



العدد السادس والثلاثون - شهر رمضان ١٤٤١ هـ - السعر ١٥٠ ريالاً

4 يوم القدس العالمي

6 فارس الميادين والحدود

7 أنشد الكامل
(خطتنا التاريخي)

12 اليك حجارة وتراث
(الحدود)

14 قصة حكمة
(حبل النجاة)

18 من قصص القرآن
(قصة نبي الله يوسف عليه السلام)

22 حارات وعالم مع الزلزلة
(حكمة الفرائشة)

26 المحرقة

1441
هجريه

اوسان



مؤسسة الشهيد زيد علي مصلح
للإنتاج الإعلامي والفني

مراجعة لغوية

سمية إسماعيل الوادعي
حمدي الرازي

إخراج فني

زمزم عبدالله فايع

التوزيع

حسين عيدان
ابراهيم العامري

مديرية التحرير

ابتسام جار الله

رئيس التحرير

عبدالرحمن الحممران

قُدْسُ الْإِبَاءِ

رقية المعافا

يا طائري الجميل
ماذا بك حزين؟! قد هدّني الحنين!
لموطني الأصيل.

يا طائري الشجاع
ماذا عن الزيتون والمسجد الأقصى؟
ماذا عن المآذن حاراً ومساكن؟!
ماذا عن المجاهد!
يا طائري تحدث!
عن بني الحجارة
والبنّاق المعمّر
والأنفس الغيورة!
عن يومنا المقدّس
للقدس قد تخلّد!
عن شعبها المهّدد عن غاصب ترصد!

— اه يا صديق!
القدس كالمنارة
ينتظرُ العروبة لتُشعل الشرارة
ويؤدّ العمالة فيزهر الأمل
ويشرق النصر ويُقتل الكسل
ستحيا الشجاعة وتخلّد الحكاية!
- وأيّة حكاية يا طائري البطل؟!
حكاية الفرسان بلوحة الزمان
في أظهر البلدان يمن الإيمان
ألا ترى الأنصار
يقاومون الشرّ والكيد والأخطار
يكابدون الويلّ وغازياً محتال

الكل يا صديق
يسير نحو القدس يواجه المصائب
يجهر الكتائب والخيّل والرّناد
ليقتل المحتل ويغرس الأمل
ويسطع الضياء بأظهر البقاع
قدس الإباء
قدس الإباء
فلترقبي الشّعاع



يوم القدس العالمي يوم العزة والكرامة

ثقافة القرآن

يوم القدس العالمي

إعداد: عبدالرحمن القاسم
رسوم: أفنان الحمرا ن
تلوين فاطمة المجدي



فلسطين وعلى مدى عقود من الزمن تعرضت لاحتلال إسرائيلي ، قتل الكثير من أبناء هذا الشعب وشردهم ، ولم يكن هناك من ينصرهم من الأنظمة العربية الحاكمة ، بل على العكس توجه حكام العرب إلى السلام مع إسرائيل ، والاعتراف بها كدولة لها حق احتلال فلسطين ،

لكن الشعوب المسلمة الحرّة لم ترضَ بما كان عليه حكامها ، فكان لها موقف مختلف وهو نصرّة القضية الفلسطينية ، ومن هنا جاء يوم القدس العالمي الذي أعلن عنه الإمام الخميني (رحمه الله) في آخر جمعة من رمضان ، وقال : إن هذا اليوم سيلعب دوراً مهماً في مصير الشعب الفلسطيني ، ودعا المسلمين أن يعلنوا ضمن مراسم هذا اليوم اتحادهم بجميع طوائفهم في الدفاع عن الحقوق القانونية للشعب الفلسطيني المسلم.

وفي يوم القدس العالمي يخرج المسلمون في مختلف دول العالم نصرّة للقضية الفلسطينية والقدس الشريف ، وخروجهم يعبر عن وحدتهم في مواجهة الاستكبار العالمي المتمثل بأمريكا وإسرائيل التي تحتل فلسطين.

وقد مثّل يوم القدس العالمي بالنسبة للفلسطينيين يوماً مهماً حيث أنهم يرون أن المسلمين في كل العالم يقفون معهم في مواجهة اليهود ، وعزز في نفوسهم القوة والإرادة لمواجهة إسرائيل حتى أصبحوا قوة تواجه إسرائيل وتضربها ، بل لقد أصبح الفلسطينيون اليوم أقوى بكثير من إسرائيل التي لا تصمد أمام الصواريخ التي يضرب بها المجاهدون الفلسطينيون على كل المدن المحتلة فتسارع إسرائيل للاستسلام.

لقد عزز يوم القدس العالمي في نفوس المسلمين أنهم قادرون على المواجهة والوقوف في وجه المستكبرين وهزيمة المشروع الأمريكي والإسرائيلي الذي يستهدف أبناء الأمة الإسلامية.

ولقد تميز شعبنا اليمني بأنه من أبرز الشعوب المسلمة التي تحيي هذا اليوم وتخرج نصرّة لفلسطين والقدس الشريف في كل عام.







فارس المياديت والحدود

إعداد: حمدي الرازحي
رسوم: إيمان جبار الله تلوين : فاطمة الجدري

شهدت اليمن في منتصف القرن الثالث عشر الهجري العديد من الأحداث التاريخية المهمة ، ففي هذه المرحلة التاريخية تحررت اليمن من الاحتلال العثماني لليمن بشكل نهائي ، ونال اليمنيون استقلالهم وحريتهم بعد أن تكاثفت جهودهم وتوحدت صفوفهم تحت راية أعلام الهدى من أهل البيت عليهم السلام الذين قدموا دماءهم وأرواحهم رخيصة في سبيل الله وفي التصدي للمؤامرات والغزو الخارجي لليمن حتى كتب الله لأهل اليمن النصر على أيديهم الطاهرة. و بطلنا لهذا العدد هو السيد المجاهد والسياسي الكبير أحمد بن قاسم بن عبد الله بن يحيى حميد الدين المولود في العام (1277هـ) بقرية القابل.

كان بطلنا المجاهد مغرمًا بطلب العلم والمعرفة ، حيث درس على يد علماء مدينة صنعاء ، ثم هاجر لطلب العلم في بلاد الأنوم ، وفي سنة (1301) للهجرة حج إلى بيت الله الحرام ، وعندما عاد إلى صنعاء حمل سلاحه وتوجه للجهاد في سبيل الله مع الإمام الهادي شرف الدين ، وبعد وفاة الإمام شرف الدين لم يستقر بطلنا أو يتخل عن دوره الجهادي ، حيث توجه مباشرة لمساندة الإمام المنصور بالله محمد يحيى بن حميد الدين ، وولده الإمام يحيى حميد الدين ، وتولى قيادة الجيش اليمني لمقاومة الأتراك والتصدي لهم حتى تم طرد الاحتلال العثماني من اليمن . وبعد أن استقرت دولة اليمن المستقلة تحت راية الإمام يحيى حميد الدين ، كان بطلنا المجاهد بخبرته السياسية وحكمته الفريدة هو من يتولى حل الخلاف الحدودي بين اليمن والمملكة السعودية ، وكان له تأثير قوي في حياة اليمن السياسية لمكانته الجهادية والعلمية ، ولهذا كانت السعودية تخافه كثيراً وتخشى مقابله . وبعد حياة حافلة بالجهاد في سبيل الله تعالى عاد بطلنا المجاهد إلى قرية القابل لترتقي روحه الطاهرة إلى بارئها في الثاني عشر من شهر ربيع الأول من العام (1353) للهجرة، ومن مؤلفاته:

- منظومة في أروش الجنيات.
- منظومة أجاز بها القاضي يحيى بن علي الحداد وعدد فيها مقروءاته وإجازاته ومشائخه.

أسعد الكامل

خط قنا التاريخي

إعداد: حمدي الرازحي . رسوم : إيمان جبار الله . تلوين : فاطمة الجديري



وتمسك نشوان وسبأ بيدي الملك أسعد الكامل
وهو يفتح بوابة الزمن بترابه السحري العجيب.

لقد أتيت في اللحظة المناسبة يا سيدي.

يا إلهي ما أجمل هذه المدينة!

إن أسواقها مزدحمة بشكل كبير

هذه هي مدينة نجد الفارس من بلاد وإيلة وهي واحدة من أهم المعالم الأثرية القديمة
الغنية بآثارها وشواهد التاريخ القديمة.

وهذه الأسواق تمثل حقبة الازدهار التجاري الذي عاشته اليمن في تاريخها القديم.

لأن هذه المدينة تقع على طريق خط قنا التاريخي المشهور.

ولماذا اختار أجدادنا هذه المدينة لتكون سوقاً كبيراً بهذا الحجم؟

إنه من أقدم وأشهر خطوط التجارة القديمة في جنوب جزيرة العرب.

وما هو خط قنا التاريخي أيها الملك؟

إنه يمتد من حضرموت وعمان على بحر العرب ويمر من صعدة ونجران ودومة الجندل حتى حوض البحر الأبيض المتوسط.

هذا يعني أن أجدادنا كانوا يسيطرون على طريق التجارة القديمة، أليس كذلك؟

إنه يمتد من حضرموت وعمان على بحر العرب ويمر من
صعدة ونجران ودومة الجندل حتى حوض البحر الأبيض المتوسط.

هذا يعني أن أجدادنا كانوا يسيطرون على
طريق التجارة القديمة، أليس كذلك؟

هذا صحيح يا صغيرتي، فأهل اليمن
أصحاب قوة ونفوذ ولهم خبرة تجارية كبيرة.

إنني فخورة جداً بتاريخنا اليمني العظيم.

إن اليمن تصنع المعجزات دائماً قديماً وحديثاً فهي أصل العرب والحضارة.



لغتنا الجميلة

إعداد: سمية الوادعي

معاني حروف الجر

حروف الجر هي: (من - إلى -
عن - على - في - الباء - اللام -
الكاف)

اللام:

- * الاختصاص : البار لمحمد .
- * التعليل : جئت لأشكرك ،
- الاجتهاد ضروري للنجاح.

الكاف:

- * التشبيه : (يوم تكون السماء كالمهل)

الباء:

- * الاستعانة : قطعت اللحم بالسكين
- * السببية : عاقبته بذنبه.
- * الإلصاق : مررت بالمسجد.
- * الظرفية : أقيمت بالبيت الحرام.

من:

- * الابتداء : سافرت من صنعاء إلى
حجة ، مكنت عنده من الضحى
إلى العصر.
- * التبعيض : أنشدنا من شعره

على:

- * الاستعلاء : سرت على الجسر ،
وقف على الجبل

إلى:

- * الانتهاء ، نحو : (سيخاف الذي
أشترى بعبده ليلاً من المسجد
الحرام إلى المسجد الأقصى)
وصلت إلى القرية صباحاً

في:

- * الظرفية : محمد في البيت
- * التعليل : دخل السجن في سرقة .

عن:

- * المجاوزة : رميت عن القوس .
- * البعدية : (لتركن طبقاً عن طبق)
أي بعد طبق

اليمن حضارة وراث

إعداد: عبدالرحمن القاسم

رسوم: أفنان الحممران تلوين: فاطمة الجدري



في الوقت الذي كان الجد ومعه أحفاده يتجولون في اليمن أرض الحضارة والتاريخ ويزورون مدنها التاريخية وأثارها استغربوا من بقايا الدمار والخراب الموجودة في إحدى المدن التاريخية .

فسأل الأحفاد الجد : جدي ما هذا الدمار والخراب ، لماذا أصبحت هذه المدينة هكذا؟؟

الجد: هذا ما خلفته طائرات العدوان السعودي الأمريكي فقد استهدفت العديد من المدن والمواقع التاريخية ، فمنذ اليوم الأول للعدوان على اليمن في 26 مارس 2015م ، والمدن التاريخية والمواقع الأثرية على رأس قائمة الاستهداف حيث بلغ عدد المنشآت التي استهدفها العدوان ما يقارب أو يزيد على 257 منشأة سياحية وموقعا أثريا وتاريخيا.

فضنء القديمة تعرضت للقصف لعدة مرات حيث دمرت الطائرات الكثير من المنازل التاريخية على رأس ساكنيها بصورة مروعة ، كذلك يا أبنائي مدينة صعدة القديمة وما جاورها تعرضت أيضاً إلى غارات وقعت شرق جامع الإمام الهادي (عليه السلام) الذي يعتبر أبرز معالم المدينة وأهمها ، وأحدث القصف المباشر أضراراً بالغة فيه .

وأمام ذلك سأل الأحفاد: وهل اكتفى العدوان بذلك يا جدي؟؟

لا يا أبنائي فهناك مدن أخرى تعرضت لضربات أخرى أدت إلى تدمير حصونها وبواباتها فمدينة كوكبان التاريخية - في المحويت - استهدفت وبطريقة وحشية وكان القصف شديداً ، وقد وقع مباشرة على القلعة والبوابة التاريخية الوحيدة لكوكبان ودمر الكثير من منازلها التاريخية.

كذلك قصف العدوان محيط مدينة زبيد التاريخية بمحافظة الحديدة وألحق القصف أضراراً بعدد من المنازل والمباني التاريخية داخل المدينة وكذا السور.

الأحفاد : جدي وهل هناك مواقع أخرى ضربها العدوان بطائراته؟؟

لقد دمر العدوان المتاحف بما فيها من قطع أثرية وتاريخية نادرة ، كمتحف قلعة القاهرة بتعز و متحف ذمار والمتحف الوطني بتعز (قصر صالة التاريخي) وغيرها من القلاع والحصون والمواقع التاريخية اليمنية التي ليس لها مثيل.

إن دول العدوان التي ليس لها حضارة ولا تاريخ سعت إلى القضاء على تاريخنا حضارتنا التي تمتد لمئات بل لآلاف السنين ، فهم بذلك يظنون أنهم سيغيرون تاريخنا المشرق الذي نصر الحق وأعلى رأيتة ، وهزم الباطل على يد أعلام الهدى من أئمة أهل البيت عليهم السلام الذين لهم حضارة وتراث وتاريخ ليس لها مثيل في أي مكان آخر .



حبلة النجاة

قصة: سمية الوداعي رسوم: ابتسام جار الله تلوين: فاطمة الجدري

في فصل الخريف اشتدت الرياح على غابة الحيوانات وعصفت واقتلعت كل شيء ، واختبأت الحيوانات تحت الصخور ، وبعد أن هدأت الرياح خرجت الحيوانات لتتفقد ما بقي لها .

آه ، يبدو بأن
الحيوانات قادمة على
أيام عصيبة

يالها من رياح قوية !
لم تبقِ على شيء

وبعد يوم عاصف بدأت الحيوانات في بناء منازل جديدة لها من أخشاب
الأشجار التي تحطمت ، لكنها بدأت تعاني من نقص كبير في الثمار

بالصبر
والتعاون
سنجاوز كل
الصعوبات

بعد إن انتهى كل ما تبقى من ثمار على الأشجار
التي لم تسقط كاد الجوع أن يهلك الجميع

ياإلهي ماذا سنعمل في الأيام
القادمة ومن أين سنأكل ؟

هذا ما تبقى لدي تناوليه
لتقفي على رجلك

لا تقلقي
فلقد أكلت
نصفها والنصف
الآخر لك

آه وماذا
عنك أنت ؟

حتى الثمار التي
سقطت مع الأشجار
انتهت ولم تعد
صالحة للأكل

وبين تلك المعاناة كان هناك أفعى تسير بخفة ونشاط ، استطاعت أن تخبئ لها عدداً من الثمار التي سقطت مع الأشجار ولم تقسد بعد



وتوجهت جميع الحيوانات بخضوع وخشوع كامل لله

مأعظم هذا
المشهد !

وبينما الأفعى تريد أن تخرج من منزلها لتري ما يحدث في الخارج سقطت على بابها صخرة حالت دون خروجها

ياويلي
سأموت في هذا
المكان المظلم
ولا أحد سيعرف
ماحل بي

ونجت جميع الحيوانات من الهلاك وماتت الأفعى وماتت أنانيتهام معها

استشهاد الإمام علي عليه السلام

إعداد : سمية الوادعي رسوم : أفنان الحمران تلوين : فاطمة الجدري

" أفي سلامة من ديني إذاً لا أبالي " هذه الكلمات لم تتردد إلا على لسان شخصية عظيمة أتت للزمن أن يأتي بمثلها وهي شخصية الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام ، قالها عندما أخبره رسول الله صلوات الله عليه وآله وسلم بأنه سيستشهد على يد أشقى الأشرقياء وسيخضب لحيته من دم رأسه ، ومثل الإمام علي لا يخاف من ضربة على رأسه مادام سيسلم له دينه وسيرضى عنه ربه.

ومضت الأيام والسنوات ويتولى الإمام علي عليه السلام أمر الأمة ، ويكثر أعداؤه الذين لم يجوا عدالته ونصرتة للمستضعفين ومساواته للناس فيما بينهم ، فأخذوا يكيدون له ويخططون لقتله.

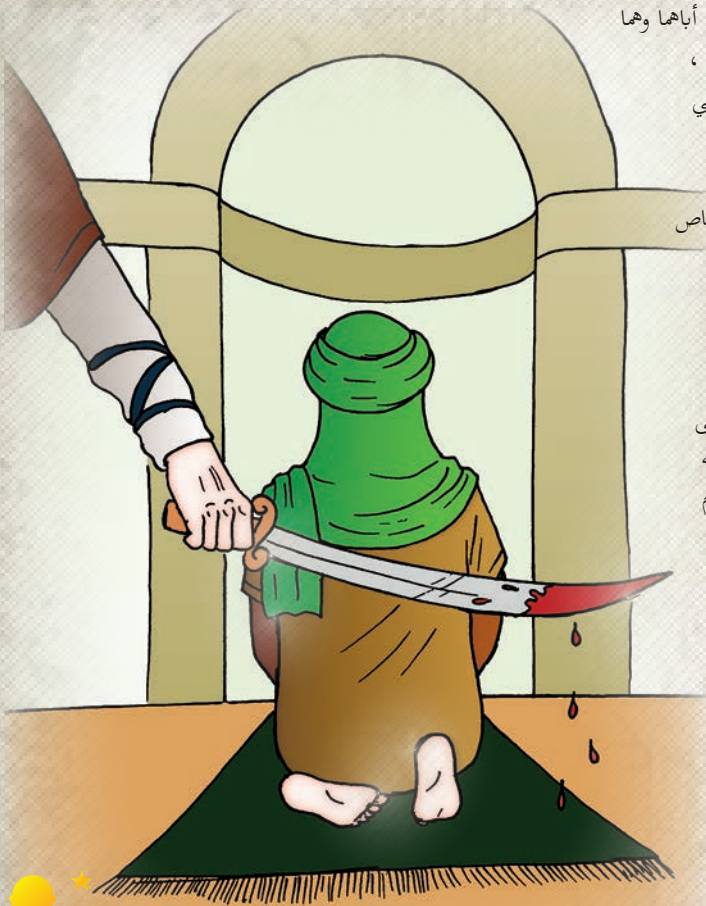
وتأتي ليلة التاسع عشر من رمضان سنة 40 للهجرة لتندثر باقتراب الأجل ، ويتفق الشياطين من بني أمية على اختيار رجل يقوم بالمهمة وكان ذلك الشقي هو عبدالرحمن بن ملجم الذي تجرأ على الله ؛ ليقتل ولياً من أوليائه ، فأخذ يترصد بالإمام في مسجده الذي يصلي فيه كل يوم .

توجه الإمام إلى المسجد لأداء صلاة الفجر وكان بن ملجم ينتظره بين المصلين وما إن بدأ الإمام علي عليه السلام صلاته وسجد سجده حتى قام الشقي مسرعاً حاملاً سيفه إلى حيث سجود الإمام ، فضربه ضربة أسالت الدم غزيراً من رأسه الشريف فغلت صيحات الناس فرعاً لما أصاب

الإمام وأسرعوا بالقبض على المجرم ، وأسرع الحسن والحسين بحملان أبيهما وهما مدهوشان مما حدث والحزن يملأ قلوبهما وأخذاه إلى المنزل يطببانه ، كانت الضربة على رأسه عميقة جداً وأيقن الجميع بأن الإمام علي سيرحل عن هذه الدنيا ليحيا في جوار ربه ، وماهي إلا يومان حتى استشهاد الإمام علي عليه السلام بعد أن أوصى ولديه بتقوى الله وينظم أمرهما ، وألا يعذبا القاتل بجرمه وإنما يقيمان عليه القصاص العادل ضربة بضربة.

ورحل الإمام علي عليه السلام في إحدى ليالي القدر في 21 من رمضان ، وهو القاتل : إنما الناس صنفان إما أخ لك في الدين ، أو نظير لك في الخلق ، رجل صاحب العدالة الأسمى والهامية العظمى بعد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، رجل الإمام لكن طريقه لم يرغب ، ومازال نوره يضيء للسائرين على دربه من أحبوا الإمام وأعلنوا ولايته وتبرؤوا من أعدائه .

رجل الإمام علي لبقى هو صوت العدالة الإنسانية في كل زمان ومكان .



قصة نبي الله يوسف عليه السلام 5

إعداد ورسوم : ألفت عبد الكريم



في العدد السابق عرفنا كيف فسّر نبي الله يوسف رؤيا الساقى والخباز ، وحقّق تأويل الرؤيا ، فبعد مضي ثلاثة أيام أمر الملك بإخراج الساقى والخباز ، فَصَلِبَ الخباز جزاء محاولته سَمِّ الملك وأكلت الطير من رأسه ، ورد الساقى إلى عمله ، ورفعت منزلته ، ومضت سبع سنين نسي الساقى خلالها أمر يوسف ، حتى رأى ملك مصر رؤيا في منامه افجّعه فقال: إني أرى سبع بقرات سمان خرجن من نهر يابس، وسبع بقرات عجاف هزيلات ابتلعن السمان ، وسبع سنبلات خضر وسبع أخر يابسات ، فَجُمِعَ الكهنة ومعبرو مصر ، ولما عجزوا عن تأويل الرؤيا قالوا : أضغاث أحلام وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين ، حينها ذكر الساقى يوسف بعد كل هذه المدة ، فقال: إن في السجن رجلاً فاضلاً ، كان قد عبّر رؤياي أنا والخباز فصدق في تأويله .

فأرسلوه إلى يوسف ، وحين وصل قال: يوسف أيها الصديق أفتنا في سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف ، وسبع سنبلات خضر وأخر يابسات ، لعلي أرجع للناس فيعلمون علمك وفضلك فيخلصوك من محنتك ، فقال يوسف : تزرعون سبع سنين مستمرين ، فإذا جاء وقت الحصاد فذروه في سنبله لئلا يسوس ، ولا تُبْقُوا إلا ما تحتاجون لطعامكم ، ثم يأتي بعد ذلك سبع سنين مجربات لا زرع فيها ولا مطر ، تأكلون فيهن ما ادخرتموه ، ثم يأتي بعد ذلك عام يغاث فيه الناس بالمطر والخصب وفيه يعصرون لكثرة الفواكه ، فرجع الساقى إلى الملك بتعبير يوسف فاستحسنه الملك وقال: آتوني به ، فذهب الساقى لإحضاره ، لكن يوسف أبى الخروج إلا بعد أن تزول التهمة عنه ، فقال : أرجع إلى ربك فاسأله ما بال النسوة اللاتي قطّعن أيديهن إن ربي بكيدهن عليهن ، فدعا الملك النسوة وسألهن : ما شأنكن إذ راودتن يوسف عن نفسه ، قلن: حاشا لله أن ننتهمه فما علمنا عليه من سوء ، وقالت امرأة العزيز: الآن حصحص الحق وانكشف ، أنا راودته عن نفسه فاستعصم وإنه لمن الصادقين ، فلما ظهرت للملك براءة يوسف وأمانته وصبره وعلمه ، قال له : إن لك عندنا منزلة رفيعة ، ولما عبّر يوسف رؤيا الملك قال له الملك: فما ترى أيها الصديق؟ قال: أرى أن تزرع في هذه السنين الحصبه زرعاً كثيراً ، وتبني الخزائن وجمع فيها الطعام ، فإذا جاءت السنون المجدبة تَعَبَّ الغلات فتحصل بهذا على مال عظيم ، فقال الملك: ومن لي بهذا الشغل ؟ قال يوسف: أجعلني على خزائن أرض مصر إني حفيظ عليم ، فقبل الملك وأصبح يوسف عزيزاً لمصر .

يتبع





في الذكرى الخامسة لهجرة أوسان قال فريق أوسان هايلي :

إيمان جار الله

كانت تجربتي كاتالي : تعلمت من أوسان الكثير رغم صعوبات الحرب التي مرت علينا طوال فترة العدوان .. أوسان كانت نوراً جديداً وسط ظلمة الحرب . وشكرا

إبراهيم العامري

بداية انتصار وباب أمل وطريق نجاح ، من أوسان التاريخ والمجد إلى أوسان الذكر والتذكير والصمود والتحدى و الاعتماد على النفس ، من أوسان تعلمت الثقة بما نكتب عن تاريخ وحاضر ومجد أمتنا

سبأ ثابت

منذ تأسيسها وولادة أول عدد منها ، أضافت لي الكثير على مستوى القدرات والمهارات المعرفية وتحقيق المفاهيم التي كنت أريدها لتزويد الأطفال بالمعرفة ، كما أنها أتاحت لي خوض تجربة كتابة القصة وابتكار شخصية تحاكي عقول الأطفال ، فكانت لؤلؤة ومغامراتها ، وعلى الصعيد الشخصي التقيت بأروع فريق وكادر متعاون فيما بينهم ، شكراً للجميع دون استثناء ، مجلة أوسان مجلة كل الأطفال

بشرى الشهاري

كانت تجربتي مع أوسان تجربة ناجحة حيث أنها فتحت أمامي آفاقاً واسعة من الفرص التي استثمرتها استثماراً جيداً ، فمعظم رسوماتي بكل معانيها وتعبيرها وجدت صدى في مجلة أوسان ، فكان انبثاقها وانطلاقها أكثر من ناجح ، نالت إعجاب الكثير من القراء المعنيين بتقييم مايطرح من أجل إيجاد مساحة واسعة لتحسين الأداء الأفضل والأبسط الذي يتناسب مع عقلية كل طفل يماني ، وإعادته إلى الهوية اليمنية الإيمانية .

أحمد المخنفى

أوسان كانت حلماً وأصبح واقعاً ما زلت أذكر البدايات ، ولقائي بالأسستاد أحمد حامد ومعني الأخ حمدي الرازحي يحمل الرسومات الأولية لبداية المشروع ، وكيف رأيت البهجة تنطق بها ملامحه وهو يرى هذا المولود الجديد ، صحيح لم تتح لي الفرصة بالمشاركة كتابة أو رسماً إلا فيما ندر نتيجة لانشغالي الكبير ، لكنني مؤمن أننا استطعنا أن نزرع البسمة في قلوب الأطفال وقت العدوان في ظل انقطاع تام لكل مجالات الأطفال التي من خارج البلد ، ومع ذلك المشروع بحاجة للمزيد من الجهد والصبر والتطوير ليكبر ويزدهر . أكبر ذكريات أحملها هو تعرفي بهذه الكوكبة المجتهدة والمتميزة من الكتاب والرسامين . أتمنى التفريق والتأنيق طيلة العمر

سمية الوادعي

مجلة أوسان أتاحت لي فرصة كبيرة للكتابة للأطفال الذين نعتبرهم جمال الحياة وبزرتها الأولى ، شكراً أوسان إن كنت أحد فريقك الرائع الذي عبّر بالحرف والريشة والألوان ؛ لندخل عالم الأطفال المليء بالبراءة والحب والسعادة والذين نرى فيهم المستقبل الواعد لهذا الوطن الغالي

فائزة الوادعي

في معمة الحياة وتكدسها بالمشاكل والهموم تمنيت أن يكون هناك متنفس يفسح المجال لإخراج كل مايدور في خلد الشخص عموماً والطفل خصوصاً من ضغوطات ومشاكل هذه الحياة فانبثق ضوء هذه المجلة مجلة أوسان ؛ لتجعلني أحكي العقول والأرواح لتستعيد نشاط حياتها وتحقق هدفها وتضبط موازين أمنياتها ، فكانت أوسان تلك المحطة التي جعلتني أتألق في الكتابة وأخط بقلمتي ؛ لأرّج تلك النفوس المجهدة من عناء التفكير شكراً أوسان و دمّت في نجاح وتميز ودمّت في انتشار واسع على المستوي المحلي وعلى مستوى الوطن العربي بإذن الله

عبدالرحمن القاسم

رسمت من خلال أوسان - وإن لم أكن رساماً - كيف أنظر إلى الجميع نظرة احترام وتقدير واهتمام فأنعامل معهم - من خلال الكتابة - بكل إخاء وود واهتمام .
أوسان أضافت لي موهبة مهمة وهي القدرة على كتابة القصة المصورة والسردية فكانت بحق هي من جعلتني انطلق في هذا المجال .
أوسان علمتني - من اليوم الأول من تأسيسها - إن الذي تطمح إليه سوف يتحقق حتى وإن واجهتك الصعوبات فإنها لن تكون عائقاً مع الصبر والعزيمة ..

زينب النونو :

تجربتي في العمل لدى مجلة أوسان كانت...
انضمت لأوسان مؤخراً تقريباً منذ العام والنصف إلا أنني سعدت جداً بالمشاركة فيها ، والتي أضافت لي الكثير في مجال الرسم ، كما أنها أسعدتني بسعادة القراء الصغار لها ، وفي عامها الخامس أتمنى لها المزيد من النجاح والتألق في سماء الطفل اليمني الذي يستحق منا المزيد.

أصيلة محي الدين

كانت حلم وجودها ، في عالم سيطرت عليه الأفكار والثقافات المدمرة للطفل . فكانت الشعاع الذي يعيد الأمل .
كان فرحي بوجود مجلة تعيد إرث آل البيت وتحارب الثقافات الدخيلة على الدين الحنيف وكانت الأندر في الساحة وهو ما جعلني عضوة فيها
حقاً أوسان تبدو المفردات رثة بالية إن جئنا نصيغها للحديث عنك أو الحديث عن روعة انضمامنا لك
دمت المجلة الأرقى والأجمل والأكثر معرفة وفائدة للطفل .
وبعد خمسة أعوام من النجاح والتألق والثقافة السليمة..
دمت إلى الغد... وإلى مابعد الغد... وإلى ذلك الزمان الذي لا يعد...

زمزم فايح

شكراً أوسان لأنك كنت الأولى في مجال العمل
وكنيت الدليل لمعرفتي بكادر مميز وبصديقات كالأخوات .
كان جديداً علي أن أكون الممتمة لأعمالكم الجميلة وإخراج المجلة بهذه الصورة التي نبذل فيها جهدنا جميعاً لتصل لقارئنا الصغير بكل سلاسة وحب .
كذلك نسعى لتطويرها مع الحفاظ على أساسها الذي بنيناه متسعاً يقبل الجميع من أبناء وطننا الغالي . ودمتم خيراً لكل الأمور ^ .

أنفان الحمران

تعتبر هذه التجربة هي الانطلاقة الأولى لي في مجال الرسم في عمل يعود بالنفع على أبناء مجتمعي ، استطعت من خلالها الوصول إلى الاحترافية في رسم الكومكس بفضل الله تعالى وبفضل دعم والدي ووالدتي وتشجيع أستاذتي الفاضلة ابتسام جارا الله التي كان لها الحظ الوافر من الفضل من خلال إصرارها الدائم على انضمامي لفريق العمل إيماناً منها بقدرتي على أن أكون في صدارة فريق الرسم ، فلها خالص محبتي وامتناني ، وفريق عمل أوسان خالص دعائي بدوام الإبداع .

خالد عطية

تجربتي في أوسان .. رغم عملي في مجال التصميم والجرافكس منذ 14 عاماً إلا إن انضمامي لمجلة أوسان منذ تأسيسها رسم لي مساراً ومنطلقاً صحيحاً وتجربة فريدة جداً فقد تميز فريق العمل بروح الفريق الواحد أضف إلى ذلك الإخلاص في العمل و التعاون الجاد ، واستشعار كلًا لمسؤوليته لارتقاء بالمجلة وإبمال مواضيعها ومحتواها الهادف المرتكز على الهوية الإسلامية ، وتجسيد التاريخ اليمني لكل أطفال هذا الوطن العزيز .
خالص الشكر والتقدير لفريق عمل مجلة أوسان

لمي فايح

بدأت مشوارتي في أوسان بخطوة جريئة من أختي مكننتنا من الانضمام لأسرة المجلة منذ بداياتها ، حلم قديم قد حفر نفسه في خيالنا فتحت لنا المجلة باباً واسعاً لتنمية خبرتنا وفتحت أعيننا على كثير من الأمور و الوقائع بفريقها المتكامل.

فاطمة الجدري

تجربتي مع أوسان أن بدأت العمل مع فريق فأبرزت مهاراتي وصقلت موهبتي وأبهرت برسوماتي وألواني الأطفال ، أوسان تجربة أسعدتني وفتحت لي آفاقاً جديدة لأساعد مجتمعي بما عندي ، شكراً فريق أوسان ولكل الأطفال.

أنطاف عبدالكريم

أوسان بهويتها الإسلامية والإيمانية والإيمانية قلدت قلبي شرف المساهمة في بناء صرح ثقافة ، ووعي الطفل اليمني في أهم مراحل بناءه الفكري ، وهذا يحملي شعوراً كبيراً بالمسؤولية لأساهم في بناء بناء الغد بثقافة القرآن الكريم وثقافة أهل البيت (ع) ، كما أن تجربة العمل فيها بعثت فينا روح الطفولة وجعلتنا نعيش جمالها وبساطتها من جديد ، وهي بحق تجربة قيّمة في مضمونها وفي مردودها المعنوي والفكري للكاتب والقارئ على حد سواء ، فلها ولفريقها الرائع دوام التميز والنجاح .

إبني فايح

مجلة أوسان احتضنت تجاربنا الأولى في القصص المصورة وقدمت لنا الكثير من الفرص لنرى العالم ما خبأه منذ الطفولة ..
و تكفي فرصة العمل جنباً لجنب مع من قرأنا أعمالهم منذ الصغر ..

حسين عيدان

تجربتي مع مجلة أوسان هي التجربة الأولى للعمل في إدارة المتابعة والتوزيع ، وقد حظيت مجلة أوسان باهتمام وإقبال شامل وردود فعل قوية ، فالمجلة وجبة ثقافية مهمة لمختلف أفراد الأسرة .
نسعى لتطويرها مع الحفاظ عليها.



معارف وعلوم مع لؤلؤة

قصة : سبأ ثابت رسوم وتلوين : بشرى الشهاري

بعد أن رجعت لؤلؤة من رحلتها مع سمك السلمون و تعرفت عليها قررت أن تتصفح موسوعة عالم البحار لتتعرف على كائن جديد من كائنات البحر



سمك الفراشة هي من الأسماك المعروفة والمتعددة الأنواع ، قد لا تخلو منها أي بيئة مائية بحرية على وجه الأرض . يكثر تواجدها في المحيط المرجاني ، تتميز بجسدها النحيل والطويل ، حيث يصل طولها إلى 25 سم، وتمتلك معظمها خطاً أسوداً حول العينين. ومنها من يمتلك ألواناً زاهية وجميلة .

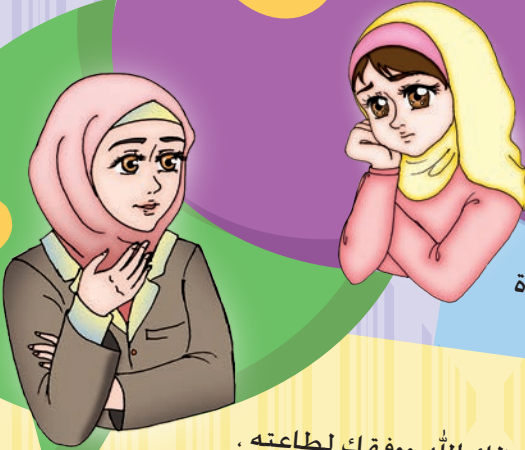


ويوجد نحو 115 نوعاً منها، والعديد منها يربي داخل أحواض في المنازل ،
منها عروس البحر الفضية ، سمكة الفراشة ذو المنقار وغيرها.



عندي مشكلة

إعداد فائزة عبدالله الوادعي
رسوم : أفنان الحمran تلوين : فاطمة الجدري



السلام عليكم
أستاذتي نحن في شهر رمضان
ومشكلتي أن منزلنا كثير الزيارات
ما يزيد من أعمال المنزل الذي لا تنتهي .
ويسبب لي إجهاداً كبيراً فأنام طيلة
الليل . مما يجعلني لا أستطيع أن أقوم لصلاة
الليل أو أن أقرأ القرآن
بالشكل المطلوب .
لقد أوشك الشهر أن
ينتهي وأشعر بتقصير
كبير فيه . ماذا أعمل
لكي استغله كما ينبغي ؟
رقية 13 عاماً



بنيتي حفظك الله ووفقك لطاعته .
يبدو بأنك بنت مجتهدة وتساعد
والدتك في أعمال المنزل وهذا شيء جميل جداً .
وتؤجرين من الله عليه والأعمال تتضاعف في شهر رمضان .
لكن يجب أن تحرصي على استغلال الوقت جيداً . فلا داعي بأن
تنامي النهار أيضاً . استيقظي قبل الجميع فلقد أخذت نوماً
كافياً في الليل وستجدين وقتاً لقراءة القرآن وتدبره .
أيضاً أوقات الصلاة اجعلي منها محطة للتزود الإيماني والخشوع
فيها لله . واسألي الله أن يبارك في وقتك .
اطلبي من والدك بأن يوقفوك قبل السحور بنصف ساعة
لصلاة ركعتين لله ودعائه بتضرع وخشوع . ويجب أن تدركي
مدى رحمة الله الواسعة بعباده الذي لا يكلفهم فوق طاقتهم
ويقبل منهم القليل متى ما عرف صدقهم وتوجههم إليه .
أسأل الله لك القبول وأن يشرح صدرك ويوفقك لما يحبه ويرضاه .

لإرسال مشاكلكم عبر بريد وأرقام المجلة :

✉ magazineawsan@gmail.com

☎ 01332282 / 773162105



مناعة أجدادي

فانوس رمضان

إعداد : حمدي الرازحي تلوين : فاطمة المجدي



لرمضان نكهة خاصة في بلاد اليمن منذ القدم . فالجميع ينتظره بفارغ الصبر. ويستعدون لقدمه بفرحة وسرور . ومن أجمل الأشياء التي كان الصغار يفرحون بها هي (فانوس رمضان) الذي يصنعه الآباء والأجداد ابتهاجا بهذا الشهر الكريم . وفانوس رمضان صناعة تقليدية قديمة ولكنه جميل ومفيد.

كان فانوس رمضان القديم يتكون من علب معدنية ذات غطاء معدني. يقوم الآباء بثقب الغطاء في المنتصف. ووضع فتلة من خيوط القطن السميكة فيها بحيث تنزل إلى أسفل العلب . ويظهر جزء من رأس الفتلة من ثقب الغطاء المعدني. وبعدها يتم ملء العلب بالزيت الحيواني أو القاز. وإشعال الفتلة فتضيء المكان.

و كان هذا الفانوس ثابتاً في مكان معين بواسطة أسلاك يتم وضعها في جانبي العلب لتعليقه على الجدران . وقد بدأ هذا الفانوس بالانقراض قبل فترة ؛ ليحل محله الفانوس المتنقل الذي يتميز بزجاجته التي تخفيه من الهواء فلا ينطفئ ، وسهولة نقله من مكان إلى آخر . ومع ذلك فللفانوس جماله الفريد في المناطق الريفية في اليمن في أجواء رمضان المبارك.

و صلى الله على سيدنا
محمد و على وآله
الأطهار

أحمد ..سنذهب
مع الشباب غداً
للغداء في أحد
المطاعم ، هل
أنت آتٍ ؟

بالتأكيد

المصروف

قصة ورسوم : لمى فايع

كما توقعت ..
مصروفي
على وشك
النفاذ

أتساءل إن بقي لدي
مايكفي من المال





إنه حتى لا يعرف كم
المبلغ بالضبط

لن
يلاحظ
الفرق ...

أصبح
المبلغ
الذي أخذته
كبيراً

أنا استخدم
مال أخي
منذ أسبوع
إلى الآن

ألم أدخل
في الإثم
بهذه الطريقة ؟

سأعيدها
له في
يوم ما..

ولكنني
لا أسرق

على المؤمن ألا يترك
نفسه
و يستسهل
ارتكاب المعاصي

وارتكاب
المعصية
مرة يجبر إلى
مرة ثانية حتى
تصبح عادة

التساهل مع
التجاوزات
البسيطة
يقسي القلب

هه

والإصرار على
عمل شيء مع المعرفة بأنه
خطأ و تأجيل التوبة و التساهل
مع النفس بالأعذار فلا يلين
عندما يسمع الذكر و الهدي

إذاً أول مايجب
علي فعله هو
إخبار أخي محمد
بما فعلته
والاعتذار منه
ومحاولة توفير
المبلغ في
أقرب وقت

لا أريد أن
أصبح هكذا ،
إذا لم أقاوم
رغباتي فسأعرض
نفسي
للدخول في
المعصية

وليعلم العالم أنا
اليمانيين لن نركع إلا لله



اليوم الوطني للصمود
— الذكرى الخامسة —



قد صاح ديك تناعز
بأجمل البشائر

وقال كوكو كوكو
صديقنا المثار

تنهز كريمه قد أتى
والأجر فيه زاخر

نصوم في نهاره
للله قلبي ذاكر

في كل حين إنني
مسبح وتناكر

نقيم ليلنا به
لقبل فجر عاطر

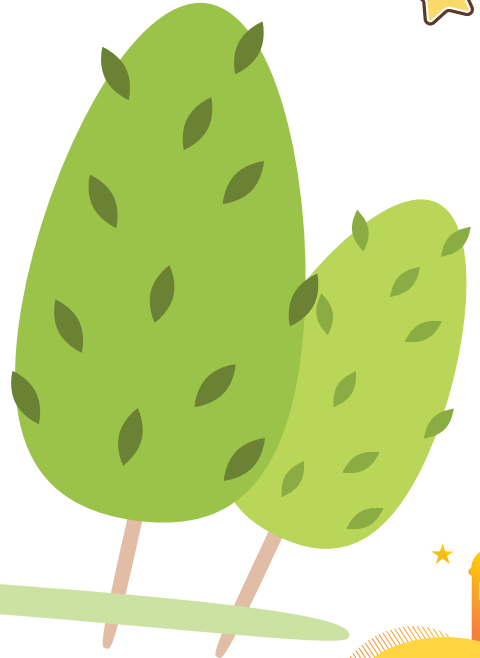
كوكوكو كوكو كوكو
الخير فيه زاهر

اقبل إلهي طاعتي
وليأت عيد ساحر



ديك شاعر

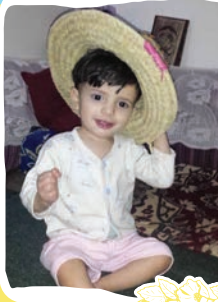
شعر ورسوم : انتصار حسن



أصدقاء أوجان



رنيم مجد الدين القصاري



محمد خالد القانص



ريم هاني احسن محفوظ



الزهراء وشيراز واعتزاز عبدالرحمن
القاسم.



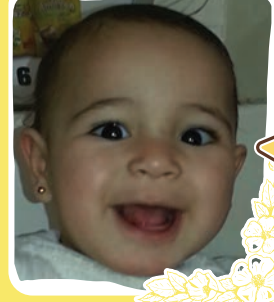
رشا و رضا و رشاد محمد القانص



جنات طه احسن محفوظ



علي عبدالله احسن محفوظ



ماريا مراد احسن محفوظ

نجم أوسان



إعداد: أطفاف عبد الكريم

ما أكثر نجومنا الذين يملؤون سماء أوسان بريقاً بجمال حضورهم ومشاركتهم . فنتشارك معهم تجاربهم وعاداتهم لتتعرف عليهم عن قرب . في هذه المرة تشرفنا بالتعرف على نجمتنا الرائعة والمتميزة طبيبة المستقبل الواعدة :

طبيبة عبد الغني المداني

عمر طبيبة 12 عاماً . وهي في الصف السابع من مدارس الرشيد.

ترتيبها الثانية بين إخوتها (طه - أحمد - عبد الرحمن) وصديقاتها المقربات : (زينب - شيماء - عنود - صفية - بتول) .



طموح طبيبة الكبير أن تكون طبيبة متميزة : لكي تخدم أبناء مجتمعها بمعالجتهم . فلا يضطرون للسفر للعلاج خارج البلاد .

هوايتها الرسم . طعامها المفضل البروست . ولونها المفضل البيج . وأحب البرامج لها مسلسلات الأطفال . حدثتنا طبيبة عن رمضان فقالت : هو أجمل الشهور . شهر الخير والقرآن . وهي تصومه بفرحة كبيرة . كما تنصكم أصدقاء أوسان بالصوم والحفاظ على الصلاة ومتابعة محاضرة السيد . والاهتمام بفعل الخير ومساعدة المحتاجين .

أما عن الحجر الصحي الذي التزم به الجميع بسبب وباء كورونا . فقالت : إنها تستغل بقاءها في البيت بمساعدة والدتها ومتابعة الدروس على الانترنت . كما تنصحكم بالاهتمام بالنظافة . وعدم التجمع . والخروج للضرورة حتى يجنبنا الله هذا الوباء .

من أكثر المجالات التي تتابعها طبيبة مجلة جهاد . وفي الأخير تنصحكم أن تهتموا بالقراءة : لأن بناء الأوطان لا يكون إلا بالعلم .

شكراً جزيلاً طبيبة لقد سعدنا كثيراً بمعرفتكم.



توفر لك الكثير اتصال ونت ورسائل

100 دقيقة داخل الشبكة - 90 ميغا انترنت
30 رسالة SMS لجميع الشبكات المحلية

الباقية لمشتري الدفع المسبق
للإشتراك في الباقية ارسل (ع) إلى الرقم 400
لمزيد من المعلومات ارسل : مزايا الاسبوعية إلى 123 مجاناً



معنا .. إتصالك أسهل



yemenmobile.com.ye



yemenmobile.com.ye



yemenmobileYe1



yemenmobileye1



+YemenmobileYe1



yemenmobileye1

فكرة ورسوم : زينب النونو

