

مجلة  
كل الأطفال

١٠٧

# الوسان

ثقافية - تاريخية - ترفيهية



العدد الثالث والثلاثون - شهر جمادى الآخرة - ١٤٤١ هـ



مؤسسة الشهيد زيد علي معالج  
للاتحاد الاعلامي والفني

السعر ١٥٠ ريالاً



3

مولد فاطمة الزهراء

4

الشباب المجاهد

6

اليمن ذخيرة وتراث  
( دار الخير )

10

قصة حب  
( إعطاء كل شيء لله )

14

أحمد الكاطع  
( حبك شياهم كوكبان )

18

من قصص القرآن  
( قصة نبي الله يوسف عليه السلام )

20

فيما بنا نزع  
( الرقي الحديث وأما ليه )

23

معارف وعلوم مع لؤلؤة  
( العهد أو النهر العربي )

26

صناعة أجدادي  
( صناعة أقطار الطيور )

32

البيت المحجور

1441  
هجري





## مولد فاطمة الزهراء

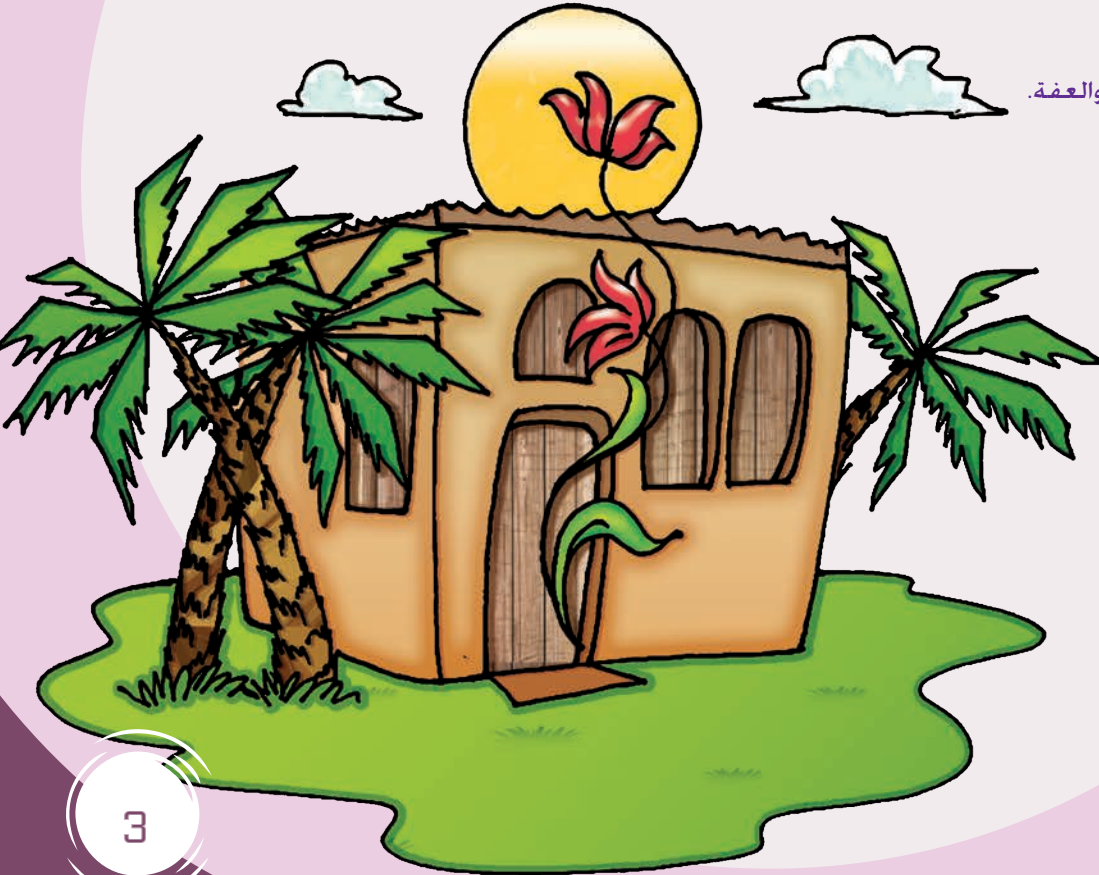
إعداد: عبدالرحمن القاسم



في شهر جمادى الثاني ولدت السيدة الطاهرة البتول الزهراء عليها السلام . فمن هي الزهراء ؟  
هي السيدة فاطمة بنت محمد رسول الله صلوات الله عليه وآله وسلم . ولدت في سنة ٤١ من مولد رسول الله صلوات الله عليه وآله . أمها السيدة خديجة بنت خويلد رضوان الله عليها .

كانت السيدة فاطمة الزهراء أصغر بنات رسول الله وأقربهن إليه وقد لقبها رسول الله بأُم أبيها : لحنانها وحبها الكبير لأبيها . عاشت الزهراء في بيت والدها رسول الله فرباها تربية إيمانية ، وثقفها بالثقافة القرآنية فكانت هي خير نساء الدنيا والآخرة . ولها فضل كبير عند الله وعند رسوله حيث قال عنها رسول الله صلوات الله عليه وآله : (فاطمة بضعة مني) وقال صلوات الله عليه وآله : (خير نساء العالمين مريم بنت عمران وخديجة بنت خويلد وفاطمة بنت محمد وآسية امرأة فرعون) . وقال عنها أيضاً (أحب أهلي إليّ فاطمة) . وحينما بلغت السيدة الزهراء سن البلوغ زوجها رسول الله صلوات الله عليه وآله بأمر من الله تعالى بالإمام علي بن أبي طالب عليه السلام . وهو في سن الواحد والعشرين من عمره . وقد أنجبت الحسن والحسين عليهما السلام وزينب وأم كلثوم وربتهم تربية قيّمة على حب الله وحب رسوله . وعلمتهم القرآن الكريم وجعلت منهم أبطالاً مجاهدين في سبيل الله تعالى . كانت السيدة فاطمة الزهراء نموذجاً للمرأة المؤمنة الزكية ، وهي من يجب أن تقتدي بها كل النساء في هذا العصر . وأن تتخلق بأخلاقها وتربي بتربيتها :

لأنها تمثل الإسلام الصحيح  
الذي يحافظ على الطهارة والعفة .  
فعليها سلام الله ورضوانه .



# الشباب المجاهد

إعداد: حمدي الرازحي  
رسم: إيمان جبار الله تلوين: فاطمة الجدري

كان الإمام المنصور بالله القاسم  
بن محمد عليه السلام يتأمل ولده  
الحسين بسرور وهو يتقافز بين  
الأشجار ، ويلحق الفراشات الجميلة  
التي تنتقل بين الأزهار وكأنها تتراقص  
مع ضحكات ذلك الصبي الجميل .







دعا الإمام القاسم ولده الحسين فأسرع الصغير إلى  
حضن والده الذي فتح له ذراعيه ؛ ليحمله وهو يقبله  
ويتأمل في عينيه وكأنه يقرأ ملامح مستقبله الواعد  
ويتصفح ملامح شخصيته القادمة.

ولد الحسين بن الإمام المنصور القاسم بن محمد يوم الأحد في الرابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة (999) للهجرة ، ونشأ وترعرع  
في حضن والده ورعايته ، وعندما بدأ مراحل التعليم الأولى لاحظ عليه والده علامات النبوغ والذكاء فاهتم بتعليمه بشكل كبير،  
حتى أصبح نابغة عصره في مختلف العلوم والمعارف الدينية.

كان الحسين محباً للعلم والمعرفة ولهذا فقد تعلم على يد العديد من علماء عصره، حتى برع في كل الفنون.  
وعندما بلغ مبلغ الرجال كان قد أتقن فنون الفروسية والقتال ، فشارك والده في جميع معاركه ضد الاحتلال العثماني  
لليمن ، وكان قائداً عسكرياً محنكاً زرع الخوف والرعب في قلوب الأعداء  
بشكل كبير.

وعلى الرغم من انشغاله بالجهاد في سبيل الله إلا أنه كان  
يشتغل بتأليف الكتب في مختلف العلوم ، حتى أثرى المكتبة  
الإسلامية بالعشرات من الكتب القيّمة ، توفي في الثاني عشر  
من شهر ربيع الآخر من عام 1050 للهجرة بمدينة ذمار ودفن بها  
في قبته المشهورة.

ومن مؤلفاته:

- غاية السؤل في علم الأصول (من أشهر كتب الزيدية
- في أصول الفقه يدل على طول باع وتبحر في هذا
- الفن).
- هداية العقول إلى غاية السؤل في علم الأصول.
- بحث فيما يحتاج إليه المجتهد من علوم الاجتهاد.
- رسالة في صلاة الجمعة.
- الأربعون الحديث الطالبيه.
- آداب العلماء والمتعلمين.
- الدر المضيء نظامه في الرد على إبراهيم سلامة .





إعداد : عبدالرحمن القاسم  
رسوم : أفنان الحمran

## اليمن حضارة وتراث دار الحجر

على بساط الحضارة والتراث جلس الجد مع أحفاده ، فانطلق البساط مرتفعاً إلى السماء متجهاً إلى إحدى المناطق اليمنية التاريخية الأصيلة ليحط فيها :  
سأل الأحفاد جدهم : أين نحن الآن يا جدي؟  
أجاب الجد: نحن الآن أمام دار الحجر التاريخي الذي يعود تاريخ بنائه إلى أواخر القرن الثامن عشر الميلادي حين أمر ملك اليمن الإمام المنصور علي بن العباس وزيره علي بن صالح العماري ببناء قصر في وادي ظهر؛ ليكون قصراً صيفياً له.  
سأل الأحفاد: وما سبب تسمية دار الحجر بهذا الاسم؟  
أجاب الجد: سُمي دار الحجر بهذا الاسم نسبة إلى الصخرة التي شُيِّدَ عليها هذا الدار ، وفي فترات احتلال الأتراك لليمن شهدت البلاد أمطاراً غزيرة أدت إلى تهدم الدار ولم يبقَ له أي أثر .  
وعندما تولى الإمام يحيى حميد الدين ولاية اليمن وتمكن من طرد قوى الاحتلال وأصبح إماماً لليمن





في عام 1918م ، قام ببناء القصر في الثلاثينات ؛ ليكون مقر إقامته الصيفي ، وظل يستخدمه ويهتم به حتى سمي بقصر الإمام لكثرة ما قام به من ترميمات وإضافات تركت بصمته الرائعة فيه إلى اليوم .

ومن جمال هذا القصر وروعته فقد تحول من بعده إلى مقر سياحي ومن ثم تحول إلى متحف . وقد شيد دار الحجر أو قصر الإمام من خمسة طوابق زينت نوافذه وحوافه بزخرفات مميزة ، ويضم الكثير من الغرف والعديد من السلالم الكبيرة والصغيرة التي جاءت على شكل دائري ، وفيه مطبخ وغرف لتخزين المواد الغذائية وغرف للنساء وقاعات للاجتماعات خُصصت للشخصيات المهمة ولأصدقاء الإمام يحيى .

ودار الحجر - يا ابنائي - أو قصر الإمام يتكون من أدوار متناسقة بتصميمها مع التكوين الطبيعي للصخرة (أساس البنيان) وعند بوابته توجد شجرة (الطالوقه) المعمرة التي يقدر عمرها ب 700 عام . والدخول إلى الدار يكون عبر ممر واسع مرصوف بأحجار ضخمة توصل إلى استراحة ، ويقع المفرج على الجهة الشمالية ويطل على حوض مائي دائري مبني من حجر الحبش الأسود .



# لغتنا الجميلة

## الألف المقصورة

إعداد : سمية الوادعي رسوم : ابتسام جار الله  
تلوين : فاطمة الجدري

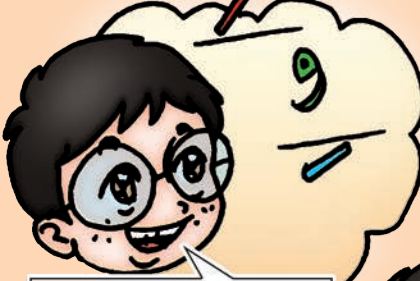
مرحباً أصدقاء لغتنا الجميلة ، نرى هل  
سمعتُم بالألف المقصورة ؟

بالتأكيد تعرفون ماهو الاسم  
المقصور ، فمنكم من يحمل هذا الاسم



وهذان نجوى وفدوى

هذان مصطفى ومرضى



ما رأيكم أن نحاول أن ننطق بحركة الضمة  
أو الفتحة أو الكسرة نهاية هذه الأسماء ؟



هل استطعتم أن تنطقوا  
الأسماء بالحركات ؟

بالطبع لا ..

فالاسم المقصور لا تظهر فيه الحركة ، بل تقرر ونسمي حركات  
مقدرة منع من ظهورها التعلز ، أي استحالة وجود الحركة مع الألف

جاء مصطفى (ضمة)

سألت علي مرضى (كسرة)

أعطيت نجوى كتاباً (فتحة)







# نجم أوسان



حدثنا

إدريس عن برنامجهِ اليومي  
فقال:

"استيقظ الساعة السابعة إلا ربع أصلي الفجر  
وأتناول فطوري ثم أذهب للمدرسة . استمع بإنصات  
إلى الدروس في الصف . ثم أعود للبيت أصلي الظهر  
والعصر . وأتناول طعام الغداء ثم أخرج للعب وأعود قبل المغرب  
ثم أصلي المغرب والعشاء وأقرأ القرآن . ثم أذاكر دروسي وأكتب  
واجباتي وأشاهد أفلام الكرتون وأتناول العشاء وأنظف أسناني . ثم  
أذهب للنوم باكراً حتى أستيقظ نشيطاً في صباح اليوم التالي ."

انتقينا لكم بعض إجابات ما سألناه :

"أقضي وقت فراغي بمشاهدة أفلام الكرتون وقراءة مجلات الأطفال كمجلة  
أوسان وجهاد . وأحب فقرة القط مسك وزينب وبلقيس في مجلة أوسان" .

"هواياتي اللعب بكرة القدم مع أصدقائي في الحارة" .

"أتمنى أن أكون طياراً لأكتشف العالم وأنقل من بلد لآخر . وسأحقق طموحي  
بطاعتي لله ولأبي وأمي وباجتهادي في الدراسة" .

"أكره أخلاق بعض الأولاد في الشارع والمدرسة وكلامهم السيئ" .

"أقول لوالدي إنني أحبكما كثيراً وأعدكما أن أكون لكما فخراً في المستقبل .

وأقول لمعلماتي شكراً على تعبك في تعليمي وتربيتي" .

إذا كان لي أن أرى رسول الله سأقول له : إنني أحبك يا رسول الله وأقدر  
قيمتك . واشفع لي عند الله" .

"إذا كان يوسعني طلب أمنية فستكون أن أمتلك طائرة حقيقية" .

"ونصيحتي لأصدقائي أن يهتموا بالقراءة وقراءة القرآن :  
لأنه هداية ونور في القلب" .

أصدقائي في عددنا هذا كان لنا الشرف  
الكبير بالتقاط نجم من نجومنا المتألقة في  
سماء أوسان ، موهوب ومتفوق ومحبوب ،  
نجمنا هو الكابتن الطيار :

إدريس إسماعيل عبدالله الوادعي

عمر إدريس تسع سنوات ، في الصف الثالث  
الابتدائي وهو الأول على صفه . ترتيبه الثالث  
عشر بين إخوانه و هو آخر العنقود . وأما  
أصداؤه فهم : عبدالرحمن - معاذ - يونس -  
مصطفى - عبدالكريم - الخميني - عبدالملك .





## اعطاء كل شيء حقه

صديقنا مسك وبندق المجتهدان يعملان بكل نشاط من أجل أن تعيش غابتهما بسعادة وأمان ...

مسك يا صديقي، لم تهمل نفسك هكذا؟

لم أعد أجد الوقت الكافي لأهتم بنفسي، فكما ترى العمل في الغابة لا ينتهي

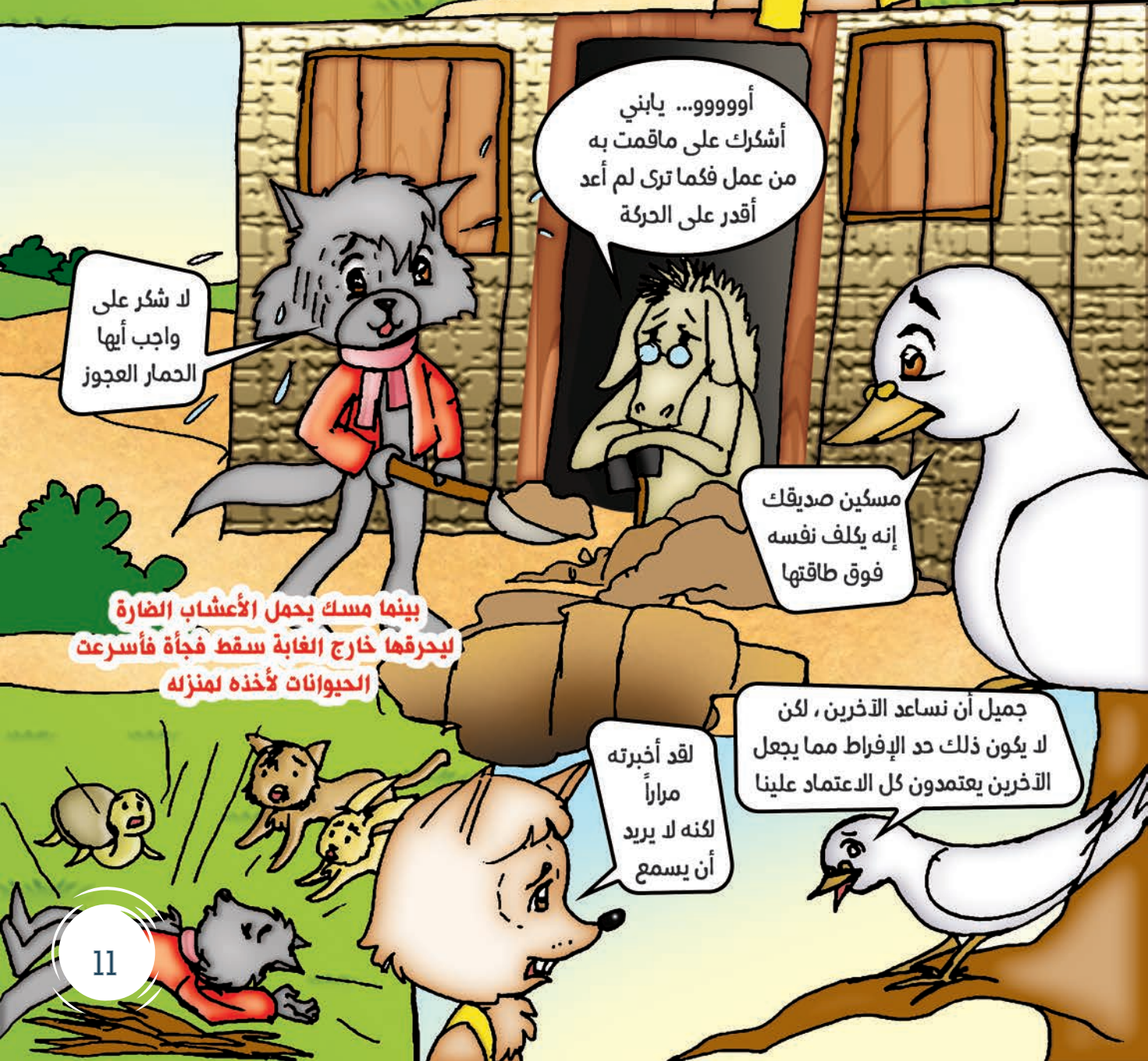
بندق، لا يعجبني هذا الكلام منك، أتريدني أن أتخلى عن مسؤولياتي تجاه الحيوانات وهذه الغابة؟

أعرف ذلك، ولكن يجب أن تجعل وقتاً لكل شيء في حياتك





لا أعرف  
لَمْ لا تريد  
أن تفهم ؟



أووووو... يابني  
أشكرك على ما قمت به  
من عمل فكما ترى لم أعد  
أقدر على الحركة

لا شكر على  
واجب أيها  
الحمار العجوز

مسكين صديقك  
إنه يكلف نفسه  
فوق طاقتها

بينما مسك بحمل الأعشاب الضارة  
ليحرقها خارج الغابة سقط فجأة فأسرعت  
الحيوانات لأخذه لمنزله

جميل أن تساعد الآخرين ، لكن  
لا يكون ذلك حد الإفراط مما يجعل  
الآخرين يعتمدون كل الاعتماد علينا

لقد أخبرته  
مراراً  
لكنه لا يريد  
أن يسمع



وبعد أيام تماثل مسك للشفاء

لا بأس  
يا صديقي  
ستتماثل  
للشفاء  
قريباً

آآه.....

لم أعلم بأنني  
سأصل إلى هذه  
المرحلة من  
الإجهاد والتعب

أرأيت إلى أين أوصلت نفسك ،  
لم أخبرك مراراً أن تهتم بصحتك ؟

كيف أصبحت  
الآن يا مسك ؟

خرج مسك من منزله بعد أسبوع كامل  
وهو في فراش المرض

الحمد لله  
بأحسن حال

بلى من واجبنا ، لكن الحيوانات  
أصبحت تعتمد عليك اعتماداً كلياً  
وتكاسلت في كثير من الأعمال

أليس من واجبنا  
مساعدة الآخرين ؟

يجب أن تعمل لأجل صحتك لا  
أن تعمل بصحتك وهناك فرق

ماذا تعني  
الحماسة بقولها ؟

ههههه ، أي أن لا تعمل بحيث تضر  
صحتك بل أن تحسب حساب ما الذي  
يضرك وما الذي ينفعك يا صديقي

حقاً فالطير الواحد لن  
يقدر على صنع ذلك الجمال  
مهما اجتهد في ذلك

انظر يا عزيزي  
ما أجمل ذلك  
السرب من الطيور  
ما كان ليصبح بهذا  
الجمال لولا  
طيرانها مع بعضها



# عندي مشكلة

إعداد فائزة عبدالله الوادعي  
رسوم: أفنان الحمran تلوين: فاطمة الجدري

السلام عليكم

أستاذتي استلمت نتيجة الفصل الدراسي الأول ورسبت في أربع مواد . أكثر صديقاتي نجحن وأنا الوحيدة من رسبت في كل تلك المواد . أخفي شهادتي وأخفض رأسي خجلاً عندما يسألني أحد عن نتيجتي . أنا فاشلة ولا أستطيع أن أكون متفوقة كزميلاتي هذا ما أشعر به فما الحل أريد أن أتغير.  
هبة  
الصف الثامن

وعليكم السلام  
بُنيتي الفصل الدراسي الأول هو بمثابة قياس لمستواك العلمي وفرصة للتغيير في الفصل الدراسي الثاني . وبما أنك تشعرين بالخجل فذلك جيد وبداية للتغيير للأفضل . فانظري بم أخفقت وما هو السبب ؟ وقوي نفسك في تلك المواد . وذاكري أولاً بأول ، ولا تضيعي الوقت أو تؤجلين المذاكرة . حتى تتداركي سريعاً ما صعب عليك فهمه من الدروس . وأسألي معلماتك ولا تحرجي من عدم فهمك . لا نحب أن نسمعك تصفين نفسك بالفاشلة . لأنك ستكونين أفضل وسيتفاجأ الجميع في نهاية العام بنجاحك وتفوقك . فقط توكلي على الله وثقي بأنه لا يضع أجر من أحسن عملاً .  
وفقك الله يا بنيتي وجعلك من المتفوقين.



لإرسال مشاكلكم عبر بريد وأرقام المجلة :

✉ [magazineawsan@gmail.com](mailto:magazineawsan@gmail.com)

☎ 01332282 / 774213500 / 773162105



ملخص ما سبق: يسافر نشوان وسبأ مع والديهما إلى مدينة شبام، وأثناء مشاهدتهما لحصن شبام التاريخي قررا زيارته للتعرف عليه واستكشاف معالمه، وهناك يلتقيان بملك اليمن أسعد الكامل ويقررا خوض مغامرة جديدة معه لاستكشاف حقيقة ذلك الحصن العجيب. استيقظ نشوان وسبأ من نومهما في الساعات الأولى للفجر، وبعد أن تناولا وجبة الإفطار أخذوا حقائبهما وتوجها لحصن شبام التاريخي للقاء الملك أسعد الكامل.



وأمام بوابة الحصن كان الملك أسعد ينتظرهما ، وهو يستند بظهره على جدار الحصن التاريخي.







هههه لا تنس أن أجدادك كانوا يتسلقون هذا الجبل  
برشاقة عجيبة، وهم يحملون الأسلحة والغذاء.

هذا يعني أن أجدادنا كانوا أقوىاء جداً

هذا صحيح وإلا لما استطاعوا  
أن يبنوا هذا الحصن العملاق.



والآن لنبدأ مغامرتنا الجديدة.

ومن أعماق التاريخ ظهر حصن شمام بحلته الأصلية الجميلة والجنود في كل مكان يحملون أسلحتهم ويقفون في صفوف مستقيمة.

يا الله ما أجمل هذه القلعة!

إنها أجمل مما هي عليه اليوم

لقد قام أقبال اليمن ببناء هذا الحصن على قمة هذا الجبل المرتفع ؛ ليكون حامية للقرى المجاورة من هجمات الأعداء.

ولماذا اختاروا هذا المكان المرتفع بالذات؟

لأن الأماكن المرتفعة تكون محصنة ، ولا يستطيع الأعداء الوصول إليها بسهولة.



وأخذ الملك أسعد نشوان وسبأ في جولة قصيرة داخل الحصن



يا إلهي ما أجمل هندسة هذا المكان وتصميمه الرائع!

ههههه لا تنسى يا صغيري بأن أجدادك بارعون جداً في البناء والهندسة.

وبعد أن أكمل المغامرون رحلتهم وعادوا من حيث أتوا وقد استفادوا العديد من المعلومات المفيدة عن حصن شبام التاريخي.



والآن يا أصدقائي هل عرفتم لماذا كان أجدادنا يهتمون ببناء القلاع والحصون في كل مكان؟

حتى يحموا أرض اليمن من التدخلات الخارجية.



أحسنتم أيها الأصدقاء، ولهذا يجب أن نحمي تاريخنا وندافع عن أرضنا.

وحتى تبقى اليمن حرة مستقلة وقوية.

## قصة نبي الله يوسف عليه السلام 2

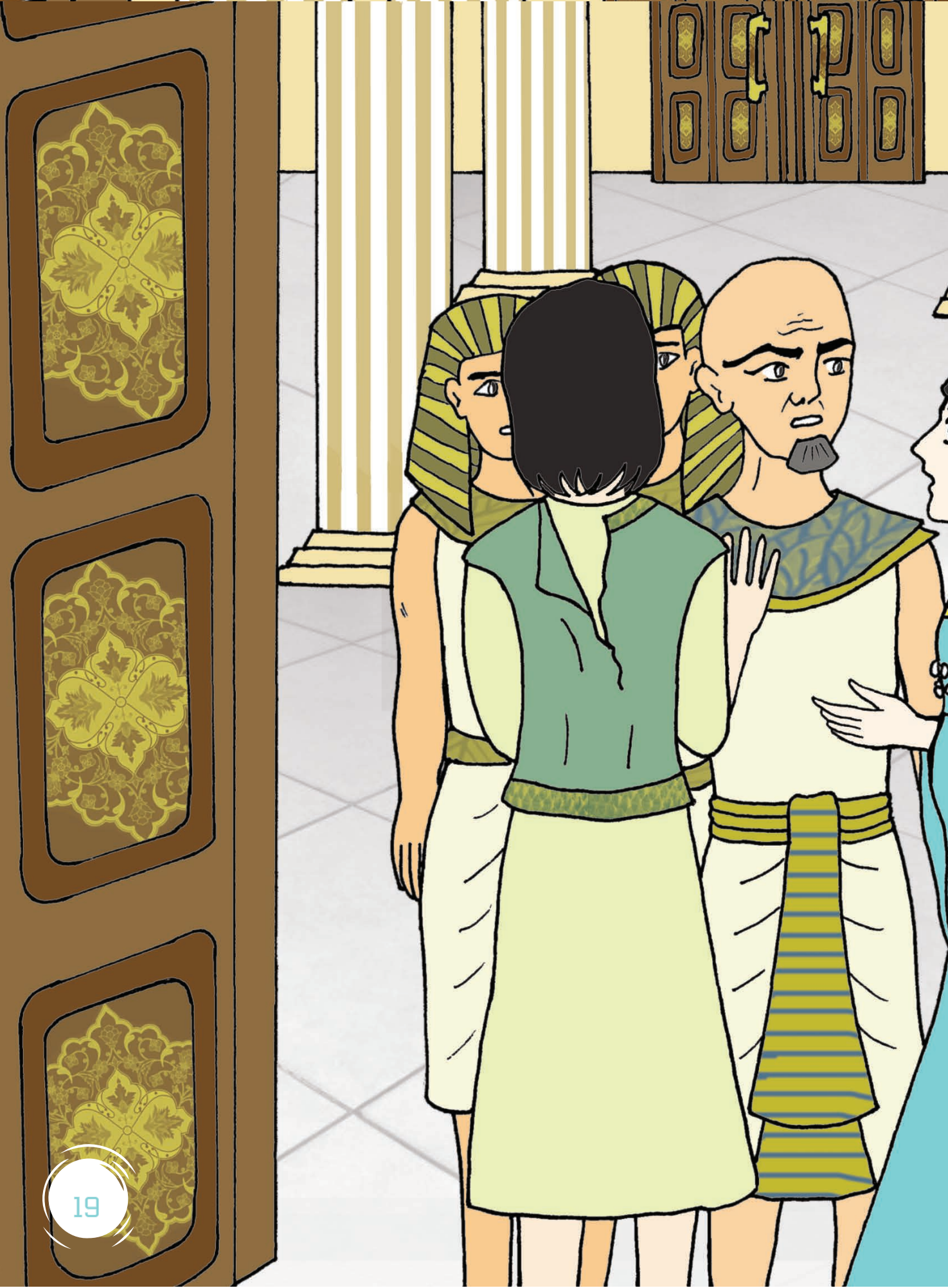
إعداد ورسوم : أطفاف عبدالكريم



علمنا في العدد الماضي ما فعله إخوة يوسف به عندما ضربوه وشتموه حتى رموه في البئر . وفي قعر البئر جاء يوسف الوحي : ليطمئنه ويخبره أنه يوماً ما سينبئ إخوته بما فعلوه وهم لا يعلمون . مرت قافلة مسافرة من جوار البئر ضلت طريقها فأرسلوا واردهم ليسقيهم الماء . فذهب إلى البئر ورمى الدلو فتعلق يوسف بالحبل وخرج . وحين رأى الوارد يوسف نادى قومه وقال: يا بشرى هذا غلام ! فأخذه عبداً لهم . كان إخوة يوسف بقرب البئر يراقبون ما يحدث . فلما رأوا الوارد قد أخرجه صرخوا: هذا عبدنا قد أوثقناه فاشتروه منا . فباعوه منهم بدرهم معدودة قليلة . ورحلت القافلة متجهة إلى مصر تحمل معها يوسف . وفي مصر عرضه عبداً للبيع فرآه عزيز مصر - الوالي على خزانها - فانبهر بجمال يوسف ووقاره فاشتراه منهم . ثم أهدى يوسف لزوجته زليخا وقال لها: أكرمي مقامه عسى أن ينفعنا أو يكون لنا ولداً .

استقرت الحال بيوسف في قصر عزيز مصر وعاش في ذلك القصر حتى صار شاباً يافعاً . وامتلاً بالعلم والحكمة وازداد جمالاً ووقاراً وإيماناً . وتعلق جميع من في القصر بيوسف وازدادوا حباً له وإعجاباً به . حتى زليخا زوجة عزيز مصر تعلق قلبها بيوسف . وبدأت ترسل له رسائل إعجاب . لكن يوسف كان يخاف الله ويعلم أن هذا عمل محرم فرفض رسائلها . ولم يهتم لها على الإطلاق . وذات يوم استدعت يوسف للحضور إليها فلما جاء بدأت تتقرب منه . وأيضاً لم يستجب يوسف لها ووبخها . ثم أراد الهروب فوجد الباب مغلقاً فلحقته زليخا وأمسكته بمقميصه بقوة : لتمنعه من الخروج . وفي تلك اللحظة وجدوا عزيز مصر واقفاً لدى الباب . فلما رأهما غضب غضباً شديداً . خافت زليخا فاتهمت يوسف بالإساءة والخيانة وقالت: ما جزاء من أراد بأهلك سوءاً ؟ إلا أن يسجن أو يعذب . وأنكر يوسف ذلك وقال: هي راودتني عن نفسي وأرادت الإساءة والخيانة . فاحتار عزيز مصر ولم يدر من الصادق ومن الكاذب .





# هيا بنا نزرع

## الري الحديث

قصة : أصيلة محي الدين  
تلوين : فاطمة الجدري



لأهمية الماء القصوى والذي يعد سر الحياة ومصدر القوة الرئيسية في حياة الشعوب ونهضة الأمم ، ظهرت أهمية توفير أفضل الطرق لعملية الري بشكل يحد من الإسراف بالماء ، واستنزاف الموارد المائية ، فها هي الفراشة اللطيفة مطرة تستمر بشرح وتوضيح معنى الري الحديث واليوم ستعرفنا على الري بالرش :

تقول الفراشة مطرة : كنت كعادتي أتنقل بين الحقول في الربيع ، وفي كل الفصول ، ووجدت أنظمة ري حديثة يستفيد منها المزارع في الحقول ، بسقاية المساحات الشاسعة باختلاف تضاريسها ، فتلك المنظومات تعمل على سقيتها وتوفير السقاية المناسبة لكل الثمار والنباتات والأشجار دون إسراف بالماء أو استنزاف للطاقة البشرية والموارد المائية ، ولا تتطلب أيادٍ عاملة كثيرة..

وسنبداً بتوضيح إحدى تلك الوسائل للري وهو الري (بالرش) . فالري بالرش هو أحد أنظمة الري الحديثة والذي يلائم معظم الأراضي الزراعية والظروف المناخية ، ويستخدم خصوصاً لري المساحات غير المستوية والمناطق الصحراوية ذات الأرض الرملية ، والتي لا تستطيع الاحتفاظ بالماء مدة طويلة..

وهذا النوع من الري يستخدم لري الأراضي الزراعية عن طريق استخدام مرشاة ناثرة للمياه على شكل رذاذ من المطر الاصطناعي ، ويمكن تقسيم هذا الرذاذ إلى مجموعات :

المجموعة الأولى تكون عن طريق الرش (رذاذ وضباب)

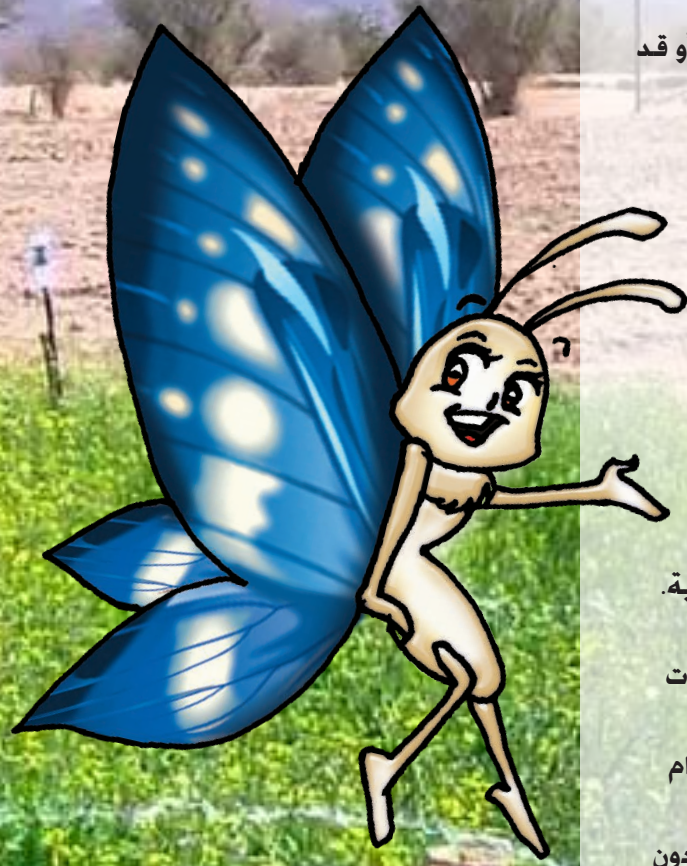
أما المجموعة الثانية تكون حسب العمل (ثابتة أو نصف متحركة ومتحركة نقالة)

والمجموعة الثالثة حسب مدى الرش بعيدة المدى تزيد عن 25 متراً ، ومتوسطة المدى بين 12 إلى 18 متراً ، وقصيرة المدى أقل من 8 أمتار.

ويوجد أيضاً شبكات الري العملاقة المحورية ، وهي متحركة مركبة على هيكل معدني متحرك على طول القطعة المزروعة تكمل دوريات الحركة حسب برنامج مؤقت مسبقاً.

أما أجهزة الرش قد تكون مثبتة في مكانها كمجموعة صلبة يصعب تغيير مكانها وحملها ،





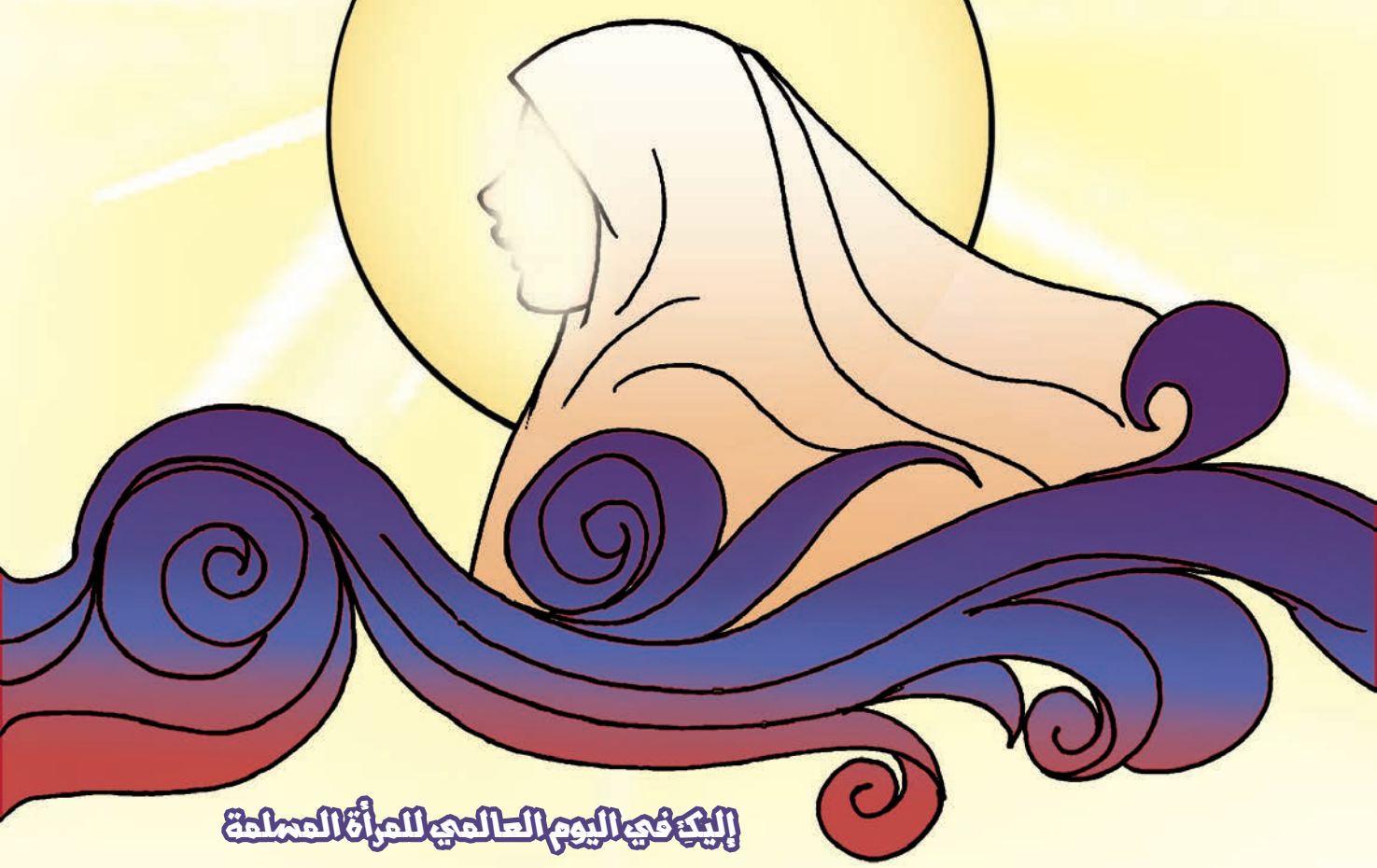
وتعمل في أوقات محدودة وبكميات معينة من الماء ، أو قد تكون مجموعة محمولة ومتنقلة أو ذات حركة ميكانيكية متقطعة ، أو قد تكون مركبة على ذراع التطويل وخطوط الأنابيب بطريقة دائمة عبر سطح الأرض.

-وللري بالررش عدة مميزات منها :

- 1-التخلص من مشاكل الجريان السطحي من إسراف واستنزاف للماء ، أو إفقاد التربة لعناصرها الغذائية .
- 2-ري الأراضي غير المتجانسة وغير المستوية وذات التضاريس الوعرة بسهولة وكفاءة.
- 3-ري الأرض غير العميقة التي لا يمكن ريها بدون تسوية.
- 4-الحصول على ريات متكررة بكفاءة عالية.
- 5-يعطي نسبة غجاح وكفاءة عالية في حالة التربة ذات النفاذية العالية للمياه.
- 6-توفر في الأيدي العاملة من خلال سهولة استخدام الماكينة الزراعية بكفاءة عالية.
- 7-يمكن التحكم في توزيع ماء الري توزيعاً متجانساً دون التأثير بخواص التربة أو طبوغرافيتها.
- 8-بإمكان الري بالررش الحد من خطورة ارتفاع درجة الحرارة أو انخفاضها على النباتات وأيضاً يمكنه التحكم بالرطوبة الجوية المحيطة بالنبات.
- 9-يمكن الاستفادة من نظام الري بالررش في إضافة العديد من الأسمدة والمبيدات ومخصبات التربة بسرعة وسهولة وكفاءة.

أصدقائي في العدد القادم سوف نتناول طريقة أخرى من طرق الري الحديث ، والتي يجب أن نتعلمها ونفهمها ، ونبدأ خطوة في الطريق الصحيح في سبيل الوصول إلى الاكتفاء الذاتي.





## إليك في اليوم العالمي للمرأة المسلمة

سمية الوادعي

تهانينا لك أيتها المرأة العظيمة في يوم ذكراك ، فهاهو يوم المرأة المسلمة يتجدد كل عام في ٢٠ من جمادى الثاني ، لقد جعل يوم ميلاد السيدة فاطمة الزهراء هو يوم المرأة المسلمة ؛ لأن الزهراء عليها السلام أعظم وأسمى نموذج تقتدي به المرأة المسلمة ، وهو يلفت إلى أهمية المرأة ودورها الأساسي في المجتمع، والذي تجسد بالسيدة الزهراء (عليها السلام) بأبهى صوره وأكمل شأنه وأرفع درجاته. و هو يوم القدوة الصالحة والكاملة للمرأة ، فالיום الذي ستتطلق منه المرأة كل عام هو يوم السيدة الزهراء (عليها السلام) ؛ لتشكّل القدوة التي يجب تقديمها للنساء ، والتي يجب على النساء أن تسير على نهجها وبضياؤها ، فصلاح أو فساد مجتمع ما ينبع من صلاح أو فساد نساء ذلك المجتمع.

زهرتي الجميلة نريدك أن تتسلمي مقامك الإنساني لا أن تكوني ألعوبة في يد الآخرين ، وأن تعرفي قدرك جيداً ، وأن تحافظي على سلاحك الذي يحميك من أي خطر ، وهو حجابك الذي يجعلك جوهرة مكنونة داخل أصدافها لا ينالها إلا من يستحقها .

وأخيراً أهمس في أذنك بالقول إنك شريكة أساسية في النصر ، كما كانت الزهراء عليها السلام شريكة أساسية في الحفاظ على الإسلام الأصيل.





## معارف وعلم مع لؤلؤة

قصة : سبأ ثابت    تلوين : فاطمة الجدري

أنهت لؤلؤة امتحانها ، وفي إجازة الفصل الدراسي الأول قرر والدها أن يذهبها في رحلة إلى حديقة الحيوانات ، وبينما كانت لؤلؤة تتجول في الحديقة إذ رأت لوحة مكتوب عليها حيوانات مفترسة





الفهد العربي أو ما يسمى بالنمر العربي : هو أحد أعضاء فصيلة السنوريات وتنتشر النمر بشكل رئيس تقريباً في أفريقيا جنوب الصحراء الكبرى ، وبعض المناطق في آسيا الجنوبية والشرقية ، حيث توجد منها مجموعات متجزئة في عدد من البلدان العربية ، أهمها اليمن وتتواجد بكثرة في مناطق شبة و جبال المهرة والمحميات الطبيعية في الجبال المرتفعة .







بالندرتها ! وماأجملها !  
تشبه القطط في منظرها  
ولكنها كبيرة الحجم .

بكل تأكيد فهي ذو  
فرو منقوش وهي أحد أندر  
الحيوانات في الكون

ماهذا الصوت ؟!  
إنها تهرب .

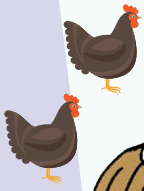
إنهم يصطادونها  
كي يستخدموا  
جلودها وبيعها  
بأهض الأثمان  
وهي من الحيوانات  
المهددة بالانقراض

إنه منظر  
مرعب حقاً

سوف نحافظ على  
بيئة اليمن وحيواناتها  
وكل ما فيها ... نأخذ  
هذه لتذكرني بها .

نحن نصارع  
من أجل البقاء ، الآن  
عليك أن تعودتي .





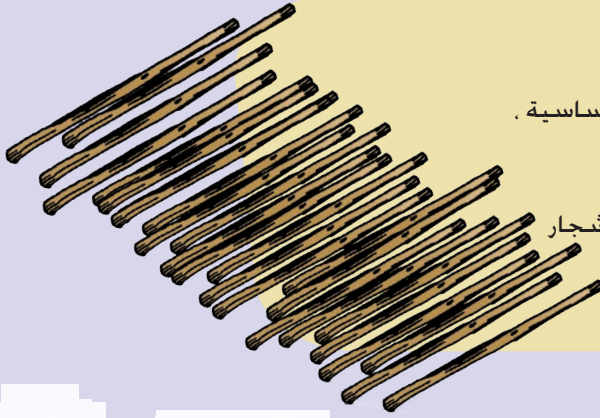
# صناعة أجسادهم

## صناعة أقفاص الطيور

إعداد : حمدي الرازحي رسوم : ابتسام جارا الله تلوين : فاطمة الجدري



اشتهرت اليمن بتربية الدجاج والحمام منذ قديم الزمن . فأبناء الشعب اليمني يحبون الطيور والحيوانات الأليفة : لأنها عماد حياتهم .  
وقد ابتكر أجسادنا العديد من الوسائل لنقل الطيور والحمام والدجاج من مكان إلى آخر: لبيعها في الأسواق. ومن تلك الوسائل الأقفاص المصنوعة من الألياف المستخرجة من أشجار الخيزران والقصب.  
وصناعة أقفاص الطيور من الصناعات الجميلة التي يشترك في صناعتها الرجال والنساء والأطفال الكبار. وتحديدًا في مناطق تهامة.



خطوات صناعة أقفاص الطيور:  
تمر صناعة أقفاص الطيور بمجموعة من المراحل الأساسية .  
وذلك على النحو التالي:  
الخطوة الأولى:  
تقطيع سيقان الخيزران وأعواد القصب المعروفة بأشجار  
(البرع) إلى صفائح مستقيمة , متساوية.

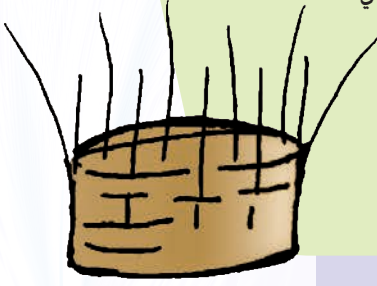
الخطوة الثانية:  
نقع تلك الصفائح بالماء ليلة كاملة  
حتى تتلين وتصبح مرنة.





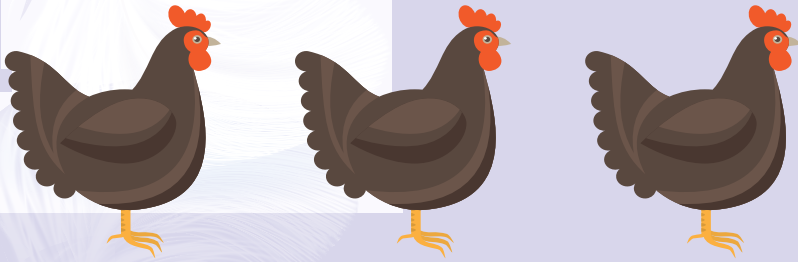
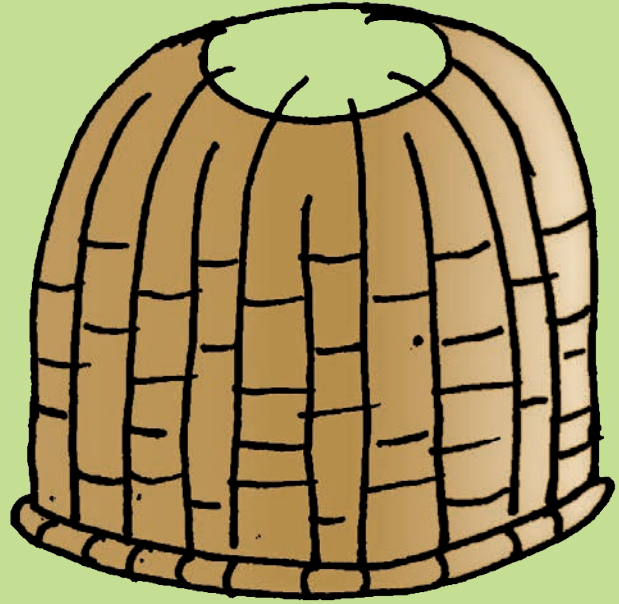
#### الخطوة الثالثة:

تشبيك الصفائح لتشكيل قاعدة القفص بشكل هندسي جميل. ثم نثني الأطراف إلى الأعلى لتشكيل على شكل قبة ذات صفائح طولية وأخرى عرضية.



#### الخطوة الرابعة:

إحكام قمة القفص بخيوط مصنوعة من الألياف النباتية المرنة. مع إبقاء فتحة صغيرة في المنتصف لإدخال الطيور مع إمكان غلقها بإحكام. وبذلك يتم صناعة أقفاص الطيور بشكل يدوي. وبأشكال وأحجام متنوعة وجميلة.



# محكمة تسالحي



مثلة يحكمه :

رب رمية من غير رام

صاحب هذه المقولة هو حكيم بن عبد يغوث المنقري، الذي كان من أرمى الناس، وسببها أنه حلف يوماً ليعقرن الصيد، فخرج بقوسه فرمى فلم يعقر شيئاً، فبات ليلة بأسوأ حال، وخرج في اليوم التالي فلم يعقر شيئاً أيضاً، فلما أصبح قال لقومه: ما أنتم صانعون؟ فإني قاتل اليوم نفسي إن لم أعقر مهاة/ البقر البري.

فقال له ابنه: يا أبت احملني معك، فانطلقا، فإذا هما بمهاة، فرماها حكيم فأخطأها، ثم تعرضت له أخرى فقال له ابنه: يا أبت ناولني القوس، فغضب حكيم وهم أن يضربه، فقال له ابنه: أحمد بحمدك، فإن سهمي سهمك، فناوله حكيم القوس فرماها الابن فلم يخطئ، فقال له حكيم: رب رمية من غير رام.

وصارت مثلاً يضرب عندما يتفق الشيء لمن ليس من شأنه أن يصدر منه.





## سأكون مثلها لكي يحبني الله

رقية المعافا

لم تكن طفلةً عاديةً في صغرها ، بل كانت كالشمس مُشرقةً وضياءً بشوشةً مهذبةً تقلدُ أباه رسول الله في كلِّ ما يفعل ، وحين يعودُ للبيت حزيناُ مما لاقاهُ من مشركي قريش تقترب منه وتضع عينيها بعينه ، وبصوتها الحنون تزيل عنه الحزن وتبتسم فتنجلي الهموم عن رسول الله صلى الله عليه وآله ، فكانت (أم أبيها) .

لم تكن فاطمة فتاةً عاديةً في صباها فهي الصابرة المؤمنة الطاهرة ، كانت سنداً لأبيها رسول الله صلى الله عليه وآله في دعوته إلى الإسلام ، تتحمل كل المشاق والأذى التي تلحق بأبيها تحزن لحزنه ، وتفرح لفرحه .  
لم يكن للسيدة الزهراء كفوءاً إلا علي عليه السلام ليكون زوجاً لها ، فرحت السماء وأهل الأرض بزواج النور من النور ، فكانت الزوجة الصابرة المحملة شظف العيش ، تطحن الرحى بيديها حتى تنورم .  
وعن السيدة فاطمة أما فمن ذا يضاهيها في أمومتها وعطفها وحنانها على أبنائها ، ترعاهم وتنقل إليهم تربية جدهم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم .

خلال أعوام حياتها لم تعش الزهراء لنفسها بل كانت تضيء الدرب للآخرين ، فطيلة حياتها كانت تصلي الليل كله تدعو للناس ، قبل نفسها ؛ ولما سألتها ولدها الحسن عن ذلك قالت :  
يأبني الجار ثم الدار .

فلم لأكون مثل هذه السيِّدة العظيمة ، التي أفنت حياتها عابدةً لله محبةً للآخرين ، مجاهدةً صابرةً زاهدةً .  
بل سأكونُ مثل سيدتي فاطمة ، فحين تبحث عن فاطمة لن تجدها في الأسواق ، ولا أمام الأضواء تسعى للشهرة والفن وتعرض نفسها في الطرقات ،  
فاطمة في المحراب ساكنة وتتلو الآيات لله قانتة ، وجهها يضيء للسماء ، يتألق في عالم الوجود ، هي نقطة مغمورة بالضوء ، ضوءٌ عجيب ليس من شمس ولا قمر .  
ضوءٌ يشبه مايسطع في النفوس المؤمنة والقلوب المطمئنة والصدور المفعمة بالسلام .

سأكونُ مثل سيدتي فاطمة حتى يحبني الله ، سأكون محتشمةً مثلها فلا أجعل أحداً يراني ، وسأدعو للجميع بالخير والتوفيق .

سأكونُ مثلها مجاهدةً كادحة تتحمل أعباء الحياة ولا تتذمر ،  
وحين تخلد للنوم تشكر الله بقلبي راضٍ وعاشقٍ للملكوت الأعلى .

سأكونُ مثلها فماذا عنكن ؟





علي طه الوادعي



إسماعيل طه الوادعي



إسحاق طه الوادعي



آمنه حسين أحمد عامر



آمنة سلطان عامر



آلاء سلطان عامر



يحيى زيد هاشم



فاطمة عبدالحليم هاشم



الحسن عبدالحليم هاشم



كتان سلطان البمني



محمد صادق المراني



مودة صادق المراني



# أصدقاء أوجان



زيد عبدالرحمن عيشان



الحسن عبدالرحمن عيشان



سام متاش محمد متاش



زينب محمد أحمد الكبسي



زلفى وزينب محمد الكبسي



عبدالله محمد معافا



محمد ابراهيم جمعان



عزت عبدالله المصنف



انتصار ومريم وجبريل محمد  
المؤيد



زيد عبدالكريم المنصور

# البيت المجهود

قصة : أحمد الختفي  
رسوم : ابتسام جار الله  
تلوين : فاطمة الجدري



يعشق أحمد كثيراً المغامرات ودائماً ما كان يشتري القصص البوليسية الشهيرة ويعيش بداخلها ، ويحلم أنه البطل الذي يستطيع القضاء على اللصوص والأشرار ، وكانت هذه القصص تجعله يحس بالنشوة والسعادة ويتمنى من الله أن يكبر سريعاً ؛ ليصبح محققاً أو ضابط شرطة ؛ ليتمكن من تقديم المساعدة للضعفاء وحل الألغاز واكتشاف الجريمة.

في أحد الأيام وبعد انقضاء العام الدراسي ودخول العطلة الصيفية ، فاجأ والد أحمد العائلة كاملة وأخبرهم أنهم سيقومون بزيارة إلى أقاربهم في محافظة صعدة التاريخية.

كانت المفاجأة مذهلة ورائعة أسعدت الجميع كونهم في اشتياق للقاء جدهم وجدتهم وكذلك أعمامهم وعماتهم المتواجدين هناك . كما أن المحافظة لها ارتباط عاطفي بداخلهم ، كيف لا وقد ولدوا فيها جميعاً قبل انتقالهم للمعيشة في صنعاء نتيجة لانتقال عمل والدهم إلى هناك.

وهكذا استعد الجميع للزيارة المرتقبة وقلوبهم تتراقص من الفرحه وتغمرهم النشوة أخيراً سيقضون إجازة طويلة وهادئة بعيداً عن ضجيج المدن الكبيرة ، وسينعمون بالهدوء في الريف وسيشربون حليب البقرة الطازج ، ويتذوقون البيض والسمن البلدي الذي يعشقون مذاقه الطيب.

سافرت العائلة وفي الطريق كانوا يرددون الأناشيد الحماسية والزوامل الوطنية التي تتغنى بحب الوطن ؛ و يتحمسون أكثر كلما صدح صوت عيسى الليث وهو يمجّد بطولات اليمنيين وشجاعتهم وبسالتهن ، ومضت الخمس ساعات التي استغرقتها الرحلة من صنعاء حتى وصولهم إلى بيت جدهم بريف صعدة في لمح البصر . لم يشعروا أثناءها بالتعب.

كان الجد والجدة والأعمام والعمة في انتظار الضيوف ، تقافز الأطفال مهللين ومعانقين أقاربهم والفرحة تغمرهم . أخيراً ستلتئم العائلة ويجتمع شملهم من جديد ، كم هم مشتاقون لهذه العائلة وكانت الحفاوة هي المسيطرة.

لم تضيع الجدة الفرصة فقد أعدت الوليمة التي تصطف فوقها المأكولات اليمنية الشهيرة ، والمصنوعة كلها من البلد ذاته ، وكلها منتجات تضاهي بل وتتفوق على المستورد ، حتى أن أحمد صرخ من شدة التعجب : يا إلهي يا جدي مذاق الطعام طيب جداً إن أكلت بضاهي أرقى المطاعم الراقية بصنعاء.

بعد تناول الغداء اجتمعت الأسرة لشرب الشاي في حديقة المنزل الريفي المتسعة ، والتي تتدلى منها كروم العنب . كان

الموسم خريفاً في نهايته ، والكروم مثقلة بالحببات الشهية المذاق.





بدأ الأطفال بالانسحاب تدريجياً من بين كبار العائلة الذين انسجموا مع أجواء نهاية الخريف التي تسبق فصل الصيف . مستمتعين بالشاي اللذيذ الذي أعدته الجدة فوق المدفأة . أما الأطفال فقد أخذهم الوقت وانصرفوا للعب والقفز وخرجوا من حوش المنزل وهم يتسابقون ويستعرضون مهاراتهم في السبق . وفجأة ظهر أمامهم فتى نحيل متسخ الملابس . لكن تبدو عليه سيماء القوة . كان ملفتاً ما دفع أحمد للإسراع بالترحيب به والتعرف عليه . ثم التعارف بسرعة بين الأطفال . كان هذا الفتى يدعى نبيل يسكن بنفس القرية بجوار منزل جدتهم وهم جيران منذ وقت طويل.

نشأت علاقة قوية بين الأطفال ونبيل . وسعدوا به فهو ظريف وخفيف الظل ويجيد الكثير من الألعاب البهلوانية الشيقة والمثيرة التي تعلمها من أسرته التي تحب هذا النوع من الألعاب . وكم كانت دهشتهم كبيرة وهم يشاهدونه وهو يتشقلب في حركات أكروباتية مثيرة للإعجاب بك رشاقة وخفة رغم صغر سنه . فهو أصغر من أحمد بعام واحد . عندما حل المساء استأذن نبيل للانصراف . لكن الأطفال أصروا على استضافته لتناول وجبة العشاء . خاصة وأن منزله قريب جداً من منزل جدتهم . وهم سعداء كذلك بوجوده . رحبت الجدة بنبيل فهي تعرفه مسبقاً . لكنها أصرت أن يطلب الأذن من والديه قبل كل شيء . وهذا ما حصل فعلاً عندما إجه لمنزله لأخذ الإذن استغلت الجدة العجوز ذهاب نبيل إلى منزله . وطلبت من أحمد أن ينتبه جيداً . وألا يكثر من مرافقة نبيل : لأنه مشهور بالمشاكل وعمل المقالب كما أن مظهره المتسخ دائماً ما يثير الاستغراب ويطرح ألف علامة استفهام . عاد نبيل من جديد ومع عودة الجلوس وتناول وجبة العشاء نسي أحمد وصية جدته العجوز . وانغمس في الحديث مع نبيل وجلسا في حديقة المنزل الريفي حول جذوة النار التي أشعلتها الجدة . يتسامران بعد أن نام بقية الصغار . ولم يتبق إلا أحمد ونبيل . في أثناء السمر اتسعت عينا نبيل بقوة . واقترب من أحمد وهمس له بخفوت : هل قلبك شجاع ؟ هل تحب المغامرة ؟ هل سمعت عن البيت المهجور عند نهاية الطريق إلى مقبرة القرية ؟ شحب وجه أحمد وارتفعت دقات قلبه . فالحديث تغير والموضوع يخيف . خاصة والليل يحيط بهم . ومع ذلك استمر بالإصغاء إلى نبيل الذي أكمل :

هناك في ذلك البيت المهجور توجد العديد من العفاريت والغيلان التي تسكن فيه . وتقنات على جثث المقبرة لقد شاهدتهم بعيني وهم يأكلون جثة جارنا المتوفى منذ أسبوع . تصاعدت دقات قلب أحمد . وكاد أن يتوقف من الرعب . ما هذا الكلام الذي يسمعه ؟ هل هذا كلام حقيقي ؟ هل توجد غيلان تأكل البشر ؟ وكيف استطاع نبيل الوصول إلى هناك ؟ لماذا لم يخف ؟ طبعاً لم يستطع أحمد أن يصف مشاعره . كان يصغي بصمت وتوتر . وفجأة انطلقت ضحكة كبيرة من فم نبيل أرعبت أحمد . وجعلته يقفز من مكانه مترين على الأقل . بينما نبيل يواصل ضحكاته وسخرياته ويقول : يالك من طفل جبان . ألم أقل لك إن هذا المنزل هو فقط للرجال الشجعان من يمتلكون قلب الأسد ؟ اغتاظ أحمد من نبيل وصرخ وأنا أملك قلب أسد وأستطيع الدخول إلى ذلك المكان . ولست أخاف من شيء أبداً . استغل نبيل الحماس المفرط الذي انتاب أحمد وقال له : إذاً أنا أتحداك أن نذهب سوياً الليلة بعد منتصف الليل إلى ذلك المنزل المهجور . فهل تستطيع المواجهة وإثبات شجاعتك ؟ أم ستهرب مثل الدجاجة ؟

تري ماذا حصل بعد ذلك هذا ما سنعرفه في العدد القادم أحبتي الصغار....

## قصيده بميلاد الزهراء عليها السلام

كلمات أبو نصر الله التاج

صدع الضحى بجمالها فغشانا \* \* وغشى الوجود وأزهرت دنيانا  
وبدا الصباح وثغره متبسّم \* \* وقد اكتسى من حسننا أفنانا  
ونسيمها غمر الحياة فأشرقت \* \* والمسك يزهو بالشذى ألوانا  
والكون بالزهراء أزهركه \* \* وبدا كما لو أنه بستانا  
زهراء يا قمر "تلألأ نورها \* \* يوم الولادة صادعا نشوانا  
يامهجة الهادي وفلذة كبده \* \* ياروحه والروح والريحانا  
يا مسكه الأسنى وطيب أريجّه \* \* ياشمعة الأنوار والبرهانا  
زهراء يا أم الكرام الأزكياء \* \* يادوحة الياقوت والمرجانا  
يا كوثر المختار يا عذب التقى \* \* ياسورة الرحمان والإنسانا  
يا صفوة الباري ويا مشكاته \* \* يامنبح أهل الجود والإحسانا  
من نورك الأسنى إلهي قد برى \* \* للخلد حور العين والولدانا  
يا بنت أشرف من دنا فتدلى \* \* وسما إلى ذى العرش والسلطانا  
طه حبيب الله ذاك المصطفى \* \* أعلى الخلائق رتبة ومكانا  
ميلادك الميمون أشعل فرحتي \* \* وأزاح عني الكرب والأحزانا  
وغدوت هذا اليوم أنظم أحرفي \* \* وأنا ملي تشدو بها ألحانا  
يامن بك وبأحمد والمرضى \* \* والأوصياء الغر فلك نجانا  
نلنا الأمانى والسعادة والمنى \* \* وبكم إله العالمين هदानا  
وبكم عرفنا الحب يا خير الورى \* \* وعلى خطاكم نرتقي بخطاننا  
زهراء يا زوج الأمير المرتضى \* \* حيدر علي أسد الوغى مولانا  
نهديك يا قمر الوجود تحية \* \* وكذا سلاما دائم الأزمانا  
صلى عليك الله يا فخر النساء \* \* ما غرد القمرى على الأغصانا





# توفر لك الكثير اتصال ونت ورسائل

100 دقيقة داخل الشبكة - 90 ميغا انترنت  
30 رسالة SMS لجميع الشبكات المحلية

الباقية لمشتري الدفع المسبق  
للإشتراك في الباقية ارسل (ع) إلى الرقم 400  
لمزيد من المعلومات ارسل : مزايا الاسبوعية إلى 123 مجاناً



معنا .. إتصالك أسهل



yemenmobile.com.ye



yemenmobile.com.ye



yemenmobileYe1



yemenmobileye1



+YemenmobileYe1



yemenmobileye1

فكرة ورسوم : زينب النونو

