أن وجدا دليلاً يصدق شعورهما

ماهي إلا أيام حتى تنضّب ملكاً لهذه الغابة الواسعة

لو تحقق ذلك فسأعطيك مساحة واسعة من هذه لغابة الجميلة وسأجعلك وزيرى المقرب

- وعند عودة الحمار للغابة نصب له الصديقان فخاً
فسقط فيه واستطاعا تكبيله واقتياده لملك الغابة



هاقد اعترفت بكل شيء أرجوك أن تطلق سراحي ولن
تراني مرة أخرى في الغابة

وماهي إلا أيام حتى أُطلق سراح الحمار وخرج
خائباً من الغابة

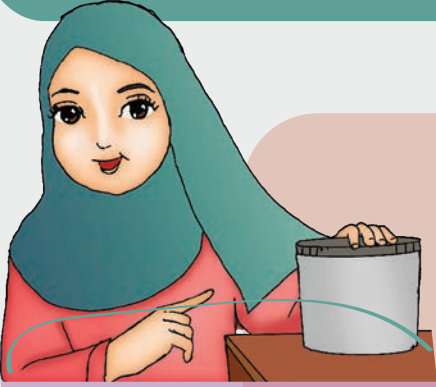


ليس لك مكان بيننا

اخرج أيها الخائن .

هيا بنا نتعلم

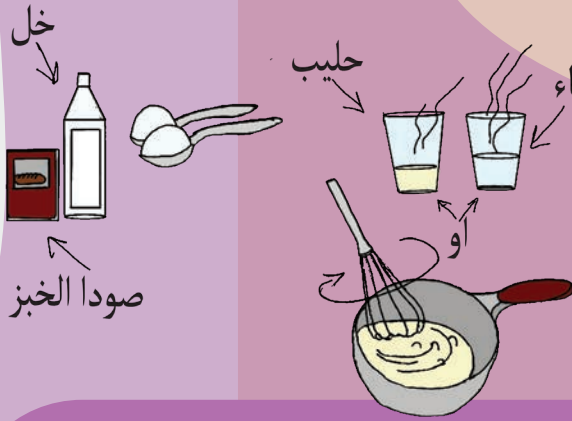
صنع الغراء



الغراء عبارة عن مادة لاصقة ، تقوم بربط المواد ببعضها البعض ويمكن صنعه في المنزل وباستخدام المواد المتوفرة في المطبخ ، وهناك عدة طرق لصنع الغراء ولكننا سنتناول صناعة الغراء من الحليب كونها أفضل الطرق المتبعة في صناعة الغراء..

المكونات:

- ربع كوب من الماء الساخن.
- ملعقتان كبيرتان من مسحوق الحليب الجاف، أو ربع كوب من الحليب السائل الدافئ.
- ملعقة واحدة كبيرة من الخل.
- 1/8 إلى 1/2 ملعقة صغيرة من صودا الخبز.
- كمية إضافية من الماء للوصول إلى الكثافة المطلوبة.



طريقة التحضير :

- أولاً في حالة استخدام الحليب الجاف يتم تذويبه في الماء الساخن، أما إذا كان الحليب المستخدم سائلاً ففي هذه الحالة يتم تجاوز هذه الخطوة.
- خلط الحليب مع الخل، سينتج من هذه الخطوة حدوث تفاعل كيميائي، حيث سينفصل الحليب مكوناً خثارة ومصل اللبن، ويجب هنا الاستمرار في التقليب حتى ينفصل الحليب بشكلٍ كامل.
- تصفية الخليط باستخدام فلتر القهوة، أو منشفة ورقية، ومن ثم التخلص من السائل (مصل اللبن) والاحتفاظ بالخثارة الصلبة.
- خلط الخثارة مع صودا الخبز وملعقة صغيرة من الماء الساخن، سيحدث في هذه المرحلة تفاعل بين صودا الخبز وكمية الخل المتبقية، مما سينتج عن ذلك بعض الرغوة والفقايع.
- تعديل قوام الغراء حسب الرغبة ، فإذا كان يحتوي على التكتلات، فيجب إضافة القليل من صودا الخبز، أما إذا كان شديد السماكة، فيتم في هذه الحالة إضافة المزيد من الماء.
- عند الانتهاء من تحضير الغراء يجب حفظه في وعاء محكم الإغلاق، وتخزينه في الثلاجة لزيادة مدة صلاحيته، حيث تستمر من أسبوع إلى أسبوعين، أما في حالة عدم تبريده سيكون صالحاً للاستخدام لمدة يومين فقط.

قُدوم الإمام الهادي عليه السلام إلى اليمن

تصميم : عادل الحبابي

إعداد : عبدالرحمن القاسم رسوم : إيمان جارا الله تلوين : الهام المجدي

كانت المناطق اليمنية تعيش حالة من الفوضى ، وانتشر الظلم وحل الجور وأصبح الجميع يتوق إلى من يخلصهم من هذا الوضع البئيس .

لكن اليمنيين لم يستسلموا لذلك الوضع ، ولم يرضوا بذلك الحال بل بحثوا عمن ينقذهم لأن الدول التي حكمت اليمن في تلك الفترة لم تستطع أن تخلصهم مما هم فيه أو تساعدهم على الخروج منه .

وفي منطقة الرس في المدينة المنورة كان الإمام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم الرسي (عليهم السلام) يستقبل الوفد اليمني الذي قدم إليه ؛ ليشكوا حاله ويبث له همومه ويقص عليه معاناته بغية أن يتجه معهم صوب بلاد اليمن التي كانت هي بشارته التي بشر بها رسول الله (صلوات الله عليه وآله وسلم) .

ففي سنة ٢٤٥ هجرية حينما ولد الإمام الهادي (عليه السلام) حمله أبوه الحسين إلى جده القاسم فقال : ما اسميته يا حسين ؟ قال : اسميته يحيى فقال الإمام القاسم (عليه السلام) هو والله يحيى صاحب اليمن الذي قال فيه جدي رسول الله (صلى الله عليه وآله) (سيخرج من ولدي رجل بهذه الناحية -وأشار بيده إلى اليمن- يُحيى الله به الدين)

وفي السادس من شهر صفر من سنة ٢٨٤ هجرية وصل الإمام الهادي (عليه السلام) إلى مشارف صنعاء ، واشترط على قبائل صنعاء نزع الأحقاد والتصالح فيما بينها ، وأن تنتهي الحروب إلى الأبد ، فقبلوا وعاهدوا الإمام الهادي على ذلك ، وتضافحوا جميعهم تاركين كل الخلافات وراءهم. وبعد دخول الإمام الهادي إلى صنعاء انتشر الأمن وعم الخير وحلت البركة في أرجاء البلاد ، وعادت الحياة أفضل مما كانت عليه قبل الحروب ، فنزلت الأمطار وارتوت الأرض ، وأنبتت من كل شيء بهيج ، وازدهرت الحياة والتجارة وتباركت المبيعات وانتشر الأمن والسلام بين الناس بعد أن تخلصوا من العداوات والحروب. اشتهر عدل الإمام الهادي (عليه السلام) في ربوع اليمن وأصبحت قبائل أهل اليمن تقصده من كل المحافظات ، وكان الإمام الهادي يذهب معهم ويعالج مشاكلهم بنفسه ويعلمهم أمور دينهم ويصحح الثقافات المغلوطة التي انتشرت في أغلب البلدان. وفي سنة ٢٩٨ هـ انتقل الإمام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين (عليه السلام) إلى جوار ربه الأعلى بعد حياة حافلة بالجهاد في سبيل الله وتربية اليمنيين التربوية الإيمانية التي جعلتهم اليوم من أقوى شعوب العالم بما يملكون من إيمان بالله وتوكل عليه وجهاد في سبيله. دُفن الإمام الهادي (عليه السلام) جوار مسجده الذي أسسه ، وقبره هناك مشهور يزوره الناس من كل مكان .

هيا إلى البستان

تصميم : هديل فايع

رسوم : أفنان الحمران
تلوين : إلهام شندق

يقول الشاعر أسعد الديري:

هيا إلى البستان
كي يلعب الأولاد
لانا، هدى، حسان
طليعة الرواد
هيا إلى البستان
كي ملاء السلة
بالخوخ والرمان
ما أجمل الغلة
هيا إلى البستان
لتبدع الأزهار
بعطرها الفتان
ما يدهش الزوار
هيا إلى البستان
لنصر العصفور
بصوته الرنان
يغازل الشحور
هيا إلى البستان
لنسقي الأشجار
ونسمع الألحان
من بلبل الأسحار
هيا إلى البستان
كي نشكر الفلاح
يقلم الأغصان
كي تكبر الأدواح
هيا إلى البستان



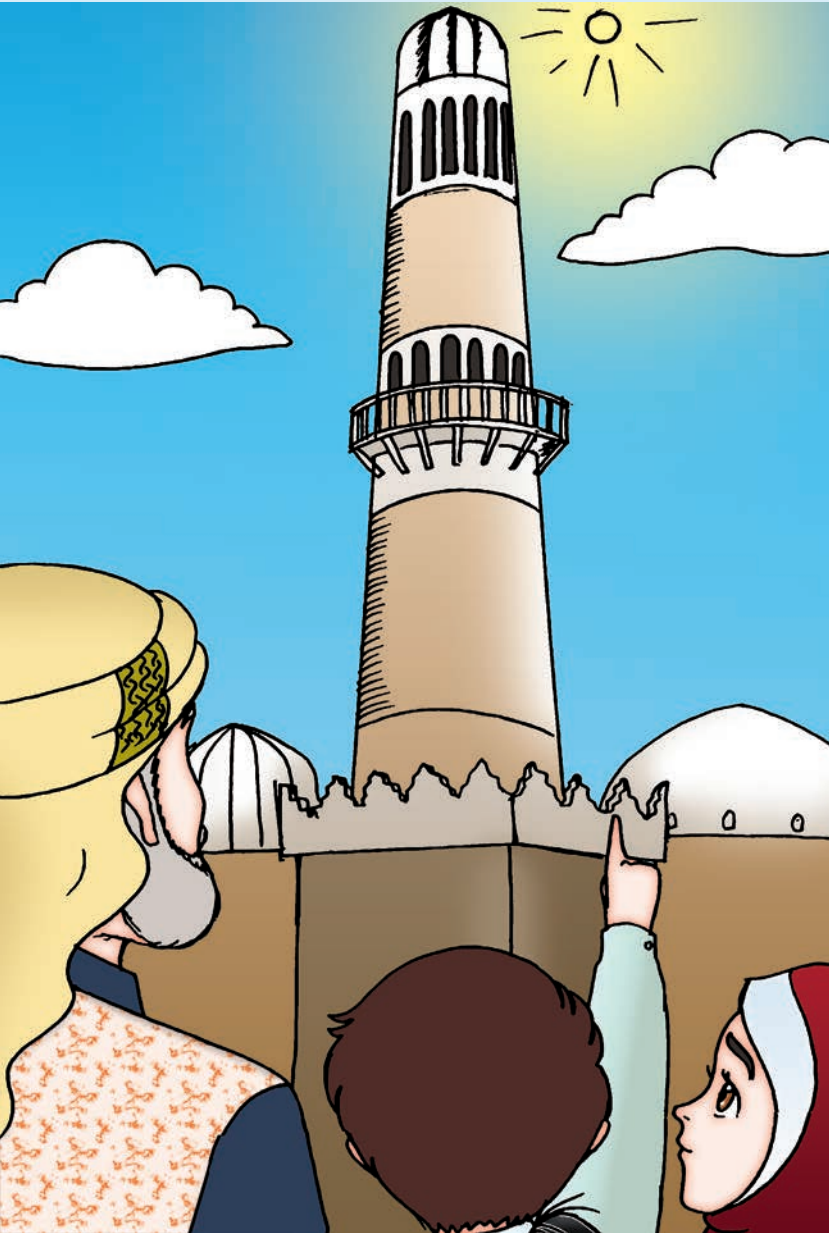
كالعادة كان الجد وأحفاده على موعد مع رحلة إلى أحد المواقع التاريخية اليمنية ولأننا في شهر صفر المظفر وفيه مناسبة قدوم الإمام الهادي إلى اليمن ، فقد قرر الجد بأن يذهب مع أحفاده إلى مدينة صعدة التاريخية لزيارة مسجد الإمام الهادي (عليه السلام) وضريحه الشريف. وعلى بساط الريح كانت الرحلة..



الجد: انظروا يا أبنائي ذلكم هو جامع الإمام الهادي حيث يقع داخل مدينة صعدة القديمة . وهو من أشهر وأبعد وأقدم الجوامع الإسلامية بمحافظة صعدة . ويقال له أيضا الجامع المقدس . وبالتحديد يقع هذا المسجد في الجهة الجنوبية الشرقية لمدينة صعدة الجديدة . والتي اختطها الإمام الهادي . وتبعد عن القديمة بحوالي 3 كيلو مترات.

الأحفاد : ياله من منظر جميل ونحن نشاهد مدينة صعدة القديمة وجامع الإمام الهادي . ولكننا يا جدي نريد أن نزور المسجد .

الجد: حسناً يا أبنائي سنزور الجامع ونزور ضريح الإمام الهادي (عليه السلام) .
وفي صحن المسجد حط الجد وأحفاده الذين أذهلهم المسجد وأعجبهم ما فيه ..
الجد: لقد سمي المسجد باسم الإمام الهادي عليه السلام ، إذ أسسه قبل وفاته بسنة واحدة أي سنة 297هـ. وكان يطلق عليه المسجد المقدس . وقد توفي الإمام الهادي ومايزال بناء المسجد صغيراً ، ثم تولى أولاده استكمال البناء بالشكل والحجم الذي خطّط له - وهو البناء الموجود اليوم في الجهة الجنوبية - ليقوم الإمام المهدي علي بن محمد سنة 753هـ بتوسيعه بـ 45 متراً طولاً و 8 أمتار عرضاً ، ثم قام الأمير شمس الدين بن الإمام شرف الدين ببناء الملحق الأمامي للجامع .



وبفصل بناء الجامع القديم والتوسع فناء مكشوف .
وقد بنيت مأذن الجامع في هذا الفناء حيث تعد من أجمل المآذن القديمة في اليمن تم بناؤها بأسلوب هندسي وطابع معماري يميز عن غيرها من المآذن .
ويمثل مسجد الامام الهادي (عليه السلام) مدرسة علمية جعلت من صعدة حجرة علمية بهاجر إليها طلبة العلم من مختلف المحافظات حتى نافست في ذلك مدينة العلم والعلماء زبيد والجامع الكبير بصنعاء ليتخرج منها مئات العلماء وعشرات الأئمة.

وتوجد في مؤخرة الجامع إلى الجهة الجنوبية منه العديد من القباب والمشاهد أشهرها قبة الإمام الهادي التي تقع في مؤخرة الجامع وفيها ضريحه وعليه تابوت من الخشب المزخرف وللتابوت فتحتان علويتان .

والقبة مبنية على شكل نصف دائرة تحوي بداخلها نقوش مزخرفة غاية في الروعة والإبداع. ويوجد بداخل القبة إلى جوار ضريح الامام الهادي أضرحة أولاده الناصر والمرتضى والختار يحيى بن أحمد. كما يحتوي جامع الامام الهادي على مكتبة تحوي أنفس الكتب القديمة وأعلى المخطوطات العلمية النادرة في شتى العلوم منها مصاحف مكتوبة بخط اليد.

الأحفاد : كم هو جميل هذا المسجد والضريح وما يحتويه من مخطوطات قيمة.

الجد: لكن يا أبنائي لقد استهدف طيران العدوان السعودي الأمريكي جامع ومقام الإمام الهادي بعدة غارات. في صورة تعكس الإفلاس الحقيقي الذي وصلت إليه قوى العدوان السعودية الأمريكية على الشعب اليمني وحضارته العريقة.

الأحفاد : إننا يا جدي سنحكي للأجيال القادمة ذلك ليعلموا أن العدوان السعودي الأمريكي كان وراء استهداف حضارتهم وتراثهم.

أحسن القصص

قصة أصحاب الكهف

إعداد ورسوم وتلوين : أطفاف عبد الكريم



أصحاب الكهف هم جماعة من الفتية المؤمنين ، آمنوا بالله فزادهم الله إيماناً وهدى وألهمهم طريق الرشاد . كان هؤلاء الفتية المؤمنون يعيشون في مدينة من مدائن الروم تدعى طرسوس ، وكانوا من ذرية ملوكها وأشرفها ، ومن وزراء ملكها دقيانوس . قيل أنهم سبعة مع الراعي الذي تبعهم ، وهم : (مرطالوس ، ونونوس ، ودانيوس ، وسراقيون ، وأسطاطالوس ، ومكسميس ، وتمليخا).

كانت مدينة طرسوس على دين ملكها وهو عبادة الأصنام والطواغيت ، وكان الملك ظالماً يجبر الناس على عبادة الطواغيت ، ويعتبر كل من يرفضها كافراً يستحق الهلاك ، ورغم قرب هؤلاء الفتية من الملك إلا أن الله ثبت قلوبهم من أن يسقطوا في دهاليز شركه ، وأقروا بربوبية الله وحده ، وتبرؤوا من الأصنام .





تحمل هؤلاء الفتية عناءً كبيراً من قومهم ، وصاروا في ترقب وخوفٍ من بطش الملك .
كان أهل المدينة يزعمون أنهم يعبدون الأصنام ! لتقربهم إلى الله سبحانه ، فسألهم الفتية البرهان على وجود آلهة غير الله لعلهم يدركون ضلالهم ، فلما لم يستجب قومهم ، وضاق الخناق عليهم من الملك وجواسيسه ، قرّر الفتية اعتزال قومهم حفاظاً على دينهم والنجاة بأنفسهم من القتل ، فقال أحدهم : لابد لنا من الهجرة ! لنحفظ ديننا ، فلا يرتجى صلاح قرية عاكفة ليلها ونهارها على عبادة الأوثان ، وقال آخر : فلتتوجهوا إلى الكهف المهجور ! ليكون ملاذاً لكم ويبسط الله عليكم نعمته ورحمته والأمن من الأعداء ، وفي طريقهم للكهف وجدوا راعياً وكلبه ، فحدثوه بخبرهم فأعجب الراعي بهم وبفكرهم ، فتبعهم هو وكلبه إلى الكهف .

سمع سهيل جده يوصي من حوله بالحرص على تناول الحبة السوداء لما لها من فوائد لا تحصى لصحة الجسم وحيويته..

فتساءل سهيل عنها وذهب إلى صديقه الفلاح :
ليفهم أكثر حول هذا النبات..

سهيل : صديقي الفلاح هل لك أن تحدثني
عن الحبة السوداء ؟



الفلاح: بكل سرور يا صديقي سهيل ..
الحبة السوداء تعتبر من النباتات الحولية ،
ونباتها عشبي قوي ، ولها العديد من
الفوائد العظيمة ، فهي تحتوي على الكثير
من العناصر الغذائية ، وكانت قديماً تستخدم
لعلاج العديد من الأمراض ، وقد أثبت العلم الجديد فاعليتها
في علاج الكثير من المشاكل الصحية و الأمراض الخطيرة
التي قد تصيب الجسم ، ولها أسماء مختلفة
كحبة البركة و القزحة ، و يمكن زراعتها في جميع أنواع التربة بشرط أن تكون التربة خالية من الملوحة
وجيدة التهوية وجيدة التعرض لأشعة الشمس.

سهيل : وكيف يتم زراعة هذا النبات ذي الفوائد العظيمة؟

الفلاح: بعد أن تحرث الأرض مرتين بشكل عمودي وتزال منها الحشائش والنباتات الضارة ،
تخطط الأرض المراد زراعتها على شكل أتلان أو خطوط ،
ويتم رشها بالسماط الطبيعي ، ثم يتم زراعة البذور على سطح التربة برفق ،
وتكون المسافة بين كل نبتة وأخرى ٣٠ سم على الأقل .



سهيل : وكيف تتم عملية ري
نبات الحبة السوداء؟
الفلاح : يجب ري أتلان النبات
بشكل مباشر بعد الزراعة
للمحافظة على رطوبة التربة
الذي يحتاجه النبات لينمو ،
ثم بعد ذلك بالإمكان
ري التربة كل عشرة أيام .

سهيل: وكيف تتم عملية الحصاد ؟
الفلاح : الحبة السوداء أو حبة البركة
إذا تركت فترة طويلة بعد نضجها
دون حصاد
سوف تذبل في غضون أيام ،
ولذلك يجب التأكد من وقت حصادها
بعد شهرين إلى ثلاثة أشهر
من وقت زراعتها ؛
لضمان حصادها قبل الذبول
ويتم التأكد أيضاً من نضجها من خلال
أخذ ثمرة وفتحها

للتأكد من تحول لون البذور إلى اللون الأسود ،
وعندها يكون الحصاد من خلال قلع النبات أو حشّه فوق سطح التربة
ثم تجمع البذور وتجفف ، ومن ثم تعبأ وتسوّق أو تخزن.

سهيل: إنه نبات سهل ويمكن لجميع الناس زراعته في مواطنهم والاستفادة منه ، ما أعظم الله !
حين هيأ النباتات التي لها أثر فعّال في صحة الناس ؛ لتقبل كل أنواع التربة .

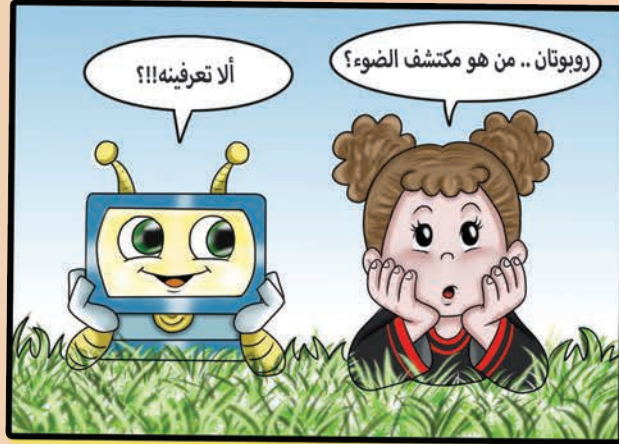


لؤلؤة

معارف وعلوم

قصة : سبأ ثابت رسوم وتلوين: بشرى الشهاري

في صباح يوم قررت لؤلؤة أن تستفسر روبوتان حول مكتشف الضوء



الضوء هو ذلك النور الذي يضيء حياتنا ، ويجعلنا نرى كل مظاهر الحياة ، تم اكتشافه من قبل العالم العربي أبو علي الحسن بن الحسن الهيثم ، ولد عام 569م -453 للهجرة ، وقد بدأ حياته في البصرة ودرس فيها ، ثم ارتحل بين البلدان حتى استقر في مصر وبالتحديد في القاهرة .



أثبت أبو الحسن ، حقيقة أن الضوء يأتي من الأجسام إلى العين، وليس العكس كما يَعدُّ أول شخص يشرِّح العين تشريحاً تاماً ، كما أنه وضح أعضاء العين ووظائفها، وأوّل مَنْ وضع مبادئ اختراع الكاميرا، وصنع أول كاميرا مظلمة ، كما صنع الكاميرا ذات الثقب ، إضافة إلى كل ذلك كان له الدور الكبير في علوم الفضاء وقدم أطروحات عديدة بما يخص ذلك .



اغتيال الطفولة

البياع المتنقل

كتابة: رقية المعافا رسوم وتلوين: لبنى فايع

بين الحارات والأزقة يسرع في خطاه حاملاً على كتفه كيساً كبيراً مملوءاً بالأوان المنزلية التي يبيعها ، عيناه تترقب المنازل الفارغة وسكانها ، يقف أمامها ، يطرق أبوابها واحداً تلو الآخر ولا أحد يجيبه .

يعود للوراء جازاً معه أذيال الخيبة ومشاعره المنكسرة ، يطرق رأسه أرضاً بانكسار ، تلوح أمام ناظره صورة إخوانه الأصغر منه سناً وهم ينتظرون قدومه حتى يأخذوا منه ثمن الطعام ، يتمسك بالأمل الهارب منه مجدداً ، ويعود إلى حي آخر يبحث عن يشتري منه .

وليد ذو الثالثة عشر ربيعاً ، توفي والده إثر قصف عدواني استهدف شاحنته التي كانت متوجهة لأحد المناطق ، تاركاً مسؤولية أسرة كاملة على أكتاف «وليد» .

معاناة يتكبدها يومياً في تأمين لقمة العيش ، يواصل تعليمه بصعوبة ، يحضر يوماً ويغيب يوماً آخر .

لم يجد إلا أن يتاجر ببضعة أوان منزلية ، يحملها على كتفه ويتنقل بها بين الأحياء والأزقة..

في ذات صباح مرضت والدته التي كانت تعمل هي الأخرى في أحد المنازل ، كان عليه أن يوفر ثمن الدواء ، حمل أمتعته وقبّل جبين والدته وخرج إلى ذلك الحي الذي يجد فيه من يشتري منه ، وعندما وصل صعد إلى بناء مكون من ستة طوابق ، طرق أبواب الشقق وتوسّل من قاطنيها أن يشتروا منه ، عيناه تلمسان الإجابة ، كان مستعداً أن يخفّض من ثمن البضاعة ، المهم أن يدبر ثمن الدواء ، لكن لا مَجِيب ،

لم يشتري منه أحد ، نزل من أعلى طابق خائباً يفكر بمن سيشترى منه ؟ وأين سيجده ؟ وفجأة ... ارتطم برجل طويل القامة حملق بنظراته عليه وصرخ قائلاً :

- ماذا تفعل في بنايتي ؟
- تباً لكم من أولاد متسولين
أخرج منها حالاً هيبيا قبل أن أكسر كل مابحورتك...



تجمّعت الدموع في عيني وليد ، لكنه تماسك ولم يستسلم لليأس والبكاء ،
نظر إلى السماء ورجا أن يجد من يشتري منه ، كان يسير ببطء ويصيح ببطء أيضاً :
من يريد آوان منزلية ملاعق ، أكواب ، صحنون ، أطباق ، عندها سمع صوتاً
يقول له :- يا صاحب الآوان المنزلية ، أيها البيّاع المتنقل ...

- التفت لمصدر الصوت وكأنما دبت الحياة فيه من جديد ، تلاشى الخذلان والانكسار واعتلته الفرحه والسعادة..

- ماذا تريدان يا سيدتي؟

لديّ أكواب ، أطباق ، آوان مختلفة ، اختاري ماشئت وبالسعر الذي يرضيك ، أقسم إن إخوتي ينتظرونني لأحضر لهم طعاماً ...

- سأشتريها كلها ، كم أدفع لك؟

لم يصدّق وليد ما سمعه ، منذ الصباح وهو يبحث عن زبائن ، لم يبع إلا قطعة واحدة ، والآن تشتري منه هذه السيدة كل شيء !

- لانتعجب فأنا نقلتُ حديثاً لهذا المنزل ،
وأريد آوان كثيرة ، خذ هذا المبلغ هل هو كاف ؟
- آء أجل بل إنه يزيد عن قيمة ما اشتريته .

- لأبأس خذه هدية مني

- شكراً لك سيدتي ..



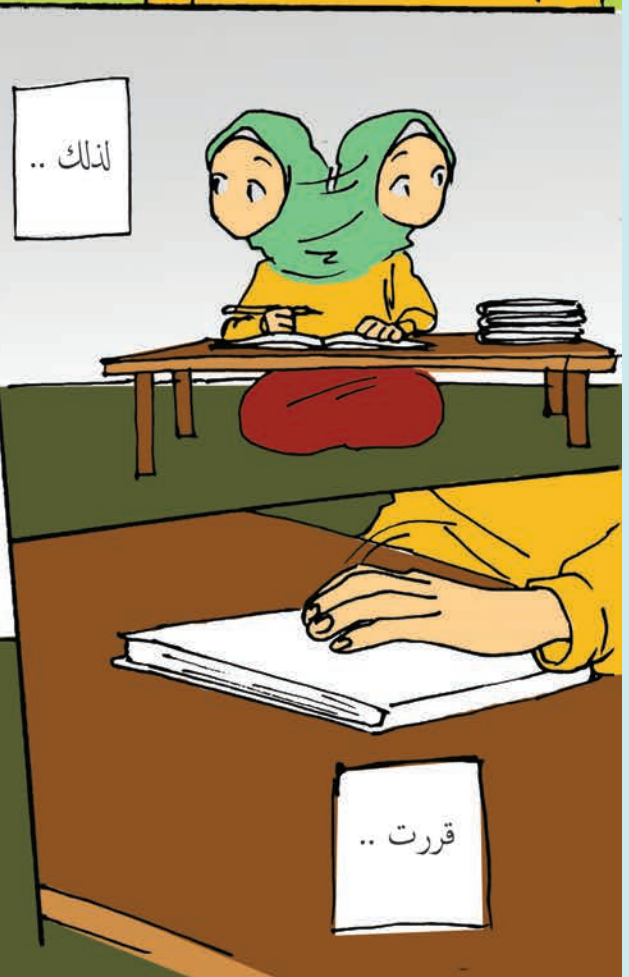
عاد إلى منزله
كطائر محلّق عالياً
اشتري الدواء والطعام
وظل طوال اليوم يدعو
لتلك السيدة .

ما يعرفه الكبار



و عندما أعرض طريقة
مخالفة لطرقهم سيرفضون
الأخذ بها و
سيذكروني
بهذه المرة .

لكن إن
اعترفت بذلك ،
سيقولون لي (أرأيتِ
المرّة القادمة
استمعي لكلامنا)



قررت ..

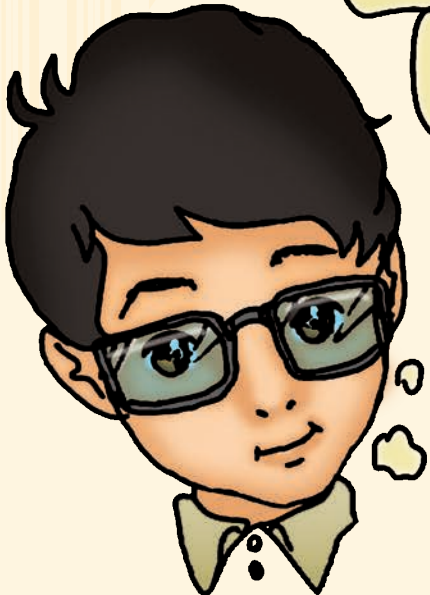
مشكلة وحل

إعداد : فائزة عبدالله الوادعي
رسوم : إيمان جار الله تلوين : إلهام الجدري

لا تلعب.. كن عاقلاً لا تتكلم لا تجادل من يتكلم معك لا تخرج، لا تتصرف
كلها لاءات موجهه لي من قبل أهلي ،
أحسست بالنقص من كثرة انتقادهم لي ، وبالخوف والتلعثم أحياناً في الكلام .
أدركت بأنني في مشكلة كبيرة إذا استمررت على هذا المنوال ، فكرت بكيفية التخلص من
هذه المشكلة ، فاستشرت أخي الأكبر كونه الأقرب لقلبي ، نصصني بالهدوء والحوار بطريقة
ليقة لمن ينتقدني .

فكرت بكلامه وأخذته بعين الاعتبار ، فكان عندما يقول لي أحد لا تفعل ، أجيبه بكل احترام
وهدوء ، وماذا في ذلك ؟
عندها يبدأ الحوار واستفيد من وجهات النظر المختلفة.
أحسست بتغير كبير في شخصيتي ، وتلاشى الخوف وتركني التلعثم .
شعرت وكأنني شخص ولدت من جديد
بدأت أركز على تصرفاتي ، وأحاولهم بهدوء إلى أن وصلت لمرحلة الإدراك وتجاوز تلك
الصعوبة.
أصبحت أكثر جرأة ، ومحاوراً لبقاً ، وأصبحت الاءات تقل حتى كادت لا تذكر.
أدركت حينها أن الحوار والاستشارة هما الحل الأمثل .
وأحببت أن أنقل إليكم أصدقاتي تجربتي ، وأنه بالإصرار والعزيمة تحل كل المشاكل
دمتم بشخصيات جذابة أصدقاتي

صديقكم
محمد 13



مثل جحا (مسمار جحا)

تصميم : عادل الحبابي

إعداد : سميرة الوادعي رسوم : إيمان جبار الله تلوين : الهام الجدري



يحكي أنه كان لجحا دار واسعة جميلة ، لكنه ذات يوم لجأ إلى بيعها ؛ لأنه كان يحتاج بعض المال ، ففكر في حيلة تجعله يبيعها دون أن يفرط فيها بشكل نهائي ، بحيث يأخذ المال الذي يحتاجه ، ثم يستعيد داره من جديد بعد مرور فترة من الزمان ..

فكر جحا في خطة ذكية جداً لا تخطر على بال أحد ، ثم عرض داره للبيع بسعر معقول ، وأضاف مبلغاً كبيراً إضافياً على مسمار قام بوضعه على الحائط ، فكان كل من يأتي ليشترى الدار تعجبه الدار كثيراً ويوافق على السعر ، ولكنه يعترض على سعر المسمار فيقول له جحا : إذن يمكنك أن تشتري المنزل وتترك المسمار لي .

ظل جحا على هذه الحال حتى جاءه مشتر ذات يوم يحتاج هذا المنزل بشدة ، لكنه كان يمتلك سعر المنزل ولا يمتلك سعر المسمار ، واتفقا قبل أن يشتري المنزل منه على أن يبقى المسمار ملكاً لجحا ، قائلاً في نفسه : ماذا يمكن أن يفعل جحا بهذا المسمار الصغير مادام سيبقى داخل داري ؟

لكن جحا اشترط على المشتري أن يكتب في عقد المنزل أن المسمار الموجود في الدار ملكاً لجحا ولا يحق له انتزاعه أبداً ، وأنه يحق لجحا أن يفعل بهذا المسمار ما يشاء ، فوافق المشتري دون أن يفهم خطة جحا وفكرة هذا الشرط العجيب .

بعد مرور أيام انتقل المشتري إلى منزل جحا فذهب جحا إلى منزله الذي باعه ودق الباب ، سأله الرجل عن سبب الزيارة فقال له جحا : لقد جئت لأطمئن على مسماري . فرحب به الرجل وأطعمه .

ولكن الزيارة طالت وشعر الرجل بالحرج ، وصار جحا يأتي من يوم لآخر ، ليطمئن على مسماره ويجلس لفترة طويلة ، ويأكل من أكل صاحب الدار حتى ضاق به ذرعاً

واشتكاه إلى كبير الشرطة في قريتهم ، فحضر جحا على الفور إلى منزل الرجل ، واتجه إلى الحائط حيث المسمار وخلع جبته وفرشها على الأرض وتهيأ للنوم . غضب الرجل ولم يستطع الصبر قائلاً : ما هذا الذي تفعله يا جحا ؟

فأجاب جحا بهدوء : لقد اشتكيتني لكبير الشرطة وأنا أتيت لأنتظره هنا ، وسأنام هنا في ظل مسماري حتى يصل ، ولكن كبير الشرطة لم يأت لأنه يعرف جحا جيداً ، كما أنه يعرف العقد والشرط الموجود بعقد البيع .

وهكذا ظل جحا يذهب يومياً إلى الرجل بحجه مسماره الذي يملكه ويختار أوقات الطعام حتى يشارك الرجل في طعامه ، فلم يستطع الرجل الاستمرار على هذا الوضع وترك لجحا الدار بما فيها ، ومن وقتها أصبح الناس يأخذون حكاية مسمار جحا مثلاً للمواقف المشابهة

أعداؤنا

إعداد: عبدالرحمن الحمran رسوم: أفنان الحمran تلوين: الهام الجدري

صفات اليهود

في هذا العدد سنواصل التعرف على الطباع والصفات الثابتة عند اليهود والتي ذكرت في القرآن الكريم ؛ لنكون على حذر من التعامل معهم ، ومن شعاراتهم المخادعة التي يرفعونها تحت عنوان السلام ، ومن صفاتهم :

الإفساد في الأرض ، يقول الله تعالى :
(الَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ وَيَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ)
فاليهود والنصارى مفسدون في كل مجال
مثلاً قال الله عنهم
{وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا}
فساداً ثقافياً ، فساداً أخلاقياً ،
فساداً اقتصادياً ، فساداً في البيئة ،
فساداً في كل مجالات الحياة .
ينهبون خيرات بلادنا ، ويحاربوننا في ديننا حتى
لا يكون فيها إنسانٌ مستقيمٌ ، ولكي ينشأ جيل فاشل
بعيد عن تعاليم الإسلام يسهل عليهم إفساده والسيطرة عليه .

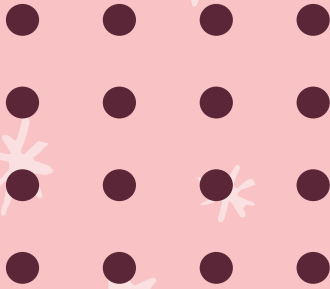
وفساد اليهود يتجه إلى النفوس أولاً ، ومتى ما فسدت النفوس ستعمل مثل عمل المفسدين الذين هم اليهود ، ولذلك حذرنا الله من توليهم {وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ مِنْكُمْ فَإِنَّهُ مِنْهُمْ} يتولاهم منكم أنتم أيها المؤمنون ، سيكون مثلهم ، وسيصبح حكمه حكمهم ، فيصبح المتولي لهم من حيث لا يشعر شريكاً لهم في كل عملية إفساد تنطلق من أي منطقة في هذا العالم تنطلق منها مؤامرات اليهود .
اليهود متخصصون في إثارة الفتن وإشعال الحروب ، وهم وراء كل شر وخلف كل فتنة ، احتضنوا النفاق والمنافقين في المدينة وحرّضوا المشركين وتآمروا معهم على المسلمين ، وهذه من الصفات التي شهد بها القرآن ،
يقول الله تعالى : (كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ) .
فلا بد للأمة أن تؤهل نفسها ؛ لتكون بمستوى مواجهة أهل الكتاب (اليهود والنصارى) ،
وأن تحصن نفسها من خبثهم حتى لا تتحول إلى أمة كافرة ، مرتدة بعد إيمانها .

محكمة تساهل

هل هذه الدوائر على
استقامة واحدة ؟



ارسم ستة أقواس لتمر من جميع النقاط دون رفع
القلم من الورقة .



فوازير

فلاح لديه أسد وخروف وعلف ، يريد
أن يسير بهم إلى ضفة النهر
الأخرى بالقارب الصغير الذي
لا يتحمل إلا أن ينقل عليه شيئاً
واحداً بشكل لا يترك الخروف لوحده
مع الأسد ، ولا يترك العلف وحده مع
الخروف

كيف تصرف هذا الفلاح في نقله
لهم ؟



- فن التربية -

من الجميل أن يتلقى الصغار
تربية تحث على التعاون
والتأزر والتكافل بينهم
حتى يحظى الطفل
بنفسية هادئة مستقرة
معطاءة.



هل تعلم

• ما هو الثقب الأسود؟
- هو ما يكون عليه النجم
عند موته ، بشرط أن يكون
له 10 أضعاف كتلة
الشمس فأكثر. يستنفد
طاقته فيفشل في مقاومة
القوى اللاجذبوية "القوة"
الحيطة به في الفضاء"
فينهار على نفسه، فيقل
حجمه وتزداد كثافته.
وجاذبيته، وحرقاً يخرق
الفضاء 'نسيج الزمكان'



هادي امين القديمي...حمزة
عبدالرحمن الأشموري...احمد جمال
القديمي



رغد وزينب عبد الكريم القديمي



البتول وشرف الدين رشيد القديمي



إياد وهاشم أنس الأمير



إلياس عبدالرحمن علي الحمزي



امةالرحيم أحمد الابيض



إبراهيم المتوكل



حسن وجعفر صادق الشرفي



الحسن ومريم عبدالخليم هاشم



رهف خليل الشماري



ري خليل الشماري

أصدقاء أوجسان



زيد سامي الوادعي



زكريا سامي الوادعي



زينب سامي الوادعي



سلمان سامي الوادعي

مشاركة رسم



براءة رائد طالب جبل



شهد المتوكل



شهد المتوكل

نجم أوسان

تصميم : عادل الحبابي



إعداد : أطفاف عبدالكريم

أنا لؤي علي عبدالكريم شرف أحمد أبوطالب ، يسعدني كثيراً أن أشارككم بعض المعلومات عن نفسي. عمري ١١ سنة، في الصف السادس من مدرسة غمدان النموذجية .

ترتيبتي الثاني بين إخوتي : (هاجر وعبدالكريم) ، وأصدقائي : (ريان- مصطفى - يوسف □ إبراهيم □ أدهم □ كمال).
طموحي أن أكون تاجراً كبيراً لبناء أكبر مؤسسة خيرية في العالم ، وتكون في اليمن لكي أقلل من مشكلة البطالة في المجتمع .

أقضي وقت فراغي عادة بمشاهدة الأفلام الوثائقية ، القراءة ، اللعب ، مساعدة أمي .
لوني المفضل الأخضر والأبيض، وأكلتي المفضلة بنت الصحن، وبرامجي المفضلة: القناص، وعهد الأصدقاء، ومجلتي المفضلة جهاد .



من خلال مجلة أوسان أوجه رسالتي لوالدي: أنا أحبكم وأشركم لأنكما تعبتما من أجلي وأنا سأرد لكم هذا الجميل، وأيضاً أشكر أخي الحبيب وأختي العزيزة ، وأشكر مجلة أوسان وأنصح جميع أصدقائي أن يجتهدوا في الدراسة كثيراً، فالدراسة لها دور كبير في المجتمع ؛ لأنها تبني جيلاً قادراً على بناء الدولة .

وفي الأخير أدعو الله أن يحفظ اليمن ويحفظ شعبها من كل سوء ومكروه ويوحد العرب جميعاً

شكراً جزيلاً لؤي لقد سعدنا وتشرفنا بمعرفتك



توفر لك الكثير اتصال ونت ورسائل

100 دقيقة داخل الشبكة - 90 ميغا انترنت
30 رسالة SMS لجميع الشبكات المحلية

الباقية لمشتري الدفع المسبق
للإشتراك في الباقية ارسل (ع) إلى الرقم 400
لمزيد من المعلومات ارسل : مزايا الاسبوعية إلى 123 مجاناً



معنا .. إتصالك أسهل



yemenmobile.com.ye



yemenmobile.com.ye



yemenmobileYe1



yemenmobileye1



+YemenmobileYe1



yemenmobileye1

فكرة ورسوم : زينب النونو

