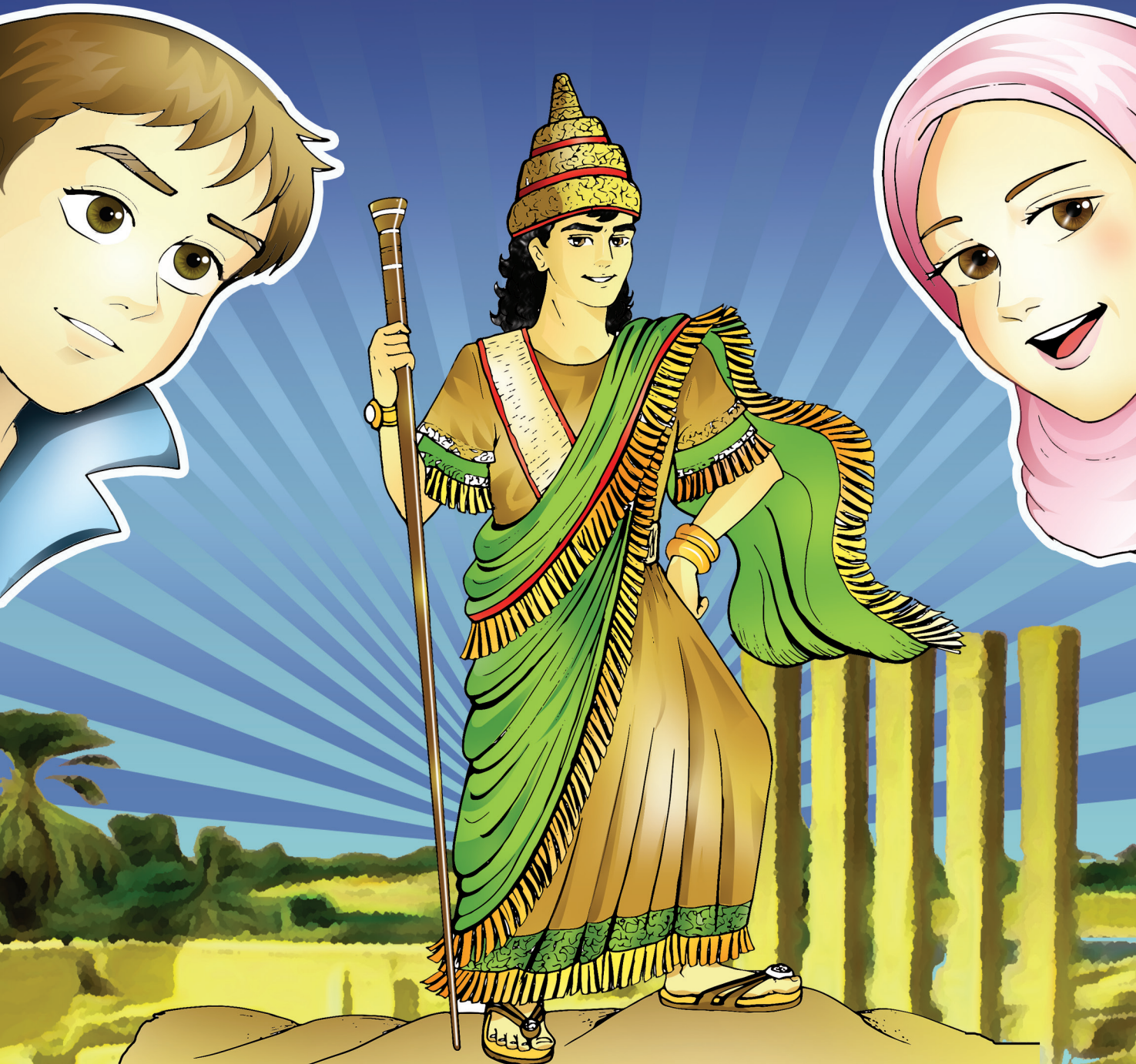


مجلة كل الأطفال

أوسان

مجلة شهرية تصدر عن مؤسسة صوت الشعب - العدد الأول - السعر ١٥٠ ريال



الجامع الكبير - صنعاء



النشيد الوطني

ردديه وأعيدي وأعيدي
وامنحيه حُلالاً من ضُوء عيدي

وحدتي . . وحدتي

أنتِ عهدٌ عالقٌ في كلِّ ذمّة

رايتي . . رايتي

اخلدي خافقةً في كلِّ قِمة

أمّتي . . أمّتي

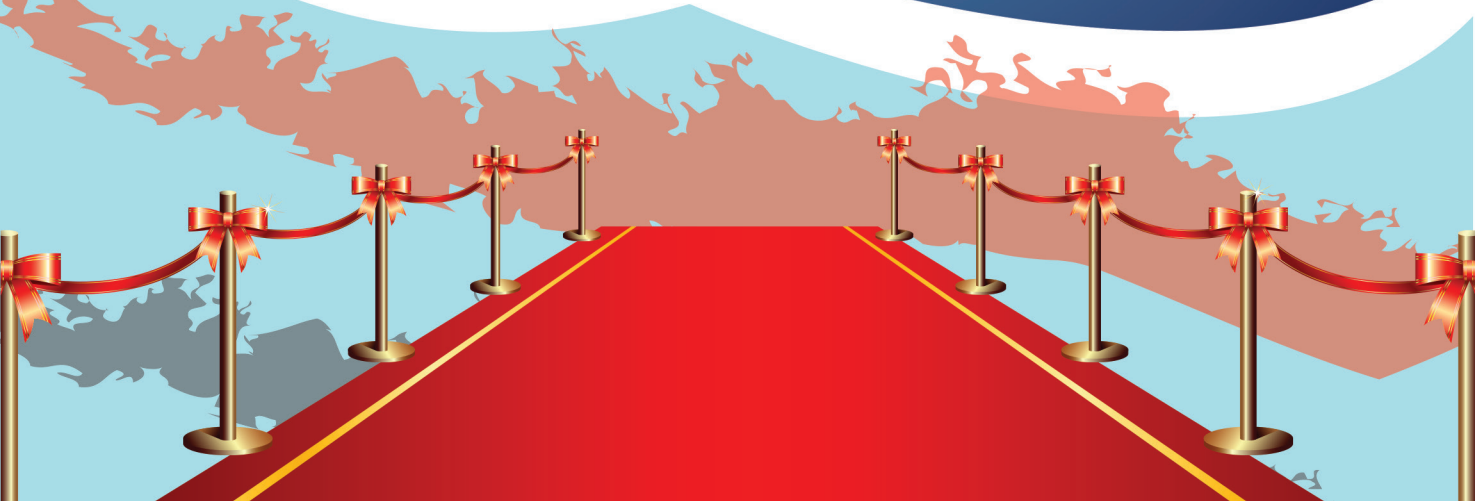
وانذريني لكِ يا أكرم أمة
ومسيرتي فوق دربي عربياً
لن ترى الدنيا على أرضي وصيّاً

رددي أيتها الدنيا نشيدي
وانكُري في فرحتي كلَّ شهيد

يا نشيداً رائعاً يملأ نفسي

يا نسيجاً حكته من كل شمس

امنحيني البأس يا مصدر بأسٍ
عشتُ إيماني وحبّي أممياً
وسيبقى نبضُ قلبي يميناً



مغامرة زينب وبلقيس



تأثر اليمين القاسم بن محمد



يمين الأصاله



14

30

6

العالم مختار



58

42

36

24

64



رياضة قوط وقرنقوط



المغامرة / لص المتحف

مغامرة القط مسك



أصل العرب



افتتاحية

مرحبا بكم أعزاءنا الصغار وأهلا وسهلا بكم في رحاب مجلتكم الفنية أوسان في عددها الأول وكم نحن سعداء عندما نساهم في ثقافة الطفل بثوبها الجديد الذي يجمع بين المتعة والفائدة والمعلومة الصحيحة وكلنا أمل ورجاء في أن تنال هذه المجلة إعجابكم وإهتمامكم كمجلة يمنية ترحلون عبرها إلى أعماق التاريخ وتتسلقون مع أقلامها شواهد المعرفة وتتحذون بمغامراتها الشيقة والممتعة كل المخاطر والمخاوف فكونوا أنتم أيها الأحباب أبطال أوسان وقراءها وسنكون في انتظار مشاركاتكم القيمة ومساهماتكم المفيدة في الأعداد القادمة .. والآن أودعكم لتبدأوا رحلتكم الجديدة مع أوسان مجلتكم ومجلة كل الأطفال .

رئيس التحرير

تصميم وإخراج
د/عبدالكريم الشرفي

مراجعة لغوية
سمية الوادعي

الشئون الفنية
بشرى الشهاري
ابتسام جار الله

المشرف العام
احمد المختفي

هيئة التحرير
طبية عيدان
سبأ ثابت
أصيله محيي الدين

رئيس التحرير
حمدي الرازحي
مدير التحرير
عبد الرحمن القاسم

صنعاء- جوار الجامعة الجديدة. ت 01332282 / 774213500 / 773162105

awasnmagazine@gmail.com

ثائر اليمن .. الإمام القاسم بن محمد

سيناريو / حمدي الرازحي
رسوم / إبتسام جار الله

كانت اليمن تخضع للإحتلال العثماني الجائر .

أيها الظلمة
أيها المجرمون لقد
أتلفتم بضاعتي .

إخرس أيها الجبان
إنها أوامر الوالي
العثماني .

الرحمة أنقذوني
من هؤلاء المتوحشين

لقد إزداد ظلم
الأتراك لنا

إنهم جبارون ..
ولكن ماذا عسانا أن
نصنع

إنهم يحتلون أرضنا
وينهبون خيراتنا

وإلى متى سنظل
ساكتين على هذا
العدوان ؟

ومن يجرو
على قتال الأتراك
ومحاربتهم ؟!!!

ليس باليد حيلة
يا ولدي .. فاصبروا حتى
يأتي الله بالفرج من عنده

بل يجب أن نقاتلهم
حتى نحرر أرضنا ، ونظهرها
من دنسهم .

أنا أعرف من
يجرؤ على قتال الأتراك
وعلى طردهم من أرضنا

هل هو موجود
بيننا الآن ؟

ومن هو ؟!

هل يملك
جيشاً قوياً وسلاحاً؟!

هل تقصد الإمام القاسم
الذي دعا الناس إلى مبايعته
للخروج على الأتراك وجهادهم

إنه القاسم
بن محمد

من ؟!!!

ومن سواه يستطيع
ذلك ، فهو من أسرة كريمة
لها تاريخها الجهادي المشرق

إذن فلنذهب
إليه فلا خير في
حياة الذل والمهانة

إنه فعلاً قائد
محنك و رجل
نبيل

ولكن أين
هو الآن ؟!!

إنه يقاتل
الأتراك هو
و أتباعه في
جبال برط

استقبلهم الإمام القاسم ورحب بهم

وفي بعض جبال اليمن القريية من صنعاء
التقى الناس بالإمام القاسم بن محمد

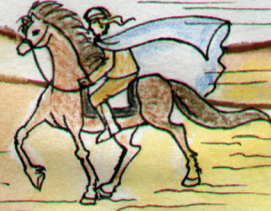
مرحباً بكم
بين إخوانكم وأهلكم نحن
جميعاً قد وهبنا أرواحنا للدفاع
عن كل مظلوم ومقاومة كل
معتد جاء ليحتل أرضنا

أيها الإمام الجليل
جئنا لنجاهد بين
يديك أعداءنا
المحتلين

واستجابت قبائل اليمن لدعوة القاسم
بن محمد وخرجت معه للجهاد

وكان الإمام القاسم بن محمد رجلاً حكيماً

يدرك أن المحتل لن يهزم إلا إذا توحدت
القبائل لمواجهة الظلم والعدوان فتوجه إلى
دعوة القبائل للتوحد في مواجهة الأتراك
والتخلص من ظلمهم وبطشهم ولهذا بعث
الرسول إلى القبائل اليمنية يدعوها إلى
الجهاد ومقاومة الظلم والإحتلال .



أخبر الإمام القاسم
بأننا جاهزون لجهاد
المحتلين وطردهم
من بلادنا .

يا أبا القاسم
إن الإمام القاسم
بن محمد يدعوكم
إلى التوحد ومقاومة
المحتل

وبدأت المعارك بانتصار الإمام القاسم
وأتباعه .

وبذلك استطاع القاسم بن محمد أن يوحد قبائل
اليمن لمواجهة الإحتلال العثماني لليمن .

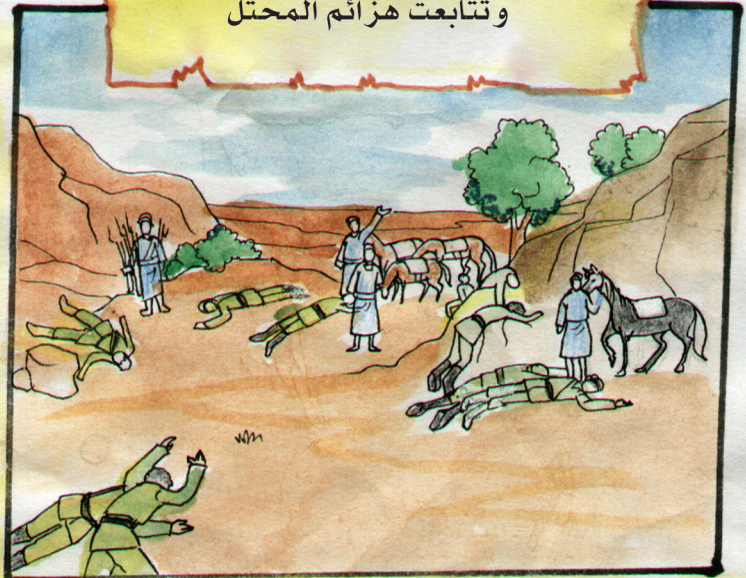


وتتابعت هزائم المحتل

وفي قصر الوالي العثماني في صنعاء

سيدي الوالي
لقد انهزمت جيوشنا
أمام شجاعة القاسم
ورجاله

ما... ماذا...
القاسم هزمنا؟!!!



ولكننا نمتلك
القوة والسلاح والجنود
فنحن أكثر منهم!!!!

وهم يمتلكون الإيمان
والعقيدة والشجاعة
يامولاي

لقد توحدت قبائل اليمن تحت رايته وهم
يقاتلون بشراسة

وجنودنا
يتساقطون ونحن
ننهزم في كل معركة

إن الواحد منهم كآلف
من جنودنا أيها المستشار

كيف يتغلبون علينا
وهم مجموعة قليلة
يكاد الفقر أن يقتلهم

أخسر أيها الأحمق
فليذهبوا إلى الجحيم
بعقيدتهم..

إهدأ يا
مولاي ..

غضب الوالي العثماني غضباً شديداً

أخر جووووووا

مفاهيمنا

الإعتصام

الاعتصام من المفاهيم القرآنية الهامة التي ينبغي ترسيخها في نفس كل فرد من أفراد أمتنا الإسلامية حتى تكون ثقافة عامة وحاجة مهمة لا يمكن الاستغناء عنها أبداً والاعتصام هو الاتحاد والاجتماع والتمسك بها رسبه الله لنا وحدده في كتابه الكريم بقوله (واعتصموا بحبل الذي أنزله الله على نبيه محمد صلوات الله عليه وعلى آله وأمرنا باتباعه والتمسك به وفي القرآن الكريم الله إلى أن نكون أمة واحدة لها مشروع واحد وهدف واحد وغاية واحدة. وفي هذا الوقت الذي تفرق فيه الناس شعباً وأحزاباً لأشد ما نحن بحاجة ماسة إلى مواجهة كل أعدائها الذين يسعون إلى تهزيق شملها وتشتيتها حتى يتمكنوا من السيطرة عليها في كل المجالات الثقافية والسياسية والاقتصادية والعسكرية لا لشئ، وإنما لتبقى أمتنا الإسلامية تحت سيطرتهم وهيمنتهم لا تستطيع أن تعمل أي شئ، لمواجهة إن الاعتصام بالله هو وحده من سيجعلنا أمة واحدة مستقلة بذاتها قوية في كيانها تستطيع مواجهة أعدائها والتغلب عليهم في كل زمان ومكان ..

القرآن

ثقافة

عبد الرحمن القاسم



من

الأشياء المهمة التي حث الله تعالى عليها في القرآن الكريم ، وأمر الناس بها هي صلة الأرحام وزيارة الأقارب . وقد حذر الله تعالى الناس من التهاون بهذه القضية المهمة وجعل من قطع الأرحام إفساداً في الأرض الذي يعاقب عليه . فقال في القرآن الكريم (فهلك عسيتم أن توليتم أن تفسدوا في الأرض وتقطعوا أرحامكم أولئك الذين لعنهم الله فأصمهم وأعمى أبصارهم) . وقد جعل الله زيارة الأرحام من الأسباب التي تزيد في العمر وتبسط في الرزق وتدفع عن الإنسان المكروه ، وذلك كما جاء في الحديث الشريف عن رسول الله صلوات الله عليه وآله وسلم حين قال (من أراد أن يبسط له في رزقه وينسى له في أثره ويدفع عنه ميتة السوء فليطع أبويه في طاعة الله وليصل رحمه) ... وهنا يتبين لنا أهمية صلة الأرحام وزيارة تهم ، ومن المناسبات العظيمة التي نزر فيها الأرحام ونذهب إلى الأقارب هي مناسبة الأعياد ، ومنها عيد الفطر المبارك الذي نفرح فيه كثيراً نحن وأهلنا وأقاربنا وفي هذه المناسبة السعيدة يكون الأجر مضاعفاً والحسنات كثيرة جداً عندما نذهب لزيارة أرحامنا والسلام عليهم وتقديم التهاني والتبريكات لهم بهذه المناسبة السعيدة ونعطيهم بعض الأموال ، وقد يسأل واحد ويقول لماذا حث الله المؤمنين على زيارة الأرحام ؟ والجواب هو لأن زيارة الأرحام تزيد من الألفة والمحبة بين الأقارب وتجعل الجميع يعيشون وهم يحبون بعضهم البعض ويهتم كل واحد منهم بالآخر . وقد يسأل آخر ويقول : ولماذا جعل الله قطع الأرحام وعدم زيارة تهم من الإفساد في الأرض ؟ والجواب : لأن قطع الأرحام وعدم زيارة الأقارب يسبب الفرقة والاختلاف والبعد والهجران ويسبب أيضاً العداوة والبغضاء والنفور بين الأقارب والأرحام وكل هذه الأشياء تسبب الكثير من المشاكل الاجتماعية والأسرية التي تؤدي في النهاية ربما إلى الاقتتال بينهم ، وهذه من الأشياء التي لا يريد الله تعالى أن تنتشر بين الناس وتسود . ونحن هنا وبعد كل هذا لا بد أن نعرف أن الله سبحانه وتعالى لا يرشدنا إلى شيء إلا وهو مريض علينا وعلى حياتنا وعلى أسرنا ومجتمعاتنا وأمتنا فهو يريد لنا أن نكون أمة واحدة متوعدة ومتعاونة معظمة مجله ومتمسكة بهديه استجابة لدعوته التي قال للمؤمنين فيها (واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا) ..

إعداد / هدى صبر

تعريف الفراشة :- تعتبر الفراشة من



الحشرات واسعة الانتشار ، تتميز

بألوانها الجميلة وبأشكال هندسية

بديعة على أجنحتها.



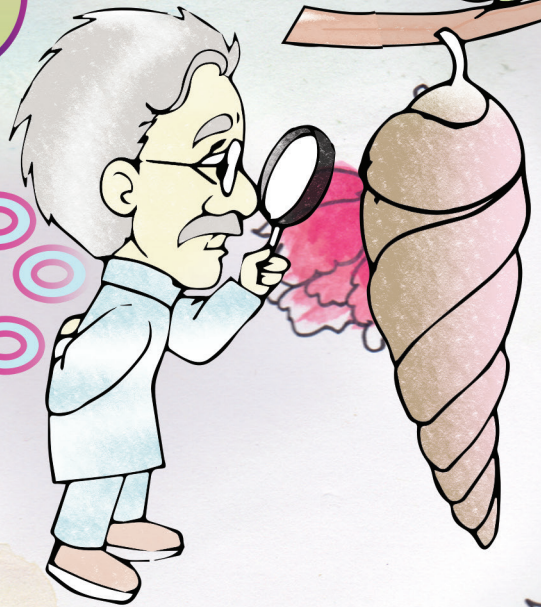
وحياة الفراشة تمر بعدد من المراحل وتسمى دورة حياة الفراشة وهي :

١- تضع الفراشة عشرات من البيض الصغير على

أوراق النباتات حيث تضع بيضة واحدة على كل ورقة .

٢- بعد عدة أيام يفقس البيض لتخرج منها يرقة

صغيرة ، تتغذى على أوراق الأشجار الخضراء



٣- بعد أسبوع تصل اليرقة إلى

مرحلة الحادرة حيث تغزل حول نفسها

شرنقة حريرية .

٤- عندما يكتمل نمو الحادرة تنشق

الشرنقة لتخرج منها فراشة بالغة ملونة .

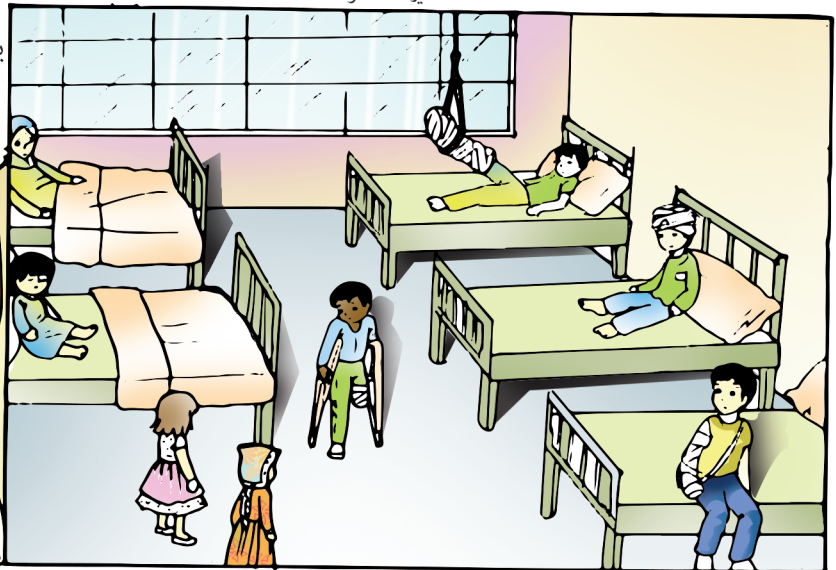


في أول أيام عيد الفطر المبارك كانت المدينة تبتهج بقدوم العيد بشكل فريد





وفي بوابة المستشفى





هذا واجبنا ياخاله وهذه هدية العيد لولدك الغالي أرجو أن تقبلها

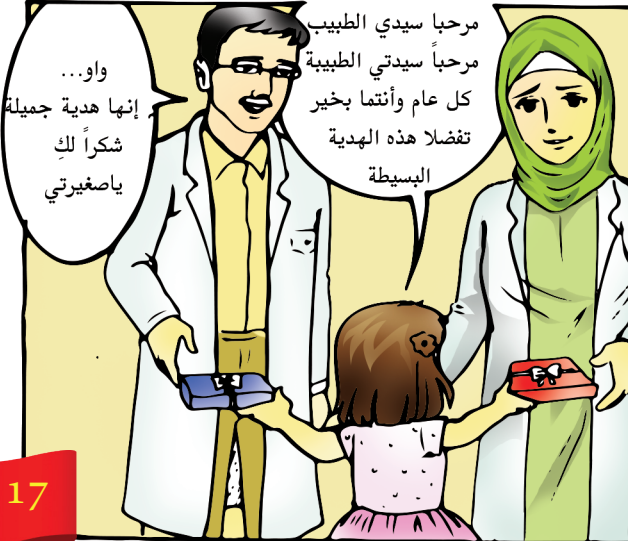
هدية لولدي شكراً لكما ..
شكراً على تصرفكما النبيل

كل عام وأننت بخير
كيف صحة ولدك الآن

الحمد لله
على كل حال يا أبنتي
وشكراً
لسؤالك عن ولدي

ياه ...
إنها لعبة جميلة شكراً لكما

نحن أسرة واحدة ياخالتي وفرحة العيد
لن تكتمل إلا بمشاركتم الفرحة



لنتنا الجميلة

قصة مثل...

القشة التي قصمت ظهر البعير

يحكى أن رجلاً كان لديه

جمل فأراد أن يسافر إلى بلدة ما فجعل يحمل أمتاعاً كثيرة فوق ظهر ذلك الجمل حتى كوى فوق ظهره ما يحمله أربعة جمال فبدأ الجمل يهتز من كثرة الأمتاع الثقيلة حتى صرخ الناس بوجه صاحب الجمل يكفى ما حملت عليه !! إلا أن صاحب الجمل لم يهتم بل أخذ حزمة من تبن فجعلها فوق ظهر البعير وقال هذه خفيفة وهي آخر الأمتاع ، فما كان من الجمل إلا أن سقط أرضاً . فتعجب الناس وقالوا قشة قصمت ظهر البعير والحقيقة أن القشة لم تكن هي التي قصمت ظهره بل أن الأحمال الثقيلة هي التي قصمت ظهر البعير الذي لم يعد يحتمل الأمر فسقط على الأرض . ويوضح المثل بأنه حتى البعير القوي الشديد ، القادر على أن يحمل على ظهره قدراً كبيراً ، يصل حداً قد تؤدي زيادة قشة واحدة فوق حمله ، إلى كسر ظهره وهلاكه .

والصحيح أن الحمل الهراكم هو الذي قصمه . من هذه القصة استنبطت المقولة المشهورة . القشة التي قصمت ظهر البعير .

وتستعمل عند ما تؤدي حركة أو قولة بسيطة إلى مشكل كبير يكون وراءه مجموعة من التراكمات السلبية



من معاني الأسماء

أمجد : وهو صاحب الاختيار ، المعظم ، الذي يتخير لأولاده خير الأسماء ، الأفضل من غيره حسن خلق . وجمعه أمجاد .
عصام : كل ما يستخدم للربط ، حبل الدلو ، حبل القربة ، العهد ، الامتناع ، الالتجاء . وهو اسم قديم جاهلي .
عصماء : الشريفة ، المعتمدة ، المنيع .
هتون : هتن بمعنى تتابع ، والهتون : المطر المتتابع .
علياء : الشرف ، المجد ، المعالي ، المكان العالي المشرف ، رأس الجبل ، والسماء .
عمار : كثير البناء ، قائم بالأمر طيلة حياته ، قوي الإيمان ، حليم وقور ، طيب الثناء

يقول الإمام الشافعي

لنا في سفر بأرض اليمن ، فوضعنا الطعام للعشاء ، فحضرت صلاة المغرب والطعام جاهز ، فتركنا الطعام وأقمنا الصلاة ، وكان الطعام دجاجتين ، فأتى ثعلب ونحن نضلي ، وأخذ دجاجة وهرب ، فلما انتهينا من الصلاة ، أسفنا على الدجاجة ... وقلنا : حرمانا طعامنا ، وبيننا نحن كذلك إذ جاء الثعلب وفي فيه الدجاجة نراه من بعيد ، فوضعها بعيداً عنا ... ووقف بعيداً عنها ، يقول : فجهنما عليها ، فهرب الثعلب ... فلما وصلنا إليها . فإذا هي ليفة على شكل دجاجة وليست دجاجة ... وبيننا نحن نضحك على ذلك ، كان الثعلب قد ذهب وأخذ الدجاجة الثانية وهرب بها ... فضحك علينا الثعلب ... ونحن من كبار العلماء ..



المذكر والمؤنث

إعداد : سمية الوادعي
رسوم : بشري الشهاري

هذه هي
الحديقة يابني



هذه أرجوحة
فوقها طفلة تلعب
وهذه قطة بجوارها



ماما ماهذه ؟

هذا حوض
سباحة وهذا طفل
يلعب وهذه أمه
بجانبه .



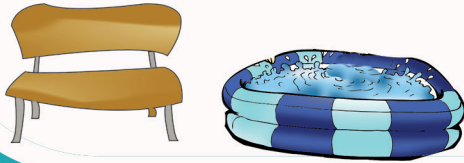
ماما ماهذه ؟

هذا عصافير
يخادرون عشه .



مامه انظري

حوض - كرسي
كل اسم من هذه الأسماء يشار إليه بكلمة
هذا وهو مذكر مع أنه ليس ذكراً ونقول :
هذا حوض وهذا كرسي



طفل..عجوز..عصفور
تدل هذه الأسماء على ذكر
من الإنسان أو الحيوان وهو
مذكر ويشار إليه بكلمة (هذا)
نقول :هذا طفل - هذا عجوز - هذا عصفور



شجرة - أرجوحة
كل اسم من هذه الأسماء يشار
إليه بكلمة هذه فهو مؤنث مع
أنه ليس أنثى فنقول : هذه شجرة
_ وهذه أرجوحة



الأسماء :
طفلة - قطعة

كل اسم من هذه الأسماء يدل على
أنثى من الإنسان أو الحيوان فهو
مؤنث ويشار إليه بكلمة هذه فنقول :
هذه طفلة وهذه قطعة



نستنتج : أن الاسم من حيث نوعه قسمان :
مذكر ومؤنث
المذكر :
كل اسم دل على ذكر من الإنسان أو الحيوان أو يصح أن
يشار إليه بكلمة هذا يسمى مذكراً
المؤنث :
كل اسم دل على أنثى من الإنسان أو الحيوان أو يصح
أن يشار إليه بكلمة هذه يسمى مؤنثاً

نستنتج : أن الاسم من حيث نوعه قسمان :
مذكر ومؤنث
المذكر :
كل اسم دل على ذكر من الإنسان أو الحيوان أو يصح أن
يشار إليه بكلمة هذا يسمى مذكراً
المؤنث :
كل اسم دل على أنثى من الإنسان أو الحيوان أو يصح
أن يشار إليه بكلمة هذه يسمى مؤنثاً

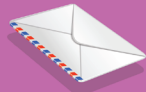


عندي مشكلة

إعداد / فائزة الوادعي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...
أنا أيمن طالب في الصف السادس الأساسي ، عمري ١٣ سنة ،
مشكلتي أنني أتجنب اللقاء بالناس من خارج الأسرة قدر
الإمكان ، أتجاشي التحدث مع الغرباء وأشعر بالرهبة حين تقع
عيني في عينيهم .
أنا في المنزل منفتح ونشيط أما خارجه فأني انطوائي وأجمل
كثيراً ، وفي المدرسة لا أشارك في الإجابة على أسئلة أساتذتي
حتى وإن كنت أعرف الإجابة ، ، خجلي الشديد جعلني أفوت
فرصاً كثيرة سواء أكان بالتعرف على الناس أم بتفوقي
الدراسي .
أرجو مساعدتي في حل مشكلتي .

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته
ابني الصغير في البداية أحبي فيك حرصك الشديد للبحث عن حل لمشكلتك
وإن كانت مشكلة الخجل لا تمثل أزمة أو معضلة كبرى ، وإنما تحتاج منك
إلى ثقة أكثر بنفسك وبقدراك ، يبدو من خلال كتابتك إنك تمتلك فه الكتابة
وبالتالي فأني على ثقة بأنك تمتلك فه الكلام أيضاً .
حاول قدر المستطاع التحدث إلى شخص من خارج الأسرة وكن واثقاً من
نفسك وفكر فيما ستقول قبل أن تتكلم ، وقل إنه من أمامي ليس بأفضل مني في
الحديث وسأرى الفرق بإذن الله .
لابأس يا صغيري لولتعثمت أو أحسست بالتعرق الشديد وخفقان القلب فهذه
أعراض طبيعية مثل حالتك وحاول أن تتناساها وأنت تتحدث .
في المدرسة شارك معلميك في الإجابة على الأسئلة القصيرة والتي لا تحتاج
منك الوقوف طويلاً عندها ستتخلص من المشكلة تدريجياً .
صغيري مشكلة الخجل تريد منك دافع قوي للتخلص ودافع أقوى
للمواجهة .
وفقك الله يا صغيري .



الأسد حيوان من الثدييات من فصيلة
السنوريات وأحد السنوريات الأربعة
الكبيرة المنتمية لجنس النمر، وهو يعد
ثاني أكبر السنوريات في العالم بعد
الببر، حيث يفوق وزن الذكور الكبيرة
منه ٢٥٠ كيلوغراما.



إعداد / أمة العليم نجم الدين

حيوان



قط الزباد أو قط المسك يتميز بنمو غدد
عطرية في البطن وهي تنمو في الذكر
والأنثى على السواء ويحصلون على الزباد
من هذه الغدد بكشطه بملققة من الغدد من
الحيوانات الحية من حين لآخر ، وأكثر
مصادر الزباد في اليمن وتحديداً جزيرة
سقطرى و بلاد الحبشة وتشبه رائحة الزباد
رائحة المسك تماماً .



تعتبر الجمهورية اليمنية من أوائل الدول التي زرعت البن وصدرته إلى العالم، بدليل أن القهوة يطلق عليه Arabica أو القهوة العربية مصدرها اليمن؛ كما أن أهم وأفخر أنواع القهوة هي الموكا وهي تحريف من «قهوة المخاء» نسبة إلى الميناء اليمني الشهير (المخا).



يصنف العنب اليمني بكونه الأجود على مستوى العالم .

ويكتسب شهرته الضاربة من تنوع أصنافه وألوانه وأشكاله والتي تنتجها مزارع كثيرة منتشرة في العديد من المحافظات اليمنية ، فضلاً عن مذاقه الخاص والنادر عالمياً .

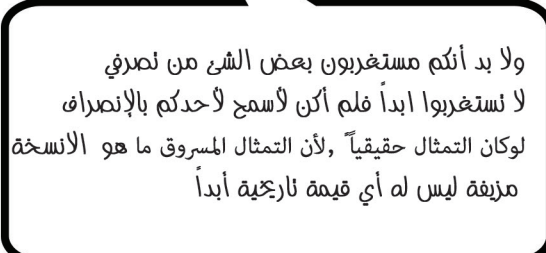
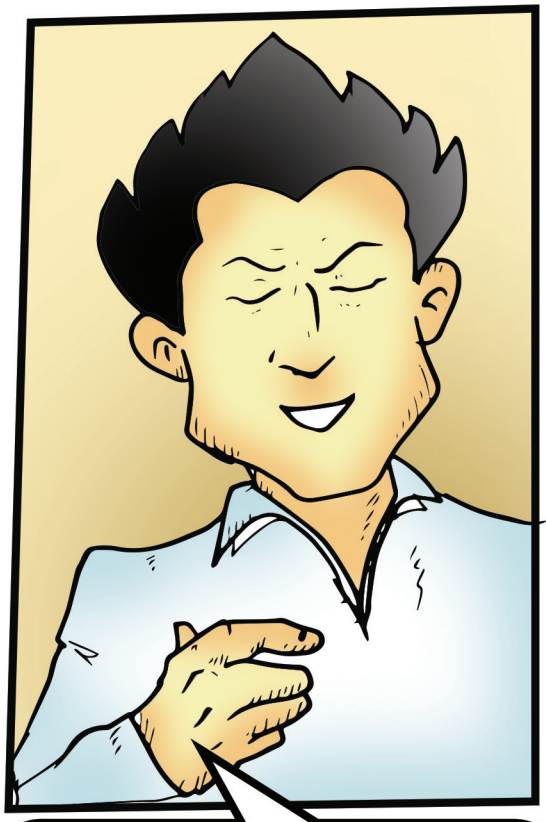
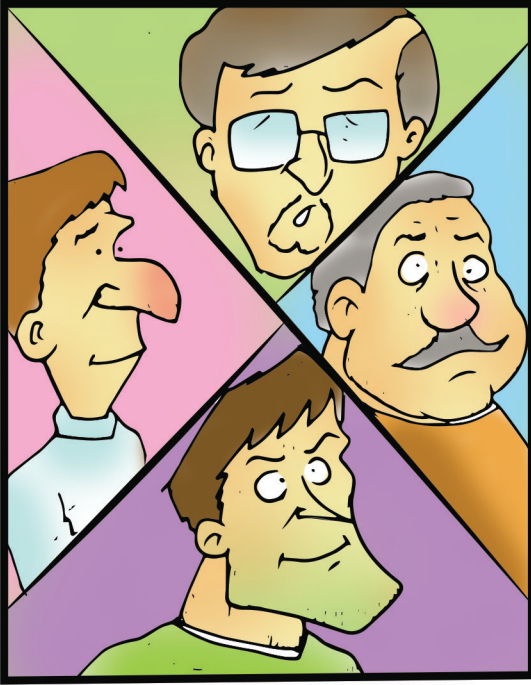
وغالباً ما تبدأ مزارع العنب في اليمن في إنتاج نوعين شهيرين منذ بداية يونيو هما الجبري و العرقي



لص المتحف

قصة ورسوم / د. عبدالكريم الشرفي





وفي المساء وقرب إحدى المستودعات القديمة كان هناك شخص يتحرك في الظلام

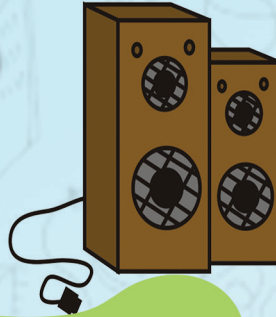
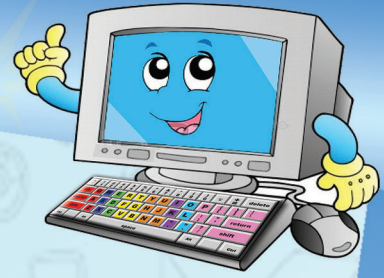


الحاسب -

الحاسب بصفة عامة و مبسطة :-

هو جهاز يقوم باستقبال البيانات
الدخلة إليه عن طريق أجهزة الإدخال
بواسطة معالجات ، والقيام إما بتخزينها
بواسطة أجهزة التخزين أو إخراجها
بواسطة أجهزة الإخراج.

تعلم معنا الحاسب



النشأ

وتستخدم في عرض الصور
والأفلام الكرتون و عن طريقها
يتم التعامل مع الحاسب
عن طريق العبارات والعمليات
التي تظهر للمستخدم ويوجد
منها احجام مختلفة

السماعات
وهي وسيلة لسماع
الاصوات التي يتم استعراضها
من قبل جهاز الحاسوب

وحدة التشغيل

هو الجزء الذي من خلاله
يتم التعامل مع جهاز الكمبيوتر
عن طريق الضغط على زر التشغيل
وفي داخله يتم تخزين المعلومات
وكذلك العمليات الحسابية



لوحة المفاتيح
هي لوحة تحتوي على مجموعة
من المفاتيح منها مكتوبة عليها
حروف عربي وانجليزي ومفاتيح
متنوعة عليها ارقام وعلامات
وعن طريقها يتم إدخال

المعلومات
والعمليات الحسابية الى جهاز

الفأرة: هي إحدى مكونات الحاسب
تشبه حيوان الفأر حيث زريها تشبه
أذن الفأر وسلوكه يشبه ذيل الفأر
وتستخدم في النقر على الأيقونات
وتظهر على شاشة الحاسوب على هيئة
سهم وعندما يوجد كلمة تحوى عددا من
عناوين الصفحات الأخرى تظهر على شكل
كف يد.



تستخدم في إخراج البيانات
والمعلومات
(حروف - أرقام - صور)
مطبوعة على أوراق





هل يمكنكم أن تساعدوني
لمعرفة ما هو الجهاز وتوصيلة
بالفائدة المهندس قال لي
بأن لها فوائد ياترى ماهي؟



- ١- لكي نطبع ماكتبناه على الكمبيوتر نحتاج الى
- ٢- لمشاهدة فيلم كرتوني نحتاج لرؤية و لسماع مايقال.
- ٣- لإدخال البيانات عن طريق مستخدم الارقام والحروف ورؤيتها عبر
ولتنقل بين الصفحات وتنفيذها عن طريق تحريك في اتجاهات مختلفة، حيث تتم
بعد ذلك بتنفيذ الاوامر والتعليمات عبر وحدة ومعالجة البيانات المدخلة لنأخذها
على هيئة معلومات مكتملة .

هذا هو الكمبيوتر

نشاط :- أرسم خطأ بين الصورة والكلمة الصحيحة ؟



لوحة المفاتيح



السماعات



وحدة التشغيل



الفأرة



الشاشة



الطابعة

الكمبيوتر الذي تراه في هذه الرسمة يتألف من
أربعة أجزاء تحمل الأسماء التالية :-

- الفأرة .
- لوحة المفاتيح .
- وحدة التشغيل .
- الشاشة .

فهل يمكنك مساعدتي في الربط بين الاسم والرسمة التي امامك ؟



يمن الأصالة

قصة : شيماء الرازحي
رسوم : إبتسام جار الله
تلوين : عبد الكريم زيد

كان ياسر كعادته يجلس
في مكتبة جده يتمصفح
كتب التاريخ وفجأة
انتفون الشاب

لماذا تأخرت يا صديقي ؟
.. الوقت يداهمنا

المعذرة يا صديقي
فقد تعطلت دراجتي
في الطريق

سوف نذهب اليوم
لزيارة الأوس والخزرج
أجدادنا الأوائل في مدينة
يثرب

ماذا ؟
الأوس والخزرج أجدادنا
الأوائل ؟ !!
وهل هم من اليمن ؟

إين ستكون مغامرتنا لهذا
اليوم ؟!!!!

نعم يا عمار
إن الأوس والخزرج
من قبائل اليمن الأولى
وقد هاجروا قديما
إلى يثرب

دعني أغلق عينيك بهذه
وسوف تعرف إلى أين
سنذهب ؟

هذه هي مدينة يثرب
موطن أجدادنا من الأوس والخزرج
هيا بنا لنبحث لنا عن دليل
نعرفنا بالمنطقة

يا إلهي أين
نحن الآن ؟

وعليكم السلام ورحمة
الله وبركاته من
أنتما ؟ ومن أين
أتيتما أيها
الصغيران ؟

نحن من أهل اليمن
وقد جئنا من المستقبل
حتى نتعرف على تاريخ
أجدادنا ومناقبهم

السلام عليكم
ورحمة الله وبركاته

مرحبا بأحفادنا
الصغار فأنتم من
اليمن إذن !

نعم يا عماه أنا اسمي ياسر وهذا
صديقي عمار ونحن نعتز كثيرا
بتاريخنا المشرق والعظيم

أحسنتما صنعا فمن
الواجب على الجميع
الإهتمام بتاريخ أسلافهم
وقراءته

لقد كانت قبائل العرب
جميعا تعيش في صراع دائم
حتى جاء الإسلام بتعاليمه الخالدة
فحاربه قبيلة قريش لأنه دعا إلى
عبادة الله الواحد وحارب الظلم
والظغيان

أخبرنا يا عمه
كيف كنتم قبل الإسلام؟

إن تاريخ اليمن يابني قائم على نصره
الحق ومواجهة الباطل ولهذا آمنت
قبيلتي الأوس والخزرج اليمينيتين
بالرسول محمد صلوات الله وسلامه
عليه وعلى آله منذ البداية

وماذا كان
موقفكم من دعوة
الإسلام يا عمه؟

صدقت يابني
فالأوس والخزرج
قد فتحو قلوبهم
وديارهم لإخوانهم
المهاجرين وتقاسموا
معهم جميع ممتلكاتهم

لقد قرأت في كتب
التاريخ أن الأوس
والخزرج كانوا عماد
الدولة الإسلامية التي
أنشأها رسول الله صلى
الله عليه وعلى آله

لقد أسعدنا
لقاؤك

إلى اللقاء
يا عمه

كن على ثقة يا عمه
بأننا سندافع عن ديننا
دائماً وسنقرأ تاريخنا بإجلال وتقدير

وأنا على يقين
بأن أهل اليمن في
كل زمان ومكان
سيظلون أوفياء
لدينهم ولأمجاد
أجدادهم على
الدوام

من قصص الظرائف



القرآن الحكيم



اليوم يا أعزائي سنكون مع قصة نبي الله آدم عليه السلام عندما دخل الجنة وكيف انتقم منه إبليس وجعله يخرج منها؟ فقد أسكن الله تعالى أبانا آدم وزوجته حواء الجنة (ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة) وأمرهما أن يأكلا من كل ما فيها (وكلأ منها رغدا حيث شئتما) يتناولون ما يريدون ويأكلون ما يشتهون.. إلا شجرة واحدة فقد حذرهما الله منها وقال لهما (ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين) ..استقر نبي الله آدم وزوجته حواء عليهما السلام في الجنة وكانت حياتهما مستقرة سعيدة. إلا أن الشيطان الرجيم إبليس انتقم من نبي الله آدم وزوجته حواء لكي يخرجهما من الجنة ومن النعيم الذي يعيشان فيه وينعمان به. لأن إبليس لعنه الله كان يظن أن آدم عليه السلام هو سبب طرده من رحمة الله.. فأتى إبليس إلى آدم وقال له : يا آدم إني أريد أن أدلك على شجرة إذا أكلت منها فإنك ستبقى في الجنة خالدا مخلدا ويكون لك ملك لا ينتهي (يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى) ... وكان إبليس يتردد على آدم وزوجته بشكل مستمر ويوسوس لهما ، ويقول : أقسم لكما بالله أني لكما من الناصحين (وقاسمهما أني لكما لمن الناصحين) لا أريد لكما إلا الخير والنصح فلتأكلا منها . فاستطاع إبليس أن يؤثر فيهما (فأزلهما الشيطان عنها) وعندما لم يستطع آدم عليه السلام وزوجته أن يتماسكا أمام وسوسة إبليس وإغراءته فقد (أخرجهما مما كانا فيه) وهنا خرج آدم وزوجته حواء من الجنة بسبب المعصية ولم يستمعا لتوجيهات الله واغترا بكذب إبليس وسوسته وأصبح آدم عليه السلام وإبليس أعداء من ذلك اليوم إلى يوم القيامة (وقلنا اهبطوا بعضكم لبعض عدو). فإبليس هو عدو الإنسان الخطير ، ولذلك لابد عليه أن يكون حذرا منه في كل وقت وحين .



القط مسك

تلوين / عبد الكريم زيد
رسوم / ابتسام جبار الله
قصة / سميرة الوادعي



إني أشعر بالملل قليلاً ،
لم لا نخرج للتنزه معاً
إلى الغابة المجاورة لنا

أهلاً بصديقي بندق..
لماذا أرى الضجر على وجهك ؟

وماذا في ذلك
نحن نمتلك من الخفة
والسرعة ما يساعدنا
على الهروب منها
بسهولة

ألا تعلم أن بالغابة
المجاورة
فيها حيوانات مفترسة

فكرة جيدة
لنخبر بقية الأصدقاء
ونخرج سوياً

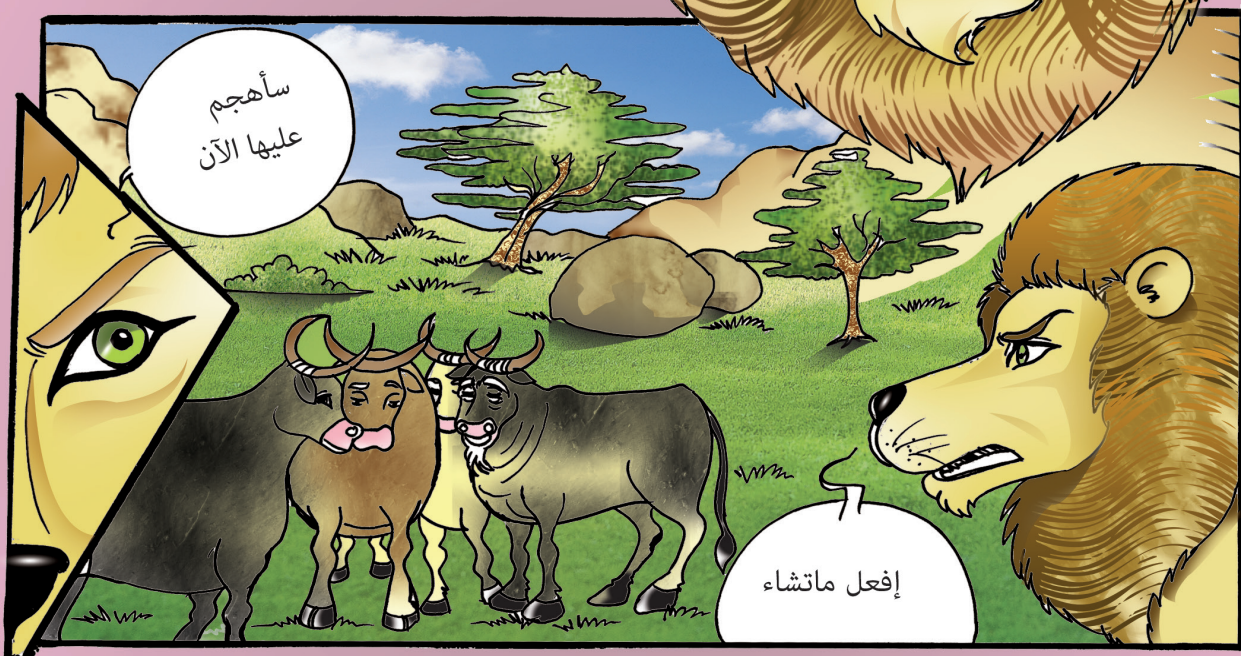
لا يامسك أنا وأنت فقط
لا داعي لبقية الأصدقاء
يمكننا اصطحابهم في المرة القادمة

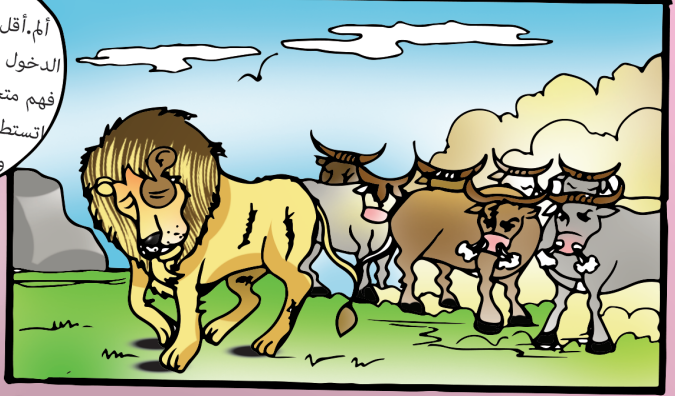
وهناك من الحيوانات من
يملك السرعة أيضاً للحاق
بنا فإذا كنا جماعة
لن تستطيع الظفر بنا

لا تكن يا صديقي مغروراً
بماديك فيصيبك ما أصاب
الأسد

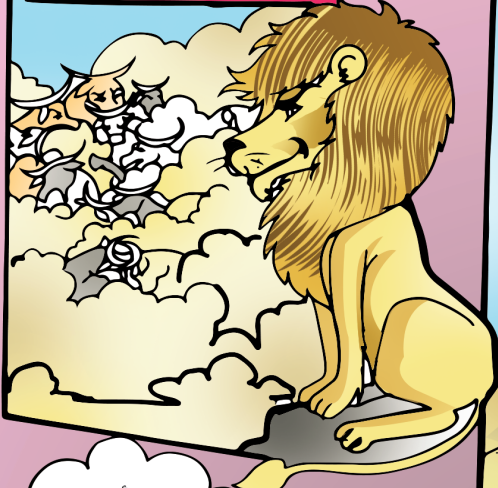
وما أصاب الأسد ؟

لم أقنع كثيراً بكلامك





وظل الأسد يراقب قطيع الجاموس وهم يتقاتلون



فهل ترضون
بي قائدًا ؟

بامعشر الجاموس
الأقوياء كيف
تخضعون لجاموس
عجوز مثل هذا



لا نريد سوى قائدنا الحكيم
ولن نرضى استبداله بأخر لا يفيقه
من الحياة شيئاً

حقاً إلى متى سنظل تحت
قيادة هذا العجوز الذي
لا يجعلنا نفعل كل ما نريد

جيد الآن أستطيع
أخذ ذلك المخدوع
بالقيادة



- لقد أغريتك بحب
الزعامة حتى تقاتلتم

هنيئاً لك بصيدك
لسمين كل واشبع بلحم
جاموس تسبب في فرقة
كلمة أهله فأضاع وحدتهم
من حقا أن تأخذ لحمي
وتعطي صديقك
الذي قاتلناه
وكدنا نقتله عندما
كنا صفاً واحداً

إنه الذكاء
يا صديقي

تمكنت
منه دون أن
تصب بخدش
بسيط

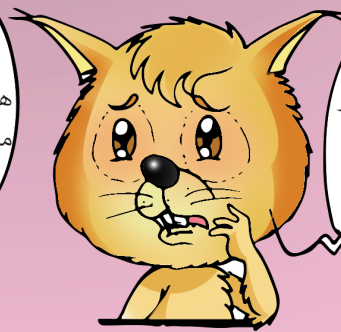
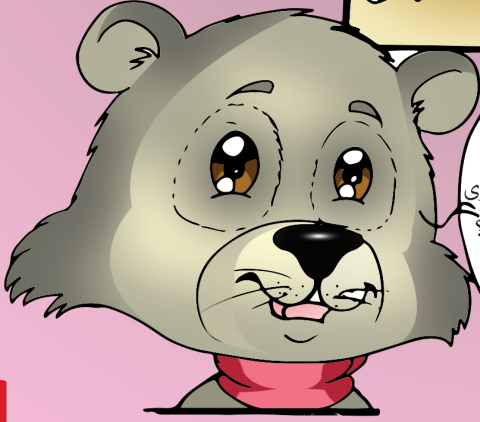


والآن

يا صديقي
هل عرفت المغزى
من قصة الأسد ؟

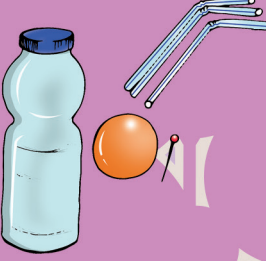
بالتأكيد
عرفت

فاجتماعنا مصدر
قوتنا ومتى ما
افترقنا كان
ضعفنا





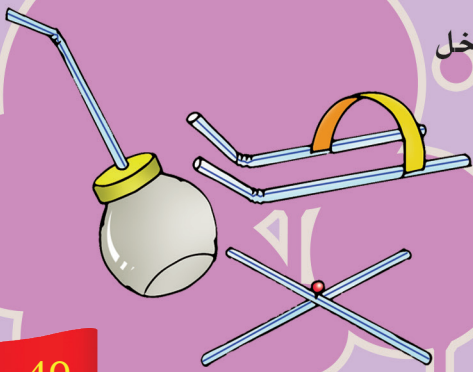
إعداد / ابتسام جار الله



مرحبا اصدقائي وصديقاتي... اليوم اخترنا لكم صنع لعبة جميلة ومثيرة... سنصنع اليوم طائرة هيلوكابتر صغيرة من صنع أيدينا.. مارأيكم أن نبدأ بصنعها معا لابد أن أجمع هذه الادوات لصنعها وهي .. مقص، صمغ شمعي، علبة عصير بلاستيك كما في الشكل ٥.. مصاصات عصير، دبوس صغير، كرة صغيرة كما في الشكل

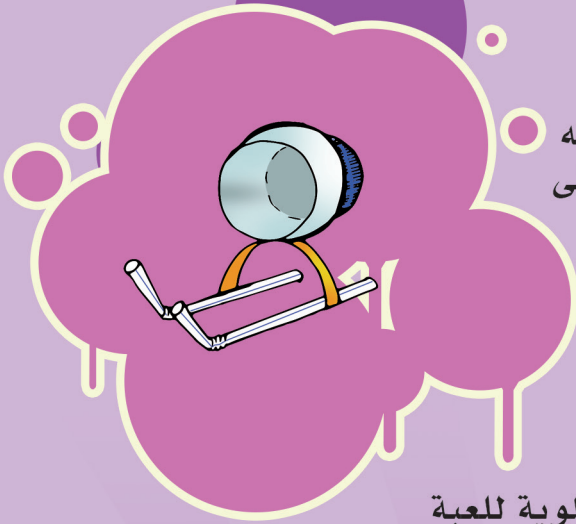
لنبدأ العمل ولنحرص ان يكون معنا احدا من الكبار لمساعدتنا وبالذات مع القص واللصق بالشمع حتى لا تتأذوا ..

١. نبدأ بقص الجزء العلوي من علبة البلاستيك كما في الشكل
٢. نقص أيضا جزء مستطيل منها ثم نلصقه بالصمغ الشمعي على منتصف مصاصتين كما في الشكل ٢
٣. نقص أطراف مصاصتين ونلصقهما على شكل + ويكون الدبوس في المنتصف
٤. نقوم بعمل فتحة في غطاء العلبة البلاستيك المقطوعة ندخل فيها المصاصة الاخيرة كما في الشكل ٢
٥. الان وقد جهزنا معظم اجزاء اللعبة

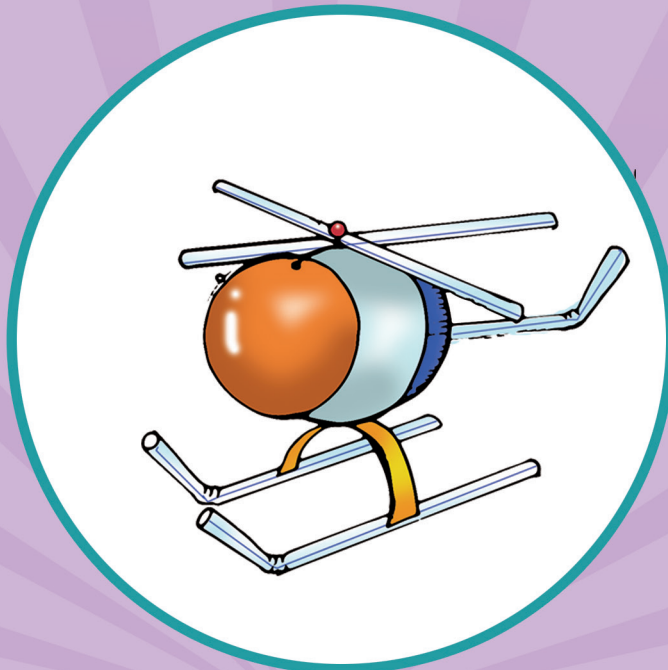




. لنبدأ بالتركيب أجزائها
. نأخذ الجزء العلوي المقصوص ونلصقه فوق قطعه
البلاستيك التي الصقناها سابقا في الخطوات الأولى

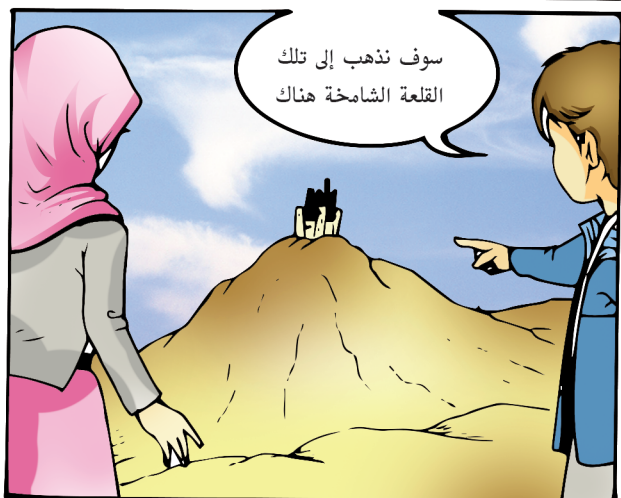
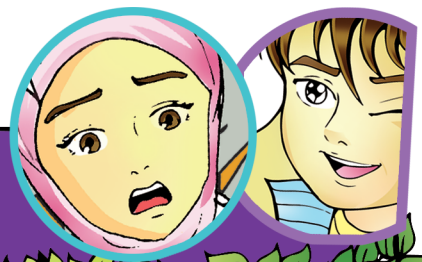


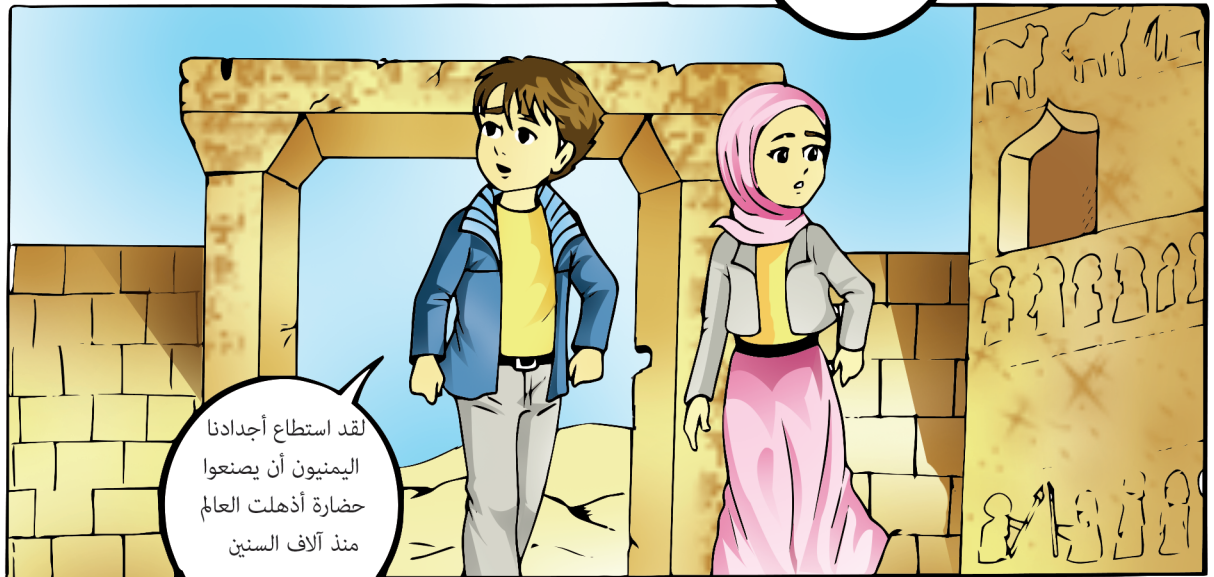
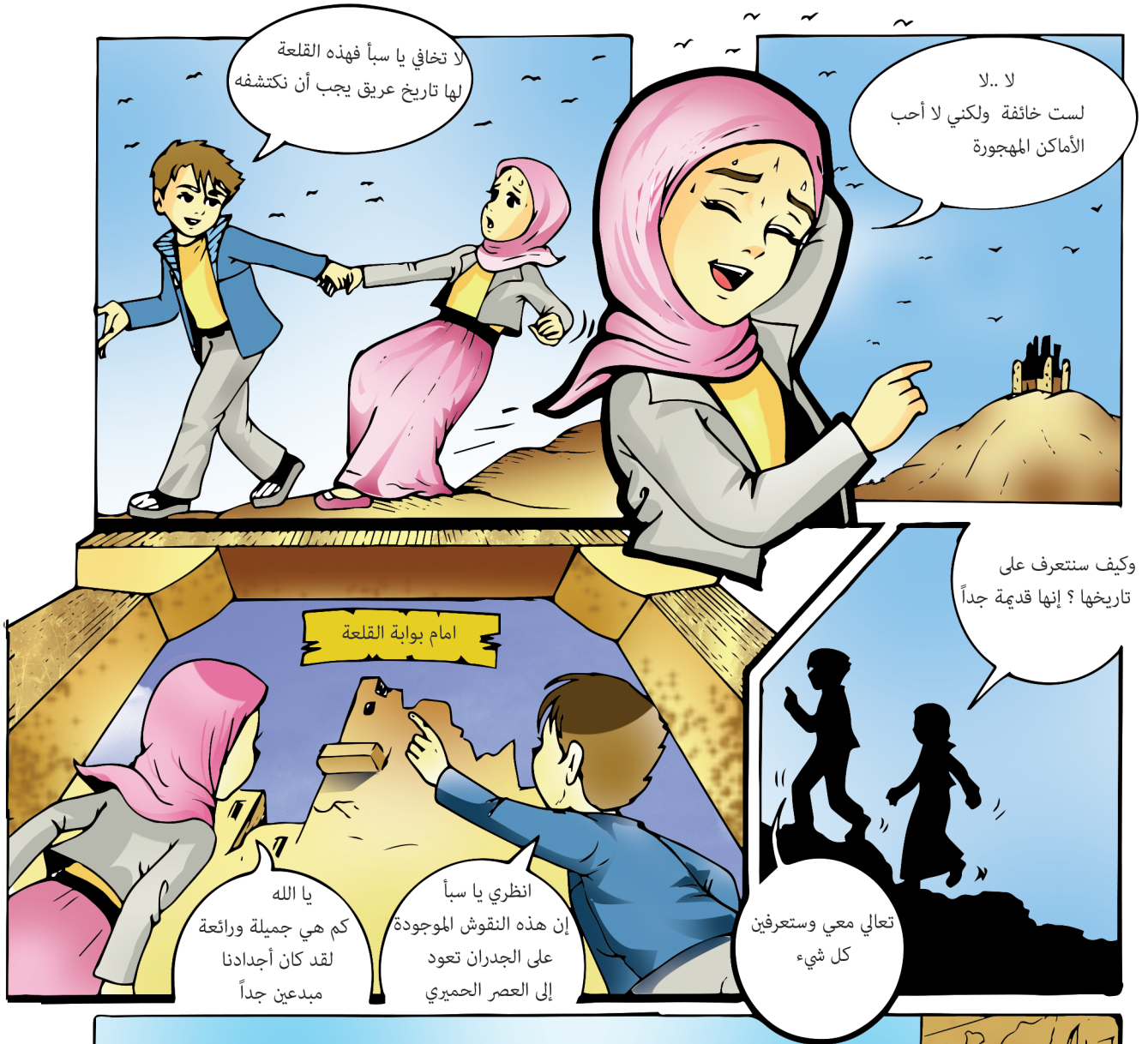
. ثم نقوم بلصق المروحية بالدبوس على القطعة العلوية للعبة
. ندخل الكرة في الجزء المقصوص من الجزء العلوي من اللعبة
. الان اكتملت لعبتنا الجديدة مارأيكم بما أنجزناه معا

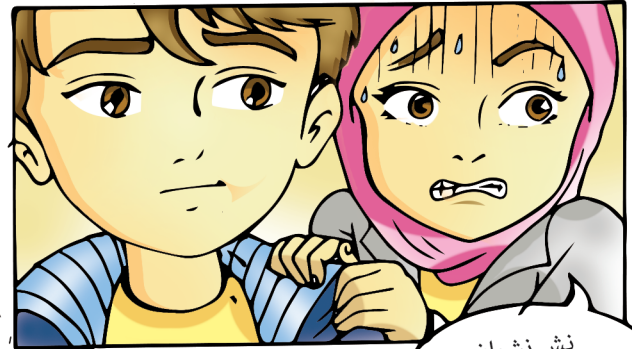
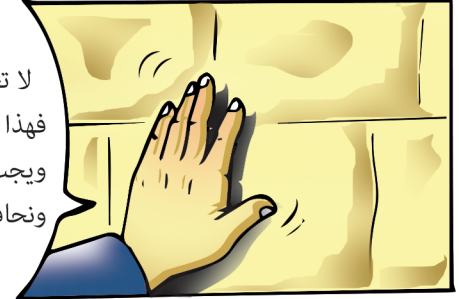
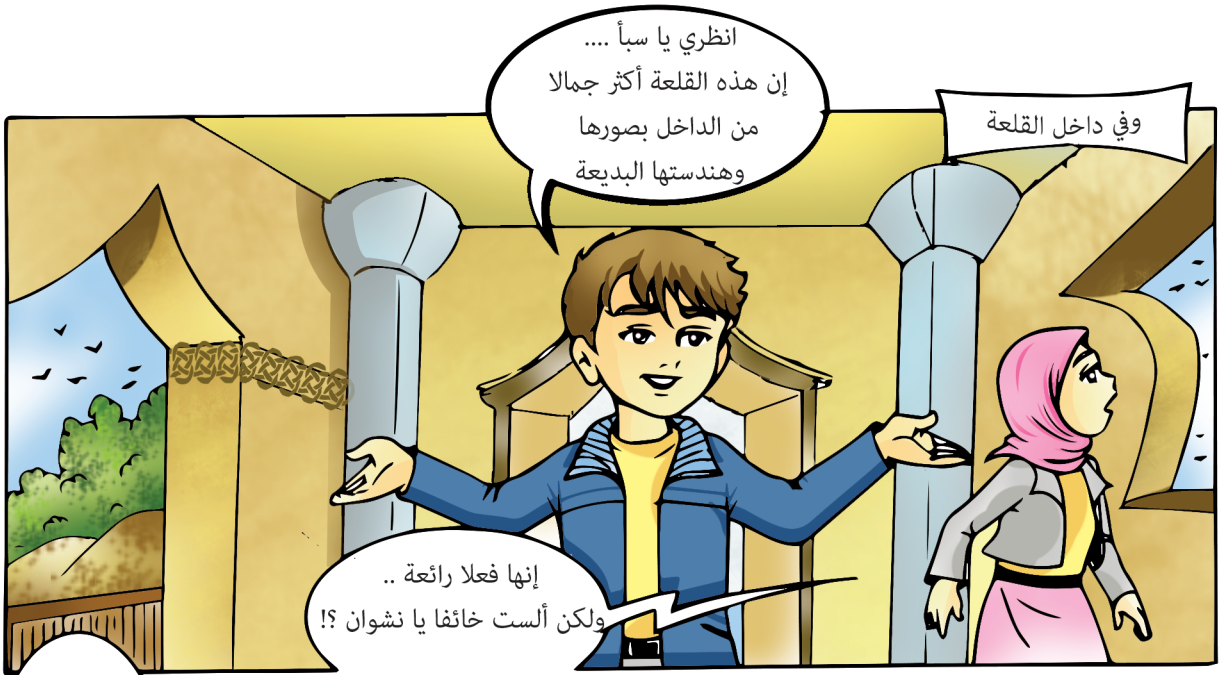


قصة / حمدي الرازحي
رسوم / بشرى الشهاري
تلوين / عبدالكريم الشرفي

العربية السعيدة











فهناك الكثير والكثير من تاريخ وحضارة اليمن ما يستحق البحث والمغامرة للوصول إليه فاليمن هي أصل الحضارة والتاريخ



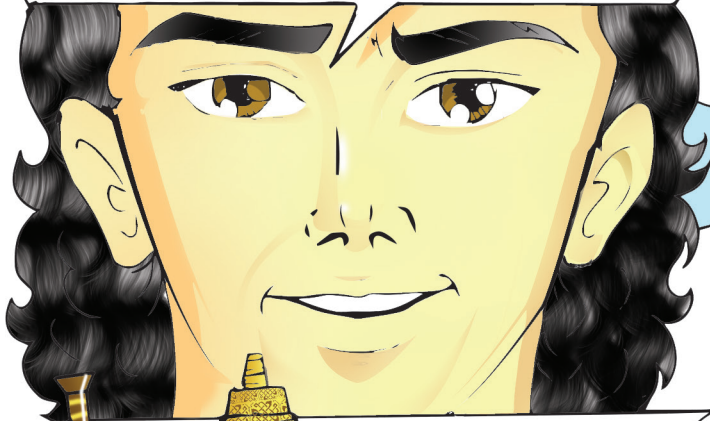
لقد أتينا لتتعرف على هذه القلعة فهي جزء من تاريخنا القديم

شيء عظيم أن يبحث الإنسان عن تاريخ وطنه ويحافظ عليه

إذن... سوف أخذكم كل يوم في رحلة عبر التاريخ لنشاهد أمجاد اليمن وحضارته عن قرب فما رأيكم؟

نتمنى أن نعرفنا على تاريخ اليمن وحضارتها القديمة أيها الملك العظيم

نحن نحب اليمن ونعتز ونفتخر بتاريخها وحضارتها الأصيلة



نعم وأنا كذلك

هاااااا موافقة



إذن سنلتقي غدا هنا لنبدأ أول مغامرة لنا في أرض العربية السعيدة أرض اليمن

من ذاكرة الأيام

إعداد/أصيلة محيي الدين

أغسطس

1945

في شهر اغسطس من عام 1945 أقدمت الولايات المتحدة الامريكية على إرتكاب جريمة تاريخية بحق الأبريا في الامبراطورية اليابانية الذين رفضوا الإستسلام لدول التحالف آنذاك.. فقامت الولايات المتحدة الامريكية في يوم 6 اغسطس 1945 بالقاء قنبلة ذرية سبيت بالولد الصغير على مدينة هيروشيما مما أدى إلى مقتل 80000 نسمة، وتلتها بعد ثلاثة أيام قنبلة أخرى هي الولد السمين على مدينة ناجازاكي وأودت هي الأخرى بحياة 60000 الى 80000 نسمة مايقارب نصف عدد إجهالي الضحايا قد ماتو في نفس يوم حلول الانفجارات والعدد المتبقي لحقوا بسابقيهم بسبب الجروح والأمراض وسوء التغذية والتسمم الإشعاعي بسبب الانفجارات والذي مازالت مناطق وقوع الانفجارات تعاني من التسمم الإشعاعي حتى اللحظة

1967

في شهر اغسطس من عام 1967م استطاع اليهود بهكرهم وخداعهم من بسط احتلالهم على المناطق الواقعة في الجانب الشرقي من مدينة القدس في دولة فلسطين.. والتي كانت تتبع الاردن اداريا من عام 1951م بعد سقوط الضفة الغربية وقطاع غزة بيد الصهاينة.. ويعتبر النزاع على القدس هي القضية المركزية في الصراع العربي الصهيوني وسبب ازمة المنطقة العربية وتوترها

1969

في يوم 21/ اغسطس من عام 1969م أقدم العديد من اليهود المتطرفين على إشعال النيران في المسجد القبلي من المسجد الأقصى والذي إتهم أجزاء مهمة فيه مثل منبر نور الدين زنكي قبل أن يستطيع الفلسطينيون إنقاذ بقية المسجد.. وقد ساهمت سلطات الإحتلال الصهيوني في الجريمة إذ عملت على قطع المياه عن منطقة الحرم فور ظهور الحريق وحاولت منح المواطنين العرب وسيارات الإطفاء التي هرعت من البلديات العربية للقيام بإطفائه.. والجدير بالذكر وكما هي عادة اليهود في الهكر لصرف نظر المجتمع المسلم عن التهم الحقيقي تم تحميل مسؤولية إحراق المسجد بنصراني متصهين أسترالي الجنسية أسمه (دنييس مايكل روهان) قدم إلى فلسطين بإسم السياحة والذي إدعت قوات الإحتلال الصهيوني بعد القبض عليه أنه مجنون وتم ترحيله الى استراليا.. مع العلم أنه أكمل بقية حياته في استراليا ولم يظهر عليه أي علامات الجنون

مشاركات الأصدقاء

العودة الى المدرسة

بعد ما يزيد على العام من العدوان والحصار الخانق على وطننا الحبيب ، ومنها مديرية رازح الحدودية وصل إلى مسامعنا خبر فتح أبواب المدارس والإعلان عن بداية الدراسة. لقد كان هذا الإعلان بالنسبة لنا كنزا ثميناً بالمدرسة. لقد غمرتنا الفرحة ونحن نتنقل في فناء المدرسة ونتطلع إلى وجوه معلمينا الذين غابوا عنا لفترة طويلة فكنا نستمع لهم بكل إنصات ولشدة حينا وشوقنا للتعليم قطعنا مرحلة لا بأس بها من التعليم رغم افتقارنا كالكاتب المدرسي ، وبعض الوسائل التعليمية الأخرى . ومن الأشياء التي افتقدناها أيضا هو غياب بعض زملائنا عن المدرسة وذلك بسبب موجة النزوح الجماعي الذي سببه القصف العشوائي لمنازل ومزارع المواطنين ومن حظنا السعيد أن مدرستنا لم تقصف ولذلك كانت الدراسة لنا مريحة جداً ومع ذلك حتى ولو قصفت فإننا كنا سندرس حتى تحت ظل الأشجار فلن يثينا العدوان من أي شيء نسعى إلى تحقيقه...

أحمد حسني عبده

وجهه ووجه آخر
أبى الحب إلا أن يحب
وأبى الكراهية ألا أن تكره
وحوش الدنيا أبو إلا أن يقتلوا
والله أبى إلا أن يحيا
العواصف أبى إلا أن تشتد
والنسيم أبى إلا أن تهب
وحوش الدجى اجتمعوا على الفتك
والفجر أبى إلا أن يسفر
الحرائق أبى أن تنطفئ
والهط أبى إلا أن ينزل
هكذا الحياة وجهه ووجه آخر

تسليم المحنقي

قصيدة للشهداء وهي جواب والله اني كالجبل صعب
اهتراري عبد الولي سهل
عبدالرحمن الشاوش طفة القحوم
دقت العاشرة وجاني خبر فيه تعازي
من النسب خير عاجل وصلني من جهازه
وقال لي عبد الولي بالنسب والله فاري
مع عبدالرحمن ولطفه القحوم نالوا الشهادة في مفازة
قلت الحمد لك يارب يا عالم وتكتب للجوازي
بكل إنسان وعارف حين يتوقف له جواره
هنيئا لهم عند ربي حافظ لهم وبازي
والله إنهم في البحار للعدو كالأسد في قفازة

والله إنه بالهدده ماهاب ابيج ولاهورازي
والله إنه بالخط بيشي كالبراق في عراجة
والله إنهم بالأبائي والجعب برجوازي
رصاصهم تطلق في العليل والمرزف في وسط راسه
والله إنه بالزوامل أشجع محارب وغاري
زئير أبنتهم وسلهات منه قدم اجازة
والتحالف من كلامه صار مرجع وخازي
حين تعجز الأفع سناعلش والجنزر في اشتبازة
واليمن بكله أعلن بعدكم بالنفير والجهازي
ومن يبقى وسط بيته بانكسر له جهازه
وننهي الهيكة وأمريكا ونطرح كل غاري
ونحج بيت الله ونحرق القدس ونرد له اعترازه
عهدا علينا قطعنا لله وللشهادة عهدا مجازي
ماضيين على دربك ونرفع شعارنا وامتيازه

الطفلة الشاعرة
بثينة رفيق حسين غانم التام
قريّة التخراف سناحات

رسم

شعر

مواهب

بلاي اليمن أغلى وطن
أحب اليمن في كل زمن
سأحبي أرضي رغم المحن .
لأرض اليمن حبنا والشجن .
كل شبر في بلادي
له في قلبي سكن
حتى وإن ذقنا الألم
سنبقى أشداء رغم المحن
سنجني صموداً ثباتاً لتحيا اليمن
وبصيرا جميلاً وحتى عدت .
وكل عزيزي يحب اليمن .
الوطن .
سيحبي كرها يبقى عفن .
لتحيا الطفولة في مهدها حياة كريمة ومن دوت من .
فلا فضل إلا لرب السماء ولا عيش إلا بأرض الوطن .
سأحيا سعيداً أهوى اليمن .
وأحيا عزيزاً بأرض اليمن .

ملك عدنان الوزير

مشاركة الصديقة
رغد محمد النقيب

أحبي رجال الجيش واللجان الشعبية
في كل الجبهات ونحن كأطفال اليمن ندعهم
بحق مصروفنا لانهم يدافعون عنا لكي
لا نكون مثل اطفال سوريا الذين يذبحونهم
الدواعش والجهريين . ونقول للأمم المتحدة
إذا كنت بحاجة الى اموال فقد تبرعنا لك نحن
اطفال اليمن بمصروفنا لكي لا تبقي رهينة الريال
السعودي وإن شاء الله سننتصر ولن نهزم أبدا
مادام والله معنا

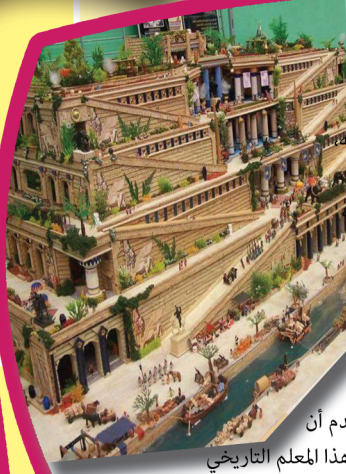
عباد الخرسني

مشاركة الصديقة
رهف النقيب





حدائق بابل المعلقة



يُعتقد أن الملك "نبوخذ نصر الثاني" بناها لإحدى زوجاته، وقد حكم "نبوخذ نصر" بابل من عام 605 ق.م إلى عام 562 ق.م، وتقع بابل قُرب بغداد الحالية في العراق لم يستطع العلماء تحديد موقع بقايا هذه الحدائق؛ وتجيء معرفتنا عنها من سجلات كاهن بابلي اسمه بروسوس في القرن الثالث قبل الميلاد. يصف بروسوس الحدائق بأنها أقيمت على دكة من الطوب مربعة الشكل، طول ضلعها 120م، وترتفع عن الأرض 23م. ولكي تسقى الأزهار والأشجار في الحدائق كان على الخدم أن يعملوا بالتناوب لرفع المياه بروافع من نهر الفرات.. هذا المعلم التاريخي الفريد دمرت أركانه وكل مايعوي من قبل عدو العرب (داعش).

المقادير

- 2 توست أسمر
- جينة برقر
- زيتون (حسب الرغبة)
- جزر حلقات
- خيار حلقات
- بقدونس

سندويتش للأطفال



الطريقة

يتم وضع الشرائح على التوست ورش قليل من البقدونس وتزيينة بالشكل الذي تفضله .

ان الجبال الاولى والودية هي في الحقيقة القشرة التي تكونت نتيجة حدوث تبريد لكتلة الارض المنصهرة عند بدء ظهور كوكب الارض ومع انكماش الكوكب فيما بعد حدث التفاف تشقق لاجزاء اخرى من القشرة مما ادى الى تكون جبال جديدة .



كما يطلق على الجبال وحتى وقتنا الحالي تعبير (طفح البراكين) لان جبلا كثيرة تكونت نتيجة حدوث البراكين .ففي حالة حدوث بركان يحدث شرخ في القشرة الارض يسمح باندفاع صخور منصهرة ورماد وعندما تتساقط فوق سطح الارض تكون جبلا يزداد ارتفاعه تدريجيا مع استمرار او تكرار البركان .

كيف تتحرك الجبال؟

الجبل هو منطقة من الأرض ترتفع بشكل مفاجئ عما حولها. والسلاسل الجبلية هي مجموعة كبيرة من الجبال تمتد لآلاف الكيلو مترات و تشكل ما يشبه الأحزمة. مثل سلسلة جبال الهيمالايا شمال الصين، وسلسلة جبال الألب في قلب أوروبا.

للجبال عدة حركات أهمها:

- 1- حركة أفقية مع ألواح الأرض.
- 2- حركة عمودية بنتيجة التيارات الحرارية .
- 3- الحركة الانسيابية الناتجة عن هطول الأمطار

آلة السمع

أجهزة سمعية صغيرة



هذا الشيء الصغير ساعد الكثير من الناس الذين تواجههم صعوبات في السمع ، على الإستماع جيداً لمن حولهم .
ونظراً لأهمية الأذن لدى الإنسان .
من حفظ التوازن فهي تحتوي في الأذن الداخلية على أعضاء خاصة تستجيب لحركات الرأس فتعطي الدماغ معلومات عن أي تغيير لتحافظ على التوازن الجسم وهذه الآلة تستخدم كبديل مساعد

تساليح

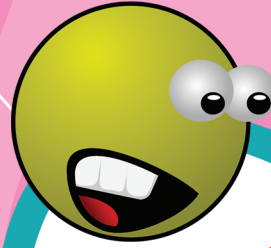


فن القمرية من اليمن السعيد

ظهرت بالنصف الثاني من القرن السابع الهجري. وقد تطورت فن صناعيتها بصفة خاصة في مدينة صنعاء في الفترة (1045-945هـ / 1635-1538م)

وتعد «القمرية» أكثر الوحدات الفنية في العمارة اليمنية إدهاشاً وجمالاً، ورغم مظاهر العصرية التي بدأت تغزو أنماط البناء في اليمن، فإن القمرية - لمرونتها وجماليتها - استطاعت أن تواكب مختلف هذه الأنماط، شكلاً ومكاناً، باعتبارها لازمة أساسية تجمع بين الأصالة والمعاصرة في العمارة اليمنية.

فالقمرية تدل على مهارة المعماري اليمني في فن الزخرفة فهي من أهم مميزات العمارة اليمنية وعنصر جمالي لا يخلو منه أي بناء سواء منزل أو مسجد أو مدرسة أو مبان عامة.. وهذا الفن قمة التراث الشعبي اليمني منذ أقدم العصور وقد ظل يتوارثه الأبناء عن الأجداد وتوجد عائلات مشهورة برعت في هذا الفن.



هل تعلم

هل تعلم كم ترمش من مرة في اليوم؟؟؟
عين الانسان الطبيعي ترمش عشرين ألف مرة في اليوم ومع ذلك اثناء عملية الرمش لا تكاد تشعر بان العالم اصبح سوادا امامك ليس فقط لسرعة الرمش ولكن لان مخك قد حافظ على الاضاءة من حولك لعدة كسور من الثانية حتى لا تتأذى عندما ترمش في كل مرة .

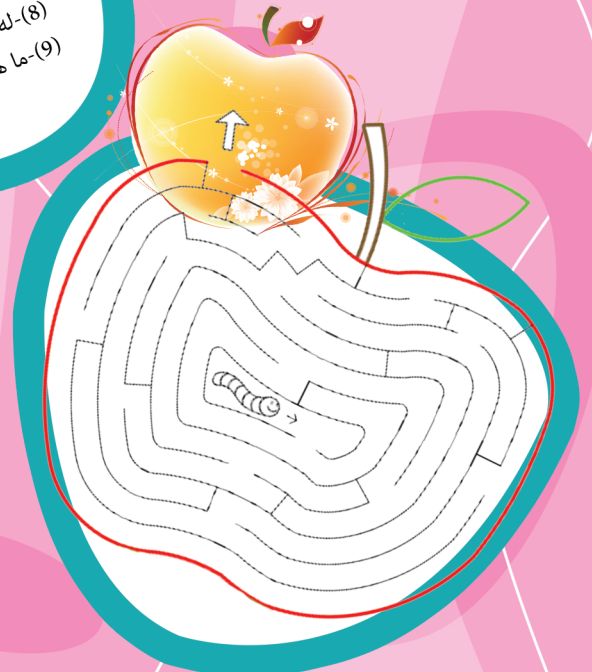
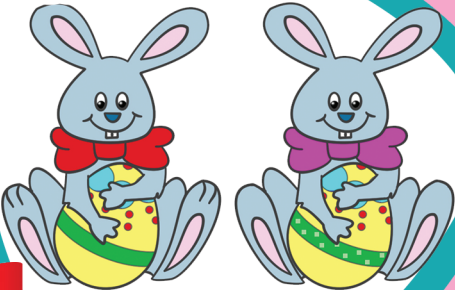


أسئلة

- (1)- كم قلباً للأخطبوط ؟
- (2)- كم عيلاً للنحلة ؟
- (3)- إننا لأربعة إخوان ، و لنا رأس واحد ؟
- (4)- من هو الخال الوحيد لأولاد عمك ؟
- (5)- ما الشيء الذي إذا لمستته صاح ؟
- (6)- ترى كل شيء و ليس لها عيون فما هي ؟
- (7)- من هي أم قشعم ؟
- (8)- له عين و لا يرى، فما هو ؟
- (9)- ما هو الشيء الذي لا يمشي إلا بالضرب ؟



حدد الاختلافات ؟



أصدقائي



رشاد فاضل عيدات
العمر / خمس سنوات



شهاب حمدي الرازحي
العمر / أربع سنوات



محمد عبد الكريم الشرقي
العمر / ثلاث سنوات



تنزيل حمدي الرازحي
العمر / سبع سنوات



رهف محمد النقيب
العمر / ١١ سنة



الزهراء عبد الرحمن القاسم
العمر / ثلاث سنوات



شيراز عبد الرحمن القاسم
العمر / سنتان



الطيب رفيق



رياس عزيز عيدات
العمر / خمس سنوات



ولاء نا صبر مطر



أحمد صلاح الشرقي
العمر / ١١ سنة



رميسا زكريا الهاشمي
العمر / سنتان



عبدالله صلاح الشرقي
العمر / ١٣ سنة



تيسير وتسليم علي راشد



وجيه زيد علي
العمر / سنتان



أوسان



ألاء فاضل عيدان
العمر / ثلاث سنوات



أحمد عباس البضواحي
العمر / ثلاث سنوات



ملك عدنان الوزير



حسن صلاح الشرقي
العمر / سبع سنوات



نورا وآلاء علي النقيب



سجى عمار اسماعيل



آيات زيد علي
العمر / أربع سنوات



أحمد حسني عبده
العمر / عشر سنوات



عباد زيد الغرسي
العمر / ثمان سنوات



رويدا صالح



أطياف حسن



عبدالله ورغد النقيب



نجيب حمدي الرازحي
العمر / عشر سنوات



زيد محمد المؤيد
العمر / أربع سنوات

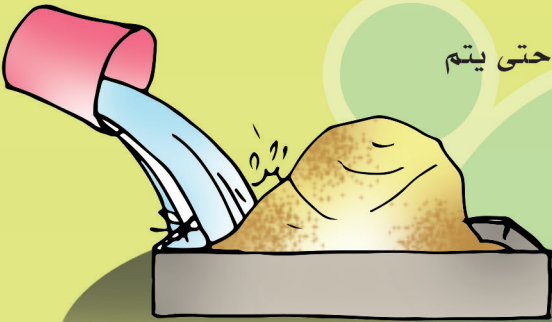
صناعة أجدادي

إعداد / نجيب حمدي

الصناعات الفخارية من أبرز الصناعات اليدوية القديمة الموجودة في اليمن وقد توارثها الأجيال جيلاً بعد جيل كجزء من تاريخ اليمن وثقافتها الشعبية. والصناعات الفخارية هي كل تلك الأشكال المصنوعة من التراب المتماسك بألوانه البنية والرمادية التي تكتسب اللون الأحمر بعد خروجها من الفرن الحراري وللصناعات الفخارية أشكالها الجميلة وزخارفها الرائعة وهي ذات أحجام مختلفة تتناسب مع طبيعة الاستخدام. فالشرب وتبريد الماء أشكال تختلف عن تلك التي تستخدم في طبخ الطعام وتقديمه. كما أن المباخر المستخدمة في تقديم البخور لها أشكالها المميزة والجميلة ولها مسمياتها المختلفة باختلاف المناطق واللهجات.

خطوات صناعة الأواني والأدوات الفخارية:

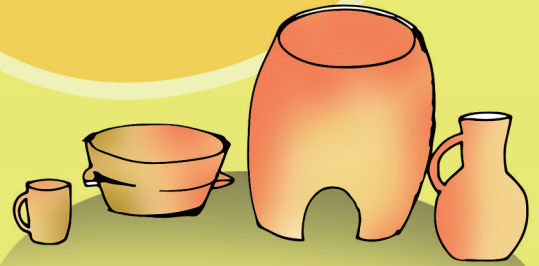
- تمر الصناعات الفخارية بمجموعة من المراحل والخطوات الدقيقة حتى تصل إلى شكلها النهائي وتعرض في الأسواق ومن تلك المراحل:
- 1- جمع مادة الطين وإختياره من أجود أنواع التربة وأكثرها تماسكاً وصلابة.
 - 2- تنقية الطين من الأحجار والشوائب والحصى.
 - 3- خلط الطين بالماء وتركه لمدة زمنية معينة حتى يتم التخمر والتماسك.
 - 4- تقليب الطين المختلط بالماء حتى يتحول إلى عجينة لينة متماسكة.
 - 5- تقطيع العجينة الجاهزة إلى قطع متوسطة تمهيداً لتشكيلها حسب الطلب والغرض.





- 1- يتم وضع العجينة على لوح دائري فوق طاولة يتصل بعجلة موجودة أسفل الطاولة تدار بالأرجل.
- 2- تتولى أصابع الصانع الماهر تشكيل العجينة بأسلوب دقيق ومهارة فائقة حتى تأخذ الشكل والحجم المطلوب.

توضع الأشكال الجاهزة في الشمس حتى تجف.



يتم تجميع الأشكال الجاهزة في فرن حراري مصنوع من أحجار الياجور وإشعال النار فوقها حتى تكتسب الصلابة والمتانة واللون الأحمر الجذاب.

تبدأ بعد ذلك مرحلة التلوين والزخرفة لتتوجه تلك المنتجات إلى الأسواق لعرضها وبيعها.
ومن خلال تلك الصناعات استطاع أجدادنا توفير أثاث المنزل وإحتياجاته من الأواني الفخارية المتعددة الأغراض والإستخدامات.



نهاية الهكر والخديعة

في أحد الأودية القريبة من القرية كان يعيش مجموعة من الطيور وكان من بين تلك الطيور حمامة بيضاء، وفي يوم من الأيام قررت تلك الحمامة أن تبني لها عشا فوق شجرة من أشجار الوادي الكثيفة لتضع فيه بيضها وتربي فيه فراخها فظلت الحمامة أياما وهي تبني عشا الصغير فتمسك قشة في فمها وتمسك أخرى بين رجليها حتى أكملت عشا الذي صنعه بنفسها... وعندما أكملت الحمامة العش بدأت بوضع البيض فيه وكانت شديدة الفرحة ببيضها . وعلى مقربة من تلك الشجرة كان يعيش ثعلب مكر ظل يراقب الحمامة عند بنائها للعش. استغل الثعلب براءة الحمامة وطبيعتها فيحتال عليها من أجل أن ترمي له بالبيض ليأكله، فكر الثعلب في حيلة ليخدع بها الحمامة، فراح يصنع له فأسا ليهدد به الحمامة بقطع الشجرة، وعندما رأى الثعلب الماكر الحمامة قد استقرت في عشاها وجلست فوق بيضها أتى إلى الشجرة وهو يحمل الفأس وقال لها: أيتها الحمامة أعطني بيضة وإلا قطعت الشجرة

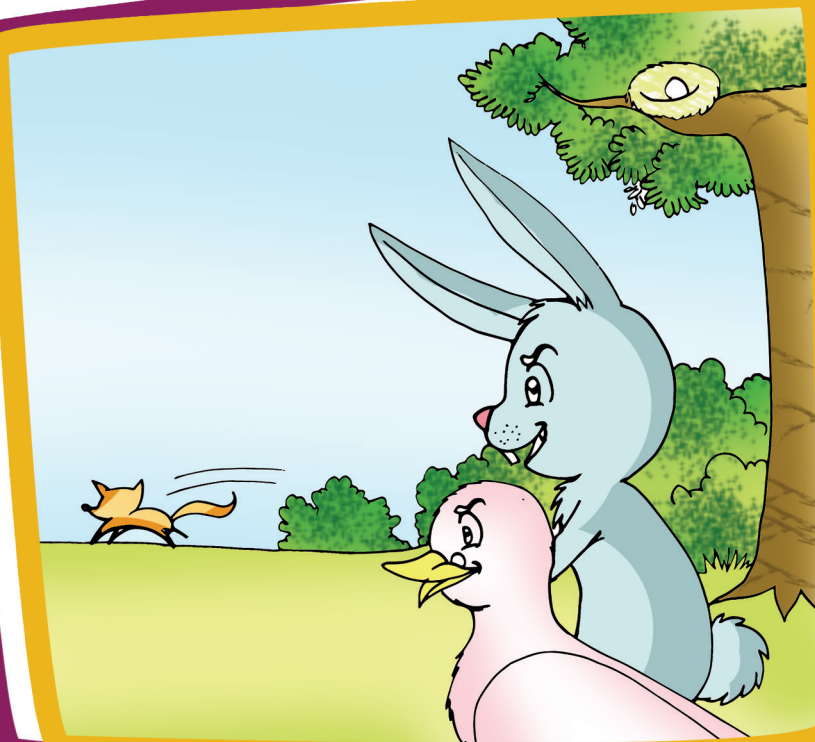
بهذا الفأس، ولما خافت الحمامة من أن يقطع الشجرة وتفقد عشاها وكل بيضها ألقت إلى الثعلب بيضة من بيضاتها الثلاث. عاد الثعلب وهو فرحا مسرورا لأن حيلته مضت وخديعته انطلت على الحمامة. وفي اليوم الثاني عاد الثعلب الماكر من جديد وجلس تحت الشجرة وقال للحمامة: أيتها الحمامة أعطني بيضة وإلا قطعت الشجرة فألقت له الحمامة بيضة ثانية ولم يبق لها إلا بيضة واحدة. عاد الثعلب وبقيت الحمامة في عشاها تبكي حالها وتحزن على بيضها وبينما هي كذلك مر أرنب فسمع الحمامة وهي تبكي نظر إليها وسألها لماذا تبكين أيتها الحمامة؟ فقصت عليه قصتها وشكت له حالها وما تتعرض له من الثعلب الماكر ذهب الأرنب وهو متأسف عليها وتمنى أن يساعد الحمامة المسكينة وفي طريق عودته إلى بيته رأى الأرنب الثعلب الماكر





وهو يصنع فأسا آخر اقترب إليه ليتحقق من الأمر فوجده يصنع الفأس من الطين ثم وضعه في الشمس ليطماسك ..رجع الأرنب إلى الحمامة مسرعا وقال لها : إذا أتى الثعلب إليك من جديد وهددك بأنه سيقطع الشجرة قللي له بأنك لست خائفة من قطعها ، لكن الحمامة خافت وقالت له : إذا قطع الثعلب الشجرة فقدت بيضي وذهب عشي فقال الأرنب : لا عليك يا صديقتي إن الفأس الذي صنعه الثعلب الماكر من طين ولن يقدر أن يقطع به شيئا .

أقبل الثعلب وهو متغطرس يغني ويرقص وصل الى الشجرة فرأى الحمامة لا تزال في عشاها فقال وبصوت عالٍ: أيتها الحمامة أعطني بيضة وإلا قطعت الشجرة. فقالت الحمامة إقطعها فأنا لست خائفة منك أبدا. كررها ثانية فأجابت عليه بنفس جوابها الأول ولما ضرب الثعلب الشجرة تحطم الفأس وانكشفت حيلته، فقالت له الحمامة: الويل لك أيها الماكر خدعتني بحيلتك وأكلت البيض. عاد الثعلب الماكر خائبا وأدرك أن الخديعة والحيلة لا تدوم وستنكشف يوما مهما طالت عليها الأيام . أما الحمامة فقد شكرت صديقها الأرنب ولم تنس جميل ما قدمه لها من معروف .



العالم مختار ... يجب أن يحضر المؤتمر

بقلم وريشة: د/عبدالكريم زيد الشرفي

هذا اليوم يجب على العالم مختار ان يحضر المؤتمر العلمي لكي يناقش اختراعه الأخير لكنه دائماً يتأخر ... فلقد فاتته الكثير من الفرص ولم يتبق غير اليوم وغداً لكي يناقش اختراعه لكنه يتأخر دائماً ... ومن شروط المؤتمر أن يحضر قبل العاشرة والنهضة صباحاً ... ومن يتأخر عن الموعد لا يسمع له بحضور المؤتمر العلمي ... فهلك سيلحق العالم مختار هذه المرة ...

دعونا نرى

لقد خمت نوماً عميقاً

وعندما عرف الوقت

سيفوتني المؤتمر

تري كم الساعة الآن !!!

وكانت الباب لا يزال مفتوحاً

م
الفرصة
عد سالحف
المؤمر

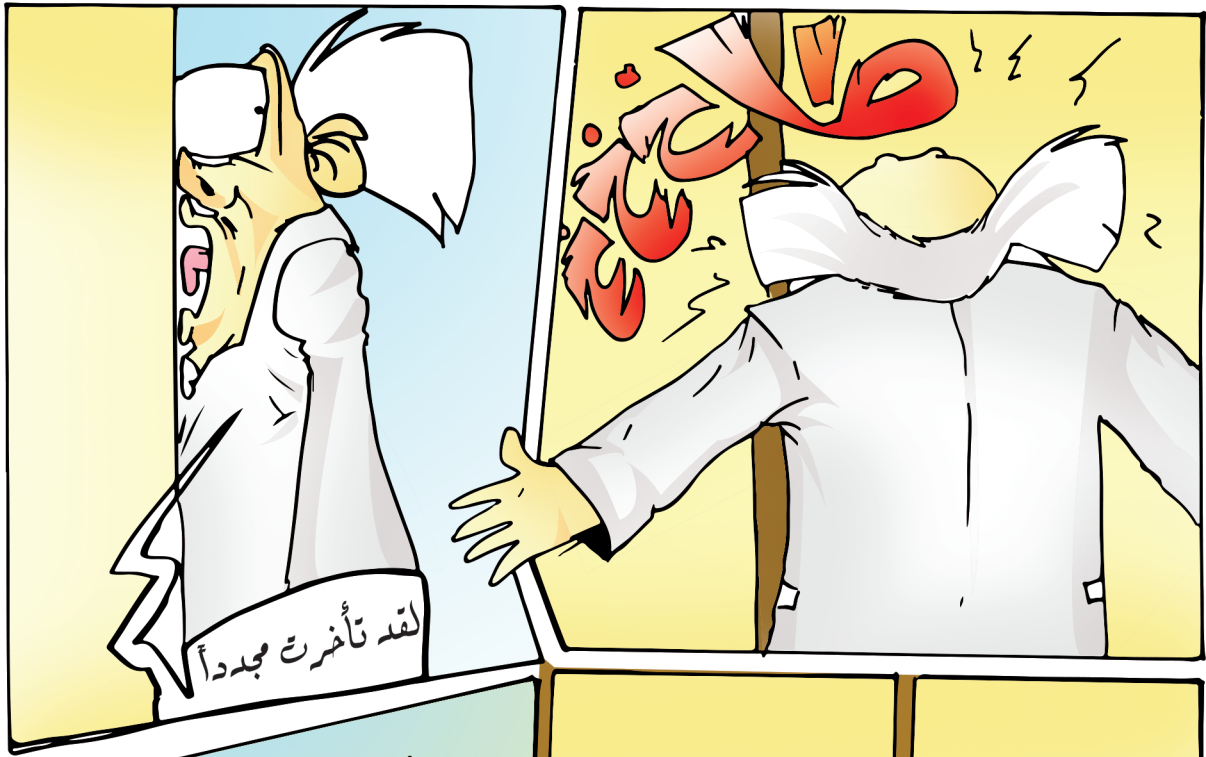
فحاول ان يلحق الفرصة



ل
نفتي
بع

لم
تفني الفرصة
بعد سالق
المؤمر

59

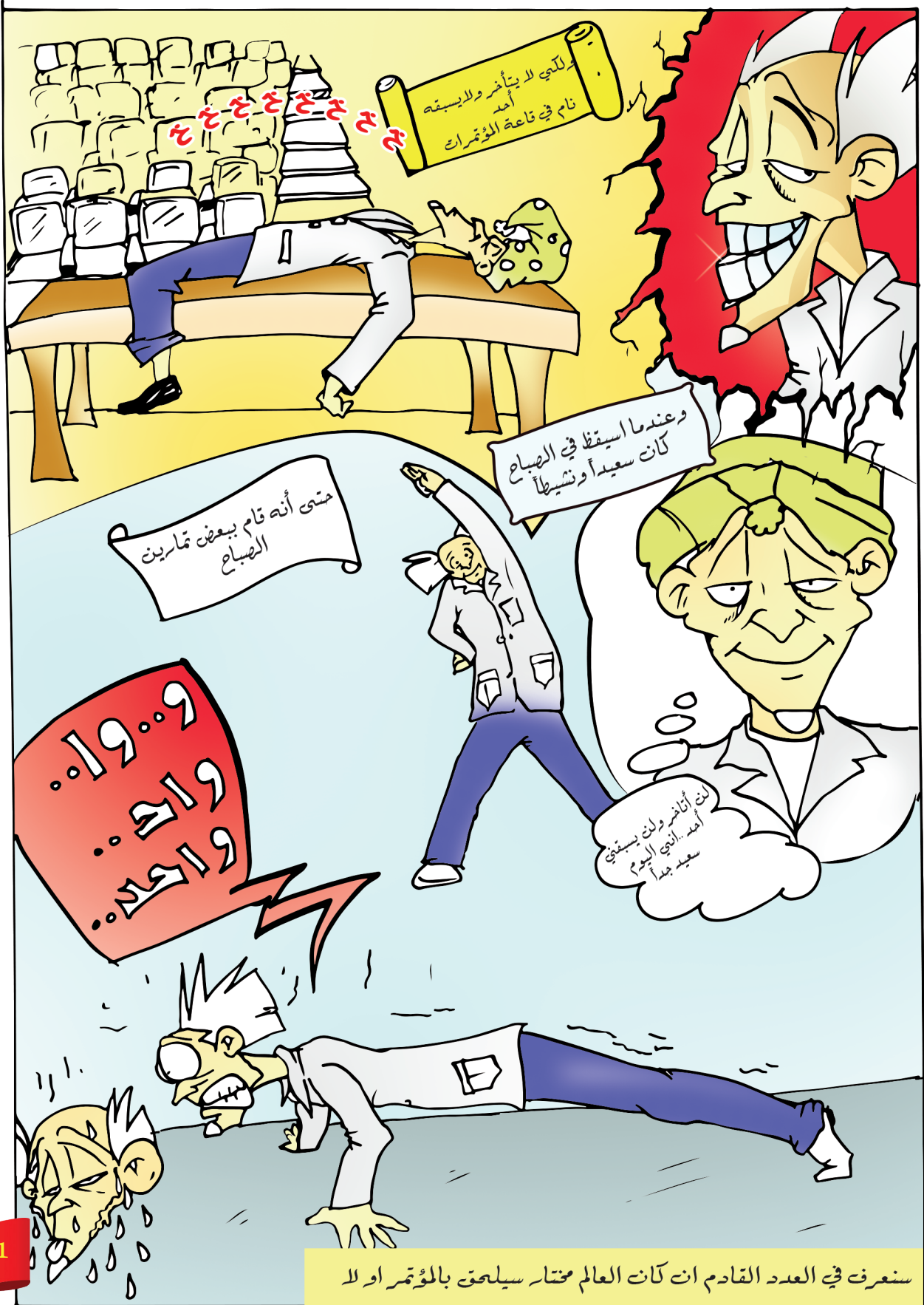


لقد تأخرت مجدداً



لا ... لن تفوتني الفرصة ...
مهما كلفت الأمر ... سأحضر المؤتمر غداً

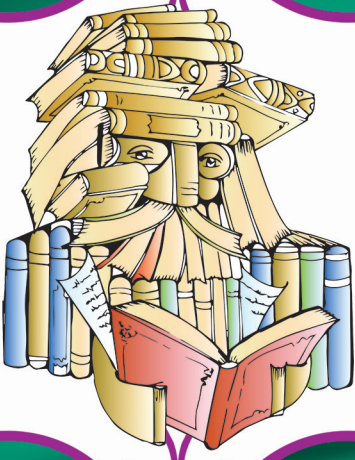
تأخرت
مثل كل مرة ... وسيفوتني
المؤتمر ... وغداً هو آخر يوم
ماذا أفعل !!



قراءة في كتاب

الإمام علي صوت العدالة الإنسانية

سمية الوادعي



كتاب الإمام علي صوت العدالة الإنسانية للكاتب المسيحي جورج جرداق الذي تناول فيه حياة وتاريخ أمير المؤمنين علي عليه السلام ويعتبر هذا الكتاب من أعظم المؤلفات التي تحدثت عن الإمام بل فهمته وأنصفته ، وقد قسم جورج جرداق دراسته العظيمة في هذا الكتاب إلى خمسة أقسام :

- علي وحقوق الإنسان
- علي والثورة الفرنسية
- علي وسقراط
- علي وعصره
- علي والقومية العربية

لقد جبح هذا الكتاب بين الأدب في أعماق أصوله ، والفن بأروع مافيه من جمالات ، والعلم في منطق الصريح وحبته القوية ، فجاء كتاباً عملاقاً رائداً للدراسات الموضوعية عن صانعي تاريخنا وهي وإن كانت مكتوبة بعاطفة تهر هدر إلا أنها لا تراحم العقل في موضوعيته الخالصة واستنتاجاته الأمنية الهذلة . ويشكل هذا الكتاب ، دون مبالغة أعظم دراسة عالمية تناولت حياة الإمام علي وألفت في العالم قديمه وحديثه حتى الآن . كتبتة عبقرية نيرة متحررة ، موسوعية الثقافة عالمية المستوى ، وصاغه قلم شاعري أخذ ساحر دافئ حار العاطفة ، متحسس للبهل الإنسانية العليا ولأنبل الهواني التي من أجلها ناضل الإنسان على مر العصور وكافح وهو قلم قلما تجد له مثيلاً بين أقلام عباقرة الأدب في التاريخ .

رياضة حديثة

أصيلة محيي الدين

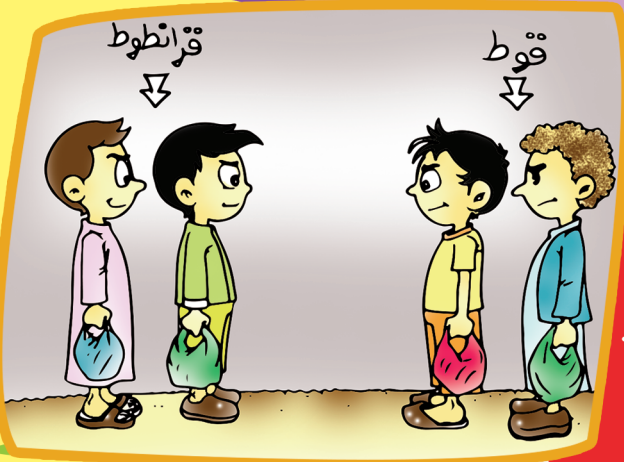
الألمبياد هو عبارة عن حدث رياضي عالمي يشمل جميع الألعاب الرياضية (الصيفية والشتوية) ويشارك فيه الرياضيون باختلاف أجناسهم وبلدانهم.. وهو حدث يحدث كل سنتين زوجيتين بالتناوب بين الألعاب الشتوية والصيفية.. أما قديماً أي قبل ١٩٩٢ كان يقام الحدث مرة كل أربع سنوات شامل ومتزامن الألعاب الشتوية والصيفية.. وقد أقيمت الألعاب الأولمبية القديمة في مدينة (أوليمبيا) في اليونان من القرن الثامن قبل الميلاد وحتى القرن الخامس عشر ميلادي.. وقد تأسست اللجنة الأولمبية الدولية سنة ١٨٩٤م بعدها بعامين أقيمت أول بطولة في مدينة أثينا اليونانية والتي احتوى برنامجها على الألعاب الصيفية فقط لأن الألعاب الشتوية لم تبدأ حتى ١٩٢٤م وقد توقفت دورات الألعاب الأولمبية لممرتين فقط منذ تأسيسها وذلك بسبب الحرب العالمية التي حالت دون أقامتها.. وقد دفع تطور الحركة الأولمبية في القرن العشرين اللجنة الأولمبية الدولية لتعديلات شملت إنشاء دورات ألعاب شتوية للرياضات على الجليد والثلوج، وألعاب الومبية للرياضيين ذوي الإعاقات الجسدية، ودورة ألعاب الأولمبية للرياضيين الشباب.. وللألمبياد راية بيضاء يوجد فيها خمس دوائر مترابطة والتي ترمز إلى قارات العالم الخمس.. الدائرة الزرقاء ويرمز بها إلى الجبال الزرقاء في قارة أستراليا.. أما الدائرة الصفراء فتشير إلى قارة آسيا وذلك لأن العرق السائد هو اللون الأصفر.. والدائرة السوداء تشير إلى قارة أفريقيا لأن أيضا العرق السائد في أفريقيا هو اللون الأسود. ويشاء باللون الأخضر لقارة أوروبا وذلك لأنها القارة الوحيدة التي ليس فيها صحراء وتكتسي بالخضرة.. أما اللون الأحمر فيشار به إلى الأمريكيتين نسبة إلى سكانها الأصليين (الهنود الحمر) كما للألمبياد هذا الشعار (CTTUS ALTIUS FOR TIUS) والذي يعني (أسرع، أعلى، أقوى) ويكتب في مداخل الملاعب التي تجري فيها المنافسات والذي يشير إلى روح المنافسة بين اللاعبين.. ونظراً للعالمية هذا الحدث فكانت من حق الرياضيين العرب المشاركة في المنافسات الرياضية الأولمبية وقد حصلوا ٨٢ ميدالية منها ٢١ ميدالية ذهبية و٢١ ميدالية فضية و٤٠ ميدالية برونزية.. منذ دورة امستردام عام ١٩٢٨م إلى دورة بكين عام ٢٠٠٨م.. والملفت أن هذه الميداليات جاءت في الألعاب الفردية وليس الجماعية وتحديداً في ألعاب القوى ورفع الأثقال والمصارعة والملاكمة.



الرياضة

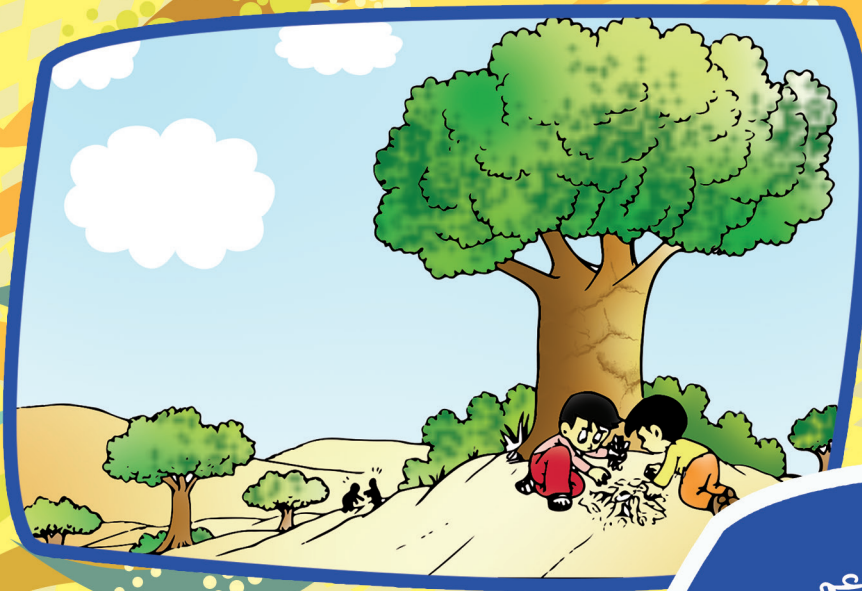
إعداد / هيفاء حمدي

(قوط) و (قرانطوط) من الألعاب التقليدية القديمة لاطفال الشمال الغربي من اليمن وهي من الألعاب المنقرضة في الوقت الراهن . وهذه اللعبة القديمة قد توارثها الأبناء عن اجدادهم منذ مئات السنين وهي تحمل من المعاني والتعليقات أكثر مما ما تحمله من المتعة والمزح وتهدف هذه اللعبة لتعليم الأبناء فن تتبع الأثر واكتشاف اتجاهات السير وقراءة الخطوط والاشكال الموجودة على سطح التربة وهو ما كان يعرف عند العرب بعلم قيافة الأثر أي تتبع الأثر للوصول الى الشيء ، عن طريق تفعيل دور الحواس والعقل .



- ١- ينقسم الأطفال الى مجموعتين او فريقين الفريق الأول ويطلق عليه اسم (قوط) والفريق الثاني ويطلق عليه اسم (قرانطوط) وهذه الأسماء دلالة على المكان .
- ٢- يحمل افراد كل فريق كيسا صغيرا وعلبة معدنية ويقوم بتعبيتها بالتراب الناعم
- ٣- يصطف الفريقان في مقابلة بعضهم البعض وبيداء العد من الواحد الى العشرة ليتوجه كل فريق الى بلاد الفريق الاخر





ويقوم بوضع آكوام من التراب الناعم
في أماكن مخفية تحت الأحجار وتحت
الأشجار وعلى الأغصان وفوق التربة للتبويه
وقبل الانتهاء يقوم كل فريق بمسح اثار
اقدامه للتبويه ويبدأ كل فريق بعدها بتفتيش
منطقته ويتحدد الفوز بعدد الاكوام المكتشفه



وتهدف هذه اللعبة إلى تنمية روح المغامرة وحسن الإستكشاف وتبج
الآثار وهذه اللعبة من أهم الألعاب الشعبية إلا أنها الآن قد انقرضت من اغلب
مناطق اليمن ..



جميلة



ننشد
يابقرة

لاه.. لاللاه

هيا بنا



يابقرة صبي لبن

يا بقره صبي لبن .. عبدالله سافر عدن
بنت أخته جابت ولد .. سمته عبدالصمد
عبد الصمد يشتي حليب .. والحليب من البقر
والبقر تشتي حشيش .. والحشيش من الجبل
والجبل يشتي مطر .. والمطر من ربنا

أحسنتم



جامع الإمام الهادي .. صعدة



جامع الإمام الهادي .. صعدة
و حقد العدوان



مستكفي

فكرة ورسوم / د. عبدالكريم الشرفي

